

**Le lieu  
documentaire**  
**Vrai de  
vrai!**

**FESTIVAL DU DOCUMENTAIRE**

**DU MERCREDI 5 AU SAMEDI 8 MARS 2025**  
**8 ÉTOILES DU DOCUMENTAIRE**  
**8 PROJECTIONS ET RENCONTRES AVEC DES CINÉASTES**

**MÉDIATHÈQUE ANDRÉ MALRAUX, BNU, CINÉMA COSMOS**  
**STRASBOURG - ENTRÉE GRATUITE**

Strasbourg.eu  
ville de Strasbourg

La Région  
Grand Est

PRÉFET  
DE LA RÉGION  
GRAND EST

Médiathèques

bnu  
strasbourg

CINÉMA  
COSMOS

Club de la Presse  
Strasbourg Europe

graffalgar

IMAGES  
EN  
BIBLIOTHÈQUES

safire/grand  
est

**Le lieu  
documentaire**

Scam\*

LA CINÉ  
MATHÈQUE  
DU  
DOCUMENTAIRE

« Les films documentaires ne sont pas seulement "ouverts sur le monde" ; ils en sont traversés, transpercés, transportés. Ils se livrent à plus fort qu'eux, ils les dépassent et en même temps les fondent. »

– Jean-Louis Comolli,

*Le documentaire c'est la vie* – éd. La Sept ARTE-MAE, 1999, p. 6

**En partenariat avec la Scam, la Cinéma-thèque du documentaire, Images en bibliothèques et la Safire Grand Est, Le Lieu Documentaire a le plaisir de proposer, du 5 au 8 mars 2024 à Strasbourg, une reprise de "vrai de vrai – festival les étoiles du documentaire", un rendez-vous incontournable du cinéma documentaire.**

**Lors de cet événement majeur, huit films documentaires sont présentés, choisis parmi les trente films lauréats des Étoiles du documentaire 2024, attribuées par la Scam.**

**Les œuvres récompensées sont d'une rare puissance. Toute la force du réel est sous nos yeux : flamboyante, passionnante, émouvante, dérangeante.**

**Un choix de films aux formes et aux sujets divers, qui traduit le talent de leurs auteur·rices à raconter le monde : un monde turbulent, incertain, parfois déroutant.**

**Des histoires, en voilà donc, plein écran.**

**Le Lieu documentaire** vous invite pour le meilleur du cinéma documentaire avec une nouvelle édition du **festival vrai de vrai !**

Du 5 au 8 mars 2025, **les étoiles du documentaire** reviennent à Strasbourg avec des projections remarquables en présence des cinéastes.

Chaque année, la Scam récompense trente documentaires et reportages de grande qualité. Le festival vrai de vrai met en lumière cette sélection de films primés en fin d'année à Paris, avant d'en proposer une reprise en région. Strasbourg, Nantes, Rennes, Lyon et Marseille prolongent ainsi la dynamique initiée par l'Année du documentaire célébrée en 2024, une initiative qui doit désormais s'ancrer dans la durée !

**Le Lieu documentaire** organise cette semaine à Strasbourg, en partenariat avec la SAFIRE, qui fédère les auteurs et autrices professionnels de la Région Grand Est, un temps de réflexion autour de la création audiovisuelle. Une table ronde, prévue le matin du samedi 8 mars, réunira les acteurs de la filière pour faire un état des lieux et débattre des enjeux de distribution des œuvres. La région Grand Est se distingue par une production documentaire dynamique, portée par des maisons de production engagées et des réalisateurs et réalisatrices de talent, soutenue activement par les collectivités locales, au premier rang desquelles la Région Grand Est et l'Eurométropole de Strasbourg, sans oublier le CNC.

Au fil du temps, un patrimoine documentaire d'une grande richesse s'est constitué, nourrissant échanges, réflexions et débats citoyens. La diffusion de ces œuvres dans les réseaux culturels et éducatifs est donc essentielle. **Le Lieu documentaire** s'engage pleinement dans cette mission, notamment à travers des événements majeurs comme le **Mois du film documentaire** qu'il coordonne en Alsace, ou encore dans le cadre de Focus film Grand Est, financé par la Région Grand Est et porté par Image'Est.



Plus d'informations :  
[www.scam.fr/EtoilesScam](http://www.scam.fr/EtoilesScam)

#### **Les 30 Étoiles de la scam**

**Ailleurs, partout** d'Isabelle Ingold et Vivianne Perelmuter **Les Arbres meurent debout** de Fany Fulchiron et Ronan Kerneur **Barbès football nation** d'Andrés Jarach **Bon voyage** de Karine Birgé **Derniers jours à Shibati** de Hendrick Dusollier **Des femmes au service du Reich** de Christiane Ratiney **L'Énergie positive des dieux** de Laetitia Møller **Guerre des arbres – L'A69, l'affaire personnelle de Macron** de Clarisse Feletin **Hezbollah, l'enquête interdite** de Jérôme Fritel et Sofia Amara, Jean-Luc Bréchat, Seamus Haley **Italia, le feu, la cendre** d'Olivier Bohler et Céline Gailleurd **J'ai énormément dormi** de Clara Alloing **Journal d'une solitude sexuelle** de Nina Alexandraki **Malavoune tango** de Jean-Marc Lacaze **Mauvaises filles** d'Émérance Dubas **Moissons sanglantes – 1933, la famine en Ukraine** de Guillaume Ribot écrit par Antoine Germa et Guillaume Ribot **Les Odyssées de Sami** de Robin Dimet **Par la fenêtre ou par la porte** de Jean-Pierre Bloc sur une idée originale de Patrick Ackermann **Le plus grand Lavomatic du monde, Berwyn USA** d'Auberi Edler **Rwanda, à la poursuite des génocidaires** de Thomas Zribi, Stéphane Jobert, Soline Braun **Samuel et la lumière** de Vinícius Girnys **Les Sentinelles de l'oubli** de Jérôme Prieur **Silent House** de Farnaz Jurabchian et Mohammadreza Jurabchian **Les Sœurs Pathan** d'Éléonore Boissinot **Soldats de l'information** de Laurent Jaoui écrit par Laurent Jaoui et Inna Schevchenko **The Wild One** de Tessa Louise-Salomé écrit par Tessa Louise-Salomé et Sarah Contou-Terquem **Toute une nuit sans savoir** de Payal Kapadia **Un monstuo grande** de Joris Lachaise **Travail forcé – Le SOS d'un prisonnier chinois** de Laëtitia Moreau **Un divan sur la colline** de François Ducat et Salah Abunima écrit par François Ducat **We are coming, chronique d'une révolution féministe** de Nina Faure

**Mercredi 05 mars à 18h 30**  
**Médiathèque André Malraux**  
**Entrée libre**

# WE ARE COMING, CHRONIQUE D'UNE RÉVOLUTION FÉMINISTE

de Nina Faure

87' | 2023 | C-P Productions, Playtime Films | France



**Nina Faure** est une autrice et documentariste française. Elle a réalisé un film sur les violences gynécologiques, *Paye (pas) ton gynéco* (2018) et elle est l'une des coautrices de la nouvelle version du manuel féministe historique *Notre corps, nous-mêmes* (Hors d'atteinte, 2020). Elle travaille également au sein de C-P Productions avec Pierre Carles et Annie Gonzalez.

Une nouvelle génération politise les enjeux autour du corps, de la sexualité et des rapports de genre. Pour deux amies, Nina et Yéléna, cela commence par une prise de conscience. Avec quelques autres, elles se demandent pourquoi, dans une société qui prétend que l'égalité des sexes est déjà là, l'accès au plaisir est si difficile. Elles organisent des groupes de parole, découvrent *Notre corps, nous-mêmes*, un manuel féministe historique qui leur ouvre de nouvelles portes d'analyse. Elles vont à la rencontre d'enseignantes, éducatrices, sociologues pour tracer pas à pas ce qui finira par être un vrai plan d'attaque. De plus en plus impliquées dans les luttes qui se soulèvent partout, au cœur de ce mouvement féministe qui déferle, elles découvrent un plaisir jusqu'ici insoupçonné, celui de poursuivre une émancipation collective. Le plaisir d'abolir le patriarcat, tout simplement.

## Lu dans Trois Couleurs

“Dans ce documentaire foisonnant, aux ramifications infinies, qui jette un regard rétrospectif sur dix ans de militantisme, la réalisatrice, connue pour ses travaux documentaires sur les violences gynécologiques (*Dans ta boîte, Paye (pas) ton gynéco*) ouvre justement sa réflexion sur un tabou corporel : pourquoi les femmes jouissent-t-elles moins que les hommes ? Avec ses colocs, ses amies, puis au sein de groupes de parole libérateurs, Nina Faure détricote cet impensé du plaisir féminin, pour remonter à ses racines politiques : la méconnaissance de l'anatomie clitoridienne, la négation du consentement, la peur de voir l'autre trouver une forme d'indépendance jusqu'ici niée par la société jailissent comme autant de conséquences de l'hégémonie masculine. Appel à la révolte autant qu'archive historique, émerge une injonction évidente : le progrès se forge dans le rire et la sororité.”

Extrait article de Léa André-sarreau - Trois couleurs - Le 24.03.2023

**Le lieu**  
documentaire

Implanté à Strasbourg, Le Lieu documentaire est une association qui vise à promouvoir la culture et la pratique du genre documentaire par des partenariats avec les créateurs, les producteurs et les lieux de diffusion présents dans la région et toutes structures intéressées par ces œuvres. Elle a été à l'origine avec la Ville de Strasbourg de la Maison de l'image en 1999 qui constitue sa base, en y développant un centre de ressources et à partir de laquelle elle rayonne sur tout le territoire de la ville et de la région. Membre du réseau de La Cinémathèque du documentaire depuis sa création, et chargée de coordonner le Mois du film documentaire dans la région, son expertise est reconnue au niveau régional et national. Elle participe ainsi d'échanges avec des structures actives dans d'autres régions, avec le partage de contacts et de pratiques, qui contribuent à renforcer les actions de chacun et la conscience des enjeux de cette démarche.

Jeudi 06 mars à 18 h 00

Auditorium de la BNU - Sur réservation [www.bnu.fr](http://www.bnu.fr)

# MOISSONS SANGLANTES 1933, LA FAMINE EN UKRAINE

de Guillaume Ribot et Antoine Germa

68' | 2023 | C-P Productions, Playtime Films, RTBF | France



Gareth Jones, jeune journaliste gallois, pénètre clandestinement en Ukraine en mars 1933. La région connaît alors une famine totalement inédite, aussi bien par son ampleur que par ses causes. Cette famine tenue secrète et décidée par Staline est politique. Elle vise à punir les paysans ukrainiens. Entre 1931 et 1933, 4 millions d'Ukrainiens mourront de faim. À son retour, le journaliste alerte le monde, mais les mensonges et les manipulations soviétiques triomphent. C'est l'histoire du pouvoir de l'enquête et de la parole contre l'appareil d'État. C'est l'histoire d'un crime et d'un mensonge de masse.

## Lu dans Le Monde

« Les crimes russes actuels en Ukraine rappellent le passé », déclarait le 15 décembre 2022 le Parlement européen, alors qu'il venait, quinze jours après l'Allemagne, de reconnaître comme un génocide l'Holodomor (« extermination par la faim » en ukrainien), le nom donné à la famine orchestrée par l'Union soviétique de Staline et qui aurait tué de 3 à 5 millions d'Ukrainiens entre 1932 et 1933. L'invasion par la Russie le 24 février 2022 donne une visibilité nouvelle à ce crime de masse qui fut aussi un mensonge d'État. Et à l'enquête menée à partir de mars 1933 par Gareth Jones, journaliste gallois qui s'introduisit en Ukraine en se prévalant de son rôle de conseiller de l'ancien premier ministre britannique Lloyd George (1863-1945).

Catherine Pacary - Le Monde - Le 19/02/2023



Scénariste et auteur français, **Antoine Germa** est décédé en 2023. Agrégé d'histoire, il a enseigné dix ans au lycée Alfred Nobel de Clichy-sous-Bois avant de produire des documentaires radio pour France Culture et d'être chroniqueur et reporter sur France Inter. Chargé de programmation depuis 2000 au Forum des Images, il était aussi scénariste. Il a coécrit pour le cinéma, des courts et des longs métrages de fiction, avec Nader Takmil Homayoun et Francis Reusser. Il est aussi le coauteur de documentaires réalisés par Rafaël Lewandowski, Hendrick Dusollier et Juan Lozano.



**Guillaume Ribot** est réalisateur-scénariste-photographe. L'essentiel de son activité est consacré à l'histoire et à la mémoire. Son travail d'auteur a donné lieu à de nombreuses expositions photo et éditions d'ouvrages. Depuis 2014, il se consacre exclusivement à son travail de réalisateur et scénariste avec un penchant très prononcé pour l'histoire et les images d'archives.

## Scam\*

La Scam rassemble 49 000 auteurs et autrices qui explorent toutes les formes du genre documentaire : audiovisuel, radio, littérature, journalisme, traduction, photographie, dessin, écritures et formes émergentes. Elle les représente auprès des pouvoirs publics, des diffuseurs, des distributeurs, des plateformes (vidéo, podcast), des producteurs et des éditeurs. Elle négocie en leur nom, collecte et répartit leurs droits d'auteur (plus de 112 millions d'euros en 2020). Elle défend leurs intérêts en menant une action culturelle pour la promotion de leurs œuvres. Elle organise des rencontres professionnelles, propose des bourses d'écriture et des prix et assure le financement de manifestations et organismes dédiés.

Pour plus d'informations : [www.scam.fr](http://www.scam.fr)

**Jeudi 06 mars à 20 h 00**

**Auditorium de la BNU - Sur réservation [www.bnu.fr](http://www.bnu.fr)**

**EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE**

# MAUVAISES FILLES

## de Émérance Dubas

71' | 2022 | Les Films de l'œil sauvage, Bip TV | France



**Émérance Dubas** est autrice réalisatrice. Formée en Histoire de l'art, elle conçoit des installations artistiques et réalise des portraits d'artistes avant de se consacrer à *Mauvaises Filles*, son premier long métrage documentaire sorti en salle en novembre 2022. À l'occasion de sa tournée nationale, elle monte un projet de création sonore en lien avec les rencontres faites durant les projections du film.

Insoumises, rebelles, incomprises ou simplement mal-aimées. Comme tant d'autres femmes, Édith, Michèle, Éveline et Fabienne ont été placées en maison de correction à l'adolescence. Aujourd'hui, portée par une incroyable force de vie, chacune raconte son histoire et révèle le sort bouleversant réservé à ces "mauvaises filles" jusqu'à la fin des années 1970 en France.

Ce film a été programmé dans le cadre de la carte blanche offerte aux étudiants de la licence Cinéma de Strasbourg. Les participants ont sélectionné ce film et l'accompagnent tout au long du festival.

### Lu sur la websérie Mauvaises filles, incorrigibles et rebelles

"Les femmes qui sont présentes dans le film ont toujours assumé leur histoire auprès de leurs proches mais c'est autre chose de participer à un projet cinématographique parce que d'un coup cette parole devient publique et donc politique. Les femmes parlent pour elle-même mais aussi pour toutes celles qui ne peuvent pas parler, par celles qui ont été broyées par ce système disciplinaire et pour la jeune génération.

Ce qui m'intéressait ici, c'était de montrer - sans jamais passer par un discours théorique - en quoi l'intime est politique. La honte, l'enfermement, l'humiliation, la maltraitance avaient pour objectif de contrôler les corps féminins. Ce qui était visé chez ces adolescentes qui ne répondaient pas aux normes de genre, c'était avant tout leur sexualité. Au travers de la rééducation des filles jugées « déviantes », le film raconte en creux la place des femmes dans la société française depuis la Seconde guerre mondiale jusqu'aux années 1970."

Extrait de l'interview d'Émérance Dubas, Websérie Mauvaises filles, incorrigibles et rebelles, de Véronique Blanchard et David Niget, 2019

safire grand  
est

C'est l'association professionnelles des auteurs et autrices/réalisateurs et réalisateurs de la région Grand Est, tous formats et genres confondus. Son projet associatif se décline en plusieurs actions avec comme ligne directrice la défense de ses membres, de leurs films cinématographiques ou de leurs productions audiovisuelles. Elle œuvre pour maintenir leurs libertés professionnelles, morales, artistiques et économiques, et intervient dans la diffusion du travail et la formation de ses membres.

Liens pour en savoir plus : <https://www.facebook.com/safiregrandest/>

Vendredi 07 mars à 18 h 00  
Cinéma Cosmos - Entrée libre

EN PRÉSENCE DES RÉALISATRICES

# AILLEURS, PARTOUT

## de Isabelle Ingold et Vivianne Perelmutter

63' | 2020 | Dérives, CBA | France



Un jeune homme, dans une chambre quelque part en Angleterre. Un écran d'ordinateur, des images des quatre coins du monde. On traverse les frontières en un clic tandis que le récit d'un autre voyage nous parvient par bribes, celui de Shahin, un Iranien de 20 ans qui a fui son pays, débarquant en Grèce, puis finalement en Angleterre où il demande l'asile.



Diplômée de la Fémis, **Isabelle Ingold** vit entre Paris et Bruxelles. En tant que monteuse, elle travaille avec Amos Gitai, Vincent Dieutre, Bojena Horackova, Hélène Mariani, Itvan Kevadian, Léa Todorov et Joanna Dunis. Depuis de nombreuses années, elle réalise des films documentaires, tout particulièrement en binôme avec Vivianne Perelmutter. *Ailleurs, partout* est leur cinquième coréalisation.



**Vivianne Perelmutter** est une cinéaste belgo-brésilienne qui vit et travaille entre Bruxelles et Paris. Après des études de philosophie, elle entre à la Fémis en département réalisation. Ses films explorent le champ documentaire comme celui de la fiction. Installation et photographie tracent également les contours de son travail. En 2023, elle a été professeure artiste invitée au Centre National des arts contemporains Le Fresnoy.

### Lu sur Tënk

"Les cinéastes ont rencontré Shahin en Grèce en 2016, sur la route de son périple depuis l'Iran à travers l'Europe, pour aboutir en Angleterre. Cette rencontre est devenue relation – à distance, par SMS, chats. Puis un film est né. *Ailleurs, partout* propose ce qu'il est tentant de caractériser comme une expérience immersive, mais pas au sens où on l'entend communément – jouer sur l'impact visuel et sonore. Il s'agit ici de prendre le cinéma par tous ses "bouts": le document et l'imaginaire, le narratif et la plasticité des images, le documentaire et la fiction, le matériel et le sensible, le visible et l'invisible. C'est avec des intentions éthiques et politiques qu'Isabelle Ingold et Vivianne Perelmutter ont façonné avec une précision extrême la forme de leur film : représenter un monde qui soit à la fois matériel, extérieur, et mental, intérieur."

Arnaud Hée, programmateur



La mission de l'Association des Producteurs Audiovisuels du Grand Est (APAGE) est de fédérer et coordonner les actions des producteurs d'œuvres audiovisuelles, cinématographiques et interactives du Grand Est (Alsace, Champagne-Ardenne, Lorraine).

L'APAGE rassemble une trentaine de sociétés, présentes dans tous les genres : documentaire, fiction, animation, nouveaux médias et captation-recréation de spectacle vivant.

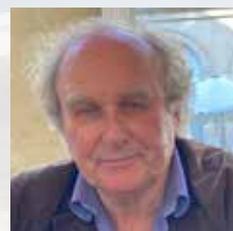
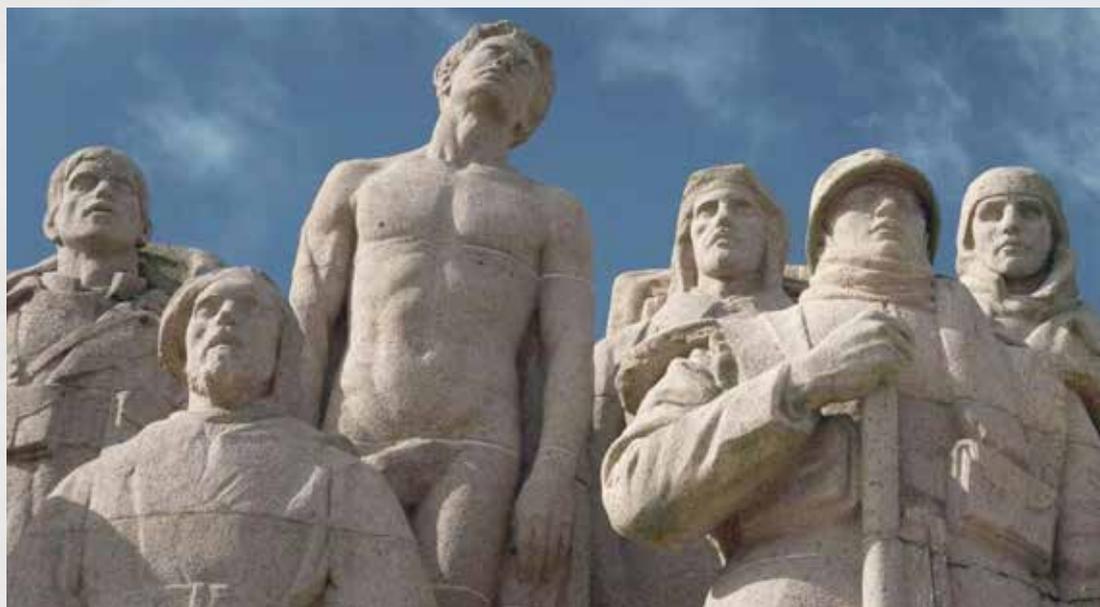
**Vendredi 07 mars à 20 h 00**  
**Cinéma Cosmos - Entrée libre**

**EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR**

# LES SENTINELLES DE L'OUBLI

## de Jérôme Prieur

84' | 2023 | Mélisande Films, LCP-Assemblée nationale | France



**Jérôme Prieur** est écrivain et cinéaste. Ses films explorent les traces du passé laissées par les images d'archives, les journaux intimes et les correspondances, mais aussi les objets et les lieux, comme en témoigne son livre écrit avec Laurent Olivier, *Où est passé le passé* (La Bibliothèque, 2022). Outre *Corpus Christi* (1998) et les séries réalisées avec Gérard Mordillat, une grande part de son travail est consacrée à la période 1919-1945.

Les monuments aux morts de 1914-1918 nous sont devenus si familiers qu'on ne les voit plus. C'est un musée invisible qui a fini par se confondre avec les paysages de France. Et puis un beau jour, une sculpture arrête notre regard et ces statues se mettent à parler. Elles nous font entrer dans un monde parallèle au nôtre, là où continuent de vivre les fantômes de la Grande Guerre.

### Lu dans Télérama

Maître dans l'art de faire parler les documents et les objets en invoquant les fantômes qu'ils recèlent, Jérôme Prieur nous mène à la rencontre de ces monuments et nous permet de voir ce que l'on n'y perçoit plus. Il raconte également l'histoire d'une entreprise mémorielle de grande ampleur et la petite histoire d'artistes qui y contribuèrent. Servi par les voix de Nathalie Boutefeu et d'Emmanuel Salinger, l'auteur de *Corpus Christi* (avec Gérard Mordillat) et des *Suppliques* signe un nouveau documentaire de haute volée, sans un visage mais habité. Prouvant, comme il l'énonce à la toute fin de ce film d'une poignante beauté, qu' "il y a des larmes dans les choses".

François Ekchajzer - Télérama - novembre 2023



La Cinémathèque du documentaire a été créée en 2017. Son statut est celui d'un Groupement d'Intérêt public (GIP) réunissant Ardèche images, Audiens, la Bnf, la Bpi, le CNC, Film-documentaire.fr, France TV, Images en Bibliothèques, la Sacem et la Scam. Elle réunit plus d'une soixantaine de lieux dans toute la France et à Paris propose des projections presque tous les jours au Centre Pompidou avec la Bp.

**Samedi 08 mars à 14h 30**  
**Cinéma Cosmos - Entrée libre**

**EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE**

# LE PLUS GRAND LAVOMATIC DU MONDE, BERWYN, USA

de Auberi Edler

90' | 2022 | Les Films d'ici Méditerranée, Les films d'ici, Arte France | France



**Auberi Edler** est autrice, réalisatrice et chef-opératrice. Ses films observent les effets de l'isolement, comme dans *L'île* (2011), l'influence de la politique sur l'art avec *Il était une fois Rosetta* (2015), l'impact de la globalisation dans *Jacquotte et les dockers* (2018). Vivant entre l'Europe et les États-Unis depuis 30 ans, la fracture de la société américaine est un thème principal de sa filmographie. Elle remporte sa première Étoile de la Scam en 2020 pour son film *Torture propre : une invention américaine*.

Le Lavomatic de Berwyn est le plus grand du monde. 1300 mètres carrés de machines qui tournent nuit et jour. Dans cette banlieue pauvre de Chicago, à majorité hispanique, le Lavomatic est un petit bout d'Amérique. Au milieu du linge, des familles entières s'y retrouvent. Les clients ressemblent aux employés ; même exil, même vie de labour, même espoir, parfois, d'un rêve américain.

## Lu dans Le Monde

“Approcher un peu le rêve américain au milieu des machines à laver et lessiveuses géantes ? En proposant une plongée au cœur de la plus grande laverie automatique du monde, ouverte jour et nuit et située à Berwyn, dans la banlieue de Chicago, la réalisatrice Auberi Edler a réussi un joli coup. Aidée par le montage habile de Barbara Bascou, les photos émouvantes de Darcy Padilla et la musique aussi discrète qu'envoûtante d'Alex Tran, Auberi Edler fait tourner sa caméra dans ce lieu fascinant de 1 300 mètres carrés, où les clients déambulent au milieu de 300 machines rutilantes. [...]

[...] La moindre demande de congé, la moindre augmentation salariale, tout se négocie durement, face à face, dans un bureau, avec le boss ou bien son fils. Derrière les compliments de rigueur et les sourires se dessine un duel à l'américaine, mélange d'hypocrisie et de dureté.”

Alain Constant - Le Monde - Le 16/08/2023



Images en Bibliothèques rassemble plus d'un millier de structures adhérentes autour de la diffusion des films, la médiation et l'éducation aux images. L'association accompagne les professionnel·les, dispense des formations, organise des journées d'étude, propose des ressources, coordonne le Mois du film documentaire au plan national, gère une commission de sélection de films et participe à l'animation du réseau de la Cinéma-thèque du documentaire.

**Samedi 08 mars à 17 h 00**  
**Cinéma Cosmos - Entrée libre**

**EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR**

# DERNIERS JOURS À SHIBATI

## de Hendrick Dusollier

59' | 2017 | StudioHdk Productions, Maria Roche Productions, Les Films d'ici | France



**Hendrick Dusollier** a filmé la disparition d'anciens quartiers à Barcelone dans *Obras* (2004, Prix Scam de l'Œuvre d'art numérique 2004) et *Shanghai dans Babel* (2010), tous deux coproduits par Arte. Il a ensuite reconstitué la vie des *Dictateurs* pour Canal + avant de s'intéresser à un quartier menacé de disparition dans *Derniers jours à Shibati*.

Le dernier vieux quartier de la plus grande ville de Chine, Chongqing, est sur le point d'être démoli et ses habitants relogés. Le cinéaste se lie d'amitié avec le petit Zhou Hong, petit prince des ruelles animées du quartier, et Madame Xue Lian, l'extraordinaire marseillaise des travailleurs migrants. Ils sont les derniers témoins d'un monde bientôt disparu.

### Lu sur Tënk

"Hendrick Dusollier est avant tout porteur d'un regard curieux, celui d'un touriste intelligent pris d'empathie progressive pour des citoyens qui vivent en contrebas de la tentaculaire agglomération de Chongqing. Le choix de l'immersion et du cinéma direct est évidemment la bonne idée formelle du film. On découvre avec le réalisateur le réel d'un quartier en démolition, où nous conduit l'enfant guide Zhou Hong, jeune prince de ce dédale, et Mme Xue Lian, habitante d'un autre temps. Cette manière de nous faire découvrir en même temps que le réalisateur une humanité en train de disparaître donne au film une vitalité qui nous met immédiatement du côté de l'imaginaire de ces perdants magnifiques. En se frayant un chemin dans un quartier en destruction, Hendrick Dusollier parvient à faire l'éloge d'une humanité perdue."

Jean-Marie Barbe, programmeur

## tënk

Plateforme dédiée au cinéma documentaire qui diffuse des films visibles nulle part ailleurs, constamment renouvelés, sélectionnés et défendus par des passionnés. Depuis un village ardéchois, Tënk propose des univers artistiques et politiques de cinéastes qui résistent et créent, loin des images formatées qui nous entourent. Des grands classiques, des perles rares, des films de festivals, courts ou longs... de vrais regards d'auteur·rices invitent à penser le réel, maintenant sur Tënk.

film  
DOC

FILM-DOCUMENTAIRE.FR

Plateforme de recherche et d'information sur le documentaire, film-documentaire.fr propose une base de données de plus de 57 000 films et 42 000 auteurs, réalisateurs ou compositeurs, une veille informative et des contenus originaux dont la revue en ligne Traverses.

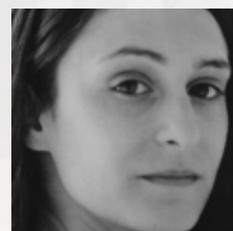
**Samedi 08 mars à 19h 00**  
**Cinéma Cosmos - Entrée libre**

**EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE**

# THE WILD ONE

## de Tessa Louise-Salomé

94' | 2022 | Petite Maison Production | France



**Tessa Louise-Salomé** est scénariste et réalisatrice. Son premier film documentaire, *Mr. X (2014)*, plongée poétique dans l'univers de Leos Carax, est présenté en compétition au festival de Sundance. *The wild one*, sorti en salles en 2023, narré par Willem Dafoe, sur le cinéaste américain Jack Garfein mis de côté par l'histoire, a reçu le prix de la meilleure photographie au Festival de Tribeca. Elle travaille à l'écriture de sa première fiction.

Enfant des Carpates rescapé de la Shoah, déraciné à New York, metteur en scène à succès, poumon de l'Actors Studio, directeur d'acteurs visionnaire, protégé d'Hollywood mais aussi exilé, conpue, oublié, Jack Garfein a vécu plusieurs vies. *The Wild One* fait découvrir la vision du monde d'un homme dont la vie entière fut tournée vers l'idée que la création artistique est un acte de survie.

### Lu sur le site du CNC

"J'avais envie que la forme de *The Wild One* épouse Jack Garfein et l'incroyable narrateur qu'il était, créant des ponts entre Hollywood et la Shoah, Garfein adulte et enfant. J'ai tout de suite su que le récit serait entremêlé, construit sur ces allers-retours. [...] Je me suis vite aperçu que tout ce qui pouvait me paraître improbable ou impossible semblait bel et bien vrai. Je décide cependant que mon film ne consistera pas à répondre à toutes les questions que l'on se pose sur Jack Garfein. Mais plutôt à vivre son histoire comme si l'on était dans sa tête."

Tessa Louise-Salomé, entretien  
*The Wild One* : lumière sur Jack Garfein, metteur en scène oublié, CNC  
12/05/2023

### IMAGE'EST

Créée en 2009, Image'Est est une association de professionnels du cinéma dont les missions se déclinent à travers trois pôles :

- Le Pôle Diffusion qui assure la promotion de la création cinématographique et audiovisuelle régionale de documentaires et de courts-métrages, en particulier à travers son dispositif régional Focus Films Grand Est.
- Le Pôle Régional d'Éducation aux Images pour la Lorraine qui accompagne tout projet visant à transmettre la culture du cinéma et de l'image animée, à former à la maîtrise du langage audiovisuel et à favoriser l'expérience sensible de la création dès le plus jeune âge.
- Le Pôle Patrimoine qui collecte, préserve et numérise le patrimoine audiovisuel, cinématographique et iconographique du Grand Est afin de valoriser et transmettre cette mémoire des territoires, fort de ses collections comprenant déjà près de 10.000 films et plus d'un million de photographies. A ce titre, Image'Est participe à la création de la Cinémathèque du Grand Est.  
[www.image-est.fr](http://www.image-est.fr)

## TABLE RONDE PROFESSIONNELLE

animée par la Safire

### Créer, produire, diffuser des documentaires en Grand Est : état des lieux et perspectives

Comme chaque année, lors du festival vrai de vrai - les Étoiles du documentaire de la SCAM, la Safire organise une table ronde afin de débattre des enjeux de notre filière, avec l'aide du Lieu documentaire.

Dans un contexte national où la culture fait face à de nombreuses menaces - réduction des financements, évolutions des modes de diffusion et d'exploitations, incertitudes politiques - quel est l'état des lieux de la filière pour cette année 2025 ? Comment s'adapter ? Comment optimiser les retours sur investissements des auteurs, des producteurs, des diffuseurs et de l'investissement public ? Comment valoriser par la diffusion la production régionale ? Comment augmenter la "longue traîne" ? Quelles initiatives et perspectives ?

Apporter des réponses, ou tenter d'en apporter, à ces questions.

Afin que cette table ronde permette aux différents acteurs de se rencontrer et d'échanger, sont invités à prendre part au débat, aux côtés de l'ensemble des acteurs régionaux, la **Région Grand Est**, l'**Eurométropole de Strasbourg**, la **DRAC Grand Est**, la **SAFIRE**, l'**APAGE**, la **SCAM**.

**SAMEDI 8 MARS**  
**À 10H30**  
**Club de la presse**  
**Strasbourg**  
**Europe**  
10 place Kléber  
Strasbourg  
- sur inscription à  
lelieu@lelieudocumentaire.fr

**le lieu**  
**documentaire**



### EXPLORER LE MONDE DU CINÉMA DOCUMENTAIRE

**Le Lieu documentaire** est un centre de ressources dédié au film documentaire, rassemblant une vidéothèque de plus de **3 000 œuvres** et donnant accès à plusieurs plateformes spécialisées.

Sa collection comprend des documentaires, des films d'art vidéo, expérimentaux et engagés. Une partie importante du fonds met en valeur **la production audiovisuelle et cinématographique régionale des 30 dernières années**, faisant de cet espace une véritable vitrine de la création locale.

**Le Lieu documentaire** au 2<sup>ème</sup> étage de la Maison de l'image  
31 rue Kageneck, 67000 Strasbourg - 03 88 23 86 51  
lelieu@lelieudocumentaire.fr - lelieudocumentaire.fr  
Du lundi au jeudi, de 14 h à 17 h sur rendez-vous



Cette reprise de **vrai de vrai – festival des Étoiles du documentaire** est organisée par

**Le Lieu documentaire**  
en partenariat avec la **SAFIRE**  
avec le soutien de la **Scam**, de la  
**Cinémathèque du documentaire**,  
d'**Images en bibliothèques**,  
de la **Ville de Strasbourg**,  
de la **Région Grand Est**  
et de la **DRAC Grand Est**

DU MERCREDI 5 AU SAMEDI 8 MARS 2025  
8 PROJECTIONS ET RENCONTRES AVEC DES CINÉASTES  
ENTRÉES GRATUITES

MÉDIATHÈQUE ANDRÉ MALRAUX



**Mercredi 05 mars à 18h 30**  
Entrée libre

**WE ARE COMING, CHRONIQUE  
D'UNE RÉVOLUTION FÉMINISTE**

Nina Faure  
87' | 2023 | C-P Productions, Playtime Films, RTBF | France

AUDITORIUM DE LA BNU



**Jeudi 06 mars à 18h 00**  
Sur réservation [www.bnu.fr](http://www.bnu.fr)

**MOISSONS SANGLANTES -  
1933, LA FAMINE EN UKRAINE**

Guillaume Ribot et Antoine Germa  
68' | 2022 | Les Films du Poisson, Lobster Films | France



**Jeudi 06 mars à 20h 00**  
Sur réservation [www.bnu.fr](http://www.bnu.fr)

**MAUVAISES FILLES**

Émérance Dubas  
71' | 2022 | Les Films de l'œil sauvage, Bip TV | France  
*En présence de la réalisatrice*

CINÉMA COSMOS



**Vendredi 07 mars à 18h 00**  
Entrée libre

**AILLEURS, PARTOUT**

Vivianne Perelmutter et Isabelle Ingold  
63' | 2020 | Dérives, CBA | France  
*En présence des réalisatrices*



**Vendredi 07 mars à 20h 00**  
Entrée libre

**LES SENTINELLES DE L'OUBLI**

Jérôme Prieur  
84' | 2023 | Mélisande Films, LCP-Assemblée nationale | France  
*En présence du réalisateur*



**Samedi 08 mars à 14h 30**  
Entrée libre

**LE PLUS GRAND LAVOMATIC  
DU MONDE, BERWYN, USA**

Auberi Edler  
90' | 2022 | Les Films d'ici Méditerranée, Les films d'ici, Arte France | France  
*En présence de la réalisatrice*



**Samedi 08 mars à 17h 00**  
Entrée libre

**DERNIERS JOURS À SHIBATI**

Hendrick Dusollier  
60' | 2017 | StudioHdk Productions, Maria Roche Productions,  
Les Films d'ici | France  
*En présence du réalisateur*



**Samedi 08 mars à 19h 00**  
Entrée libre

**THE WILD ONE**

Tessa Louise-Salomé  
94' | 2022 | Petite Maison Production | France  
*En présence de la réalisatrice*

le lieu  
documentaire

Scam\*



safire (grand  
est)

Programme augmenté sur  
[lelieudocumentaire.fr](http://lelieudocumentaire.fr)

