

Vrai de Vrai

MARDI 20
MÉDIATHÈQUE
ANDRÉ MALRAUX

MERCREDI 21
JEUDI 22
BNU

VENDREDI 23
SAMEDI 24
CINÉMA
LE COSMOS

**8 ÉTOILES
DOCUMENTAIRES**
8 PROJECTIONS
8 RENCONTRES
EN PRÉSENCE DES
CINÉASTES

**FESTIVAL VRAI DE VRAI
20 AU 24/02/2024
STRASBOURG**
ENTRÉE GRATUITE

**Le lieu
documentaire**

safire
(grand
est)

Médiathèques

bnu
strasbourg

LE COSMOS

Club de la Presse
Strasbourg Europe



Scam*



Strasbourg.eu
eurorégion

Grand Est
ALSACE CHAMPAGNE-ARDENNE LORRAINE

PRÉFET
DE LA RÉGION
GRAND EST
Liberté

« Les films documentaires ne sont pas seulement "ouverts sur le monde" ; ils en sont traversés, transpercés, transportés. Ils se livrent à plus fort qu'eux, ils les dépassent et en même temps les fondent. »

– Jean-Louis Comolli,
Le documentaire c'est la vie
 éd. La Sept ARTE-MAE, 1999, p. 6

En partenariat avec la Scam, la Cinémathèque du documentaire, Images en bibliothèques et la Safire Grand Est, Le Lieu documentaire a le plaisir de proposer du 20 au 24 février 2024 à Strasbourg, une reprise de « Vrai de Vrai – Festival les Étoiles du documentaire » en présentant 8 films documentaires choisis parmi les trente films lauréats des Étoiles du documentaire 2023 attribués par la Scam.

Les œuvres récompensées sont d'une rare puissance. Toute la force du réel est sous nos yeux. Flamboyante, passionnante, émouvante, dérangeante. Un choix de films aux formes et aux sujets divers qui traduit le talent de leurs auteurs-rices à raconter le monde; un monde turbulent, incertain, parfois déroutant.

Des histoires, en voilà donc, plein écran.

Le Lieu documentaire vous invite pour le meilleur du cinéma documentaire, avec une nouvelle édition du festival **Vrai de vrai ! – Les Étoiles du Documentaire** à Strasbourg et ses projections exceptionnelles en présence des cinéastes.

La **Scam** récompense chaque année trente documentaires et reportages exceptionnels. Le festival Vrai de vrai met en lumière cette sélection de films primés en fin d'année à Paris, puis en région, sous la forme de reprises du festival. Cette année, se dérouleront ainsi, après Strasbourg, des manifestations semblables à Nantes, Rennes, Lyon et Marseille, prolongeant l'**Année du documentaire** célébrée en 2023 : celle-ci doit en effet devenir permanente !

Le Lieu documentaire organise cette semaine à Strasbourg en relation avec la **SAFIRE** qui fédère les auteurs et autrices professionnels de la **Région Grand Est**, avec une table ronde prévue le matin du samedi 24 février. Ce temps d'échange aura pour objet un état des lieux de la création audiovisuelle impliquant l'ensemble des acteurs de la filière avec comme focus la question de la distribution des œuvres, création qui est dans notre région, largement à dominante documentaire, portée par des maisons de production dynamiques et des réalisateurs et réalisatrices de talent, de toutes générations, et soutenu de manière tout aussi forte par les collectivités locales, au premier rang desquels se trouve la **Région Grand Est** et l'**Eurométropole de Strasbourg**, sans oublier le **CNC**.

Au fil du temps, un patrimoine de valeur s'est constitué, riche en ouvertures, en connaissances, en questionnements, essentiels dans notre désir d'échanges citoyens. D'où l'importance de la circulation des œuvres dans les réseaux culturels et éducatifs. Le Lieu documentaire en est un des acteurs majeurs, avec des temps forts tels que le **Mois du film documentaire** qu'il coordonne en Alsace, ou dans le cadre de **Focus film Grand Est** financé par la Région Grand Est et porté par **Image'Est**.

Bienvenue dans le monde documentaire !



Plus d'informations :
www.scam.fr/
 EtoilesScam

Les 22 autres films lauréats des Étoiles du documentaire 2023 : **Les 54 premières années : manuel abrégé d'occupation militaire** d'Avi Magrabi, **Afghanistan, le prix de la paix** de Claire Billet, **America** de Giacomo Abbruzzese, **Les Années Super 8** de David Ernaux-Briot, **Austral** de Benjamin Colaux, **Colette et Justin, une histoire congolaise** d'Alain Kassanda, **La Combattante** de Camille Ponsin, **Le Dernier Refuge** d'Ousmane Zoromé Samassékou, **Détruire rajoint** de Benjamin Hennot, **En route pour le milliard** de Dieudo Hamadi, **L'État du Texas contre Melissa** de Sabrina Van Tassel et Cyril Thomas, **Et j'aime à la fureur** d'André Bonzel, **Far West, l'histoire oubliée** de Mathilde Damoiseil et Tomas van Houtryve, **Gagner sa vie** de Philippe Crnogorac, **Ghost song** de Nicolas Peduzzi, **How to save a dead friend** de Marusya Syroechkovskaya, **Isaac Asimov, l'étrange testament du père des robots** de Mathias Théry, **Mission Castor** de Patrick Destin, **Le Procès du 36** d'Ovidie, **Vai cavalo** d'Harold Grenouilleau et Vincent Rimbaux, **Wagner: l'armée de l'ombre de Poutine** de Ksenia Bolchakova et Alexandra Jousset, **Zinder** d'Aïcha Macky

RWANDA : LE SILENCE DES MOTS

2022 | 52' | Arte, Babel Doc, Iyugi, Arte France

de Gaël Faye
et Michaël Sztanke



Gaël Faye est auteur, compositeur et interprète, rappeur et écrivain franco-rwandais, né en 1982 au Burundi. Au début de la guerre civile en 1993, il fuit son pays pour la France, à l'âge de 13 ans. Son premier roman, *Petit Pays*, publié en 2016 chez Grasset, obtient le Prix Goncourt des lycéens.

Michaël Sztanke est producteur et réalisateur. Parmi ses films *Asie, le réveil ouvrier* (2013) sera finaliste du Prix Albert-Londres 2013.

**MARDI
20 FÉVRIER
à 18h30**

**Médiathèque
André Malraux**

1 Presqu'île André Malraux
Strasbourg – Entrée libre

Elles ont témoigné auprès de la justice française à Kigali et à Paris en 2004, puis en 2012. Depuis, l'instruction confiée au pôle Génocide et crimes contre l'humanité du Tribunal de grande instance de Paris, n'a pas avancé. Concessa, Jeanne et Prisca témoignent des viols par des militaires français de l'opération Turquoise pendant le génocide perpétré contre les Tutsis en 1994. Aujourd'hui, chacune compose avec ce passé. Elles sont comme un symbole, celui de la lutte contre l'oubli.

Lu dans Causette

« Lumière diffuse d'avant l'orage, lents plans appelant à la contemplation. Du vent dans les arbres du pays aux mille collines, des mains de femmes dans la terre ou sur le dos d'un patient, du linge mis à sécher, bercé par la musique grave de Guillaume Poncelet. Entrecoupées par les paysages, des femmes souvent silencieuses qui se tiennent bien droites. Marie-Jeanne, Concesa et Prisca, toutes les trois Tutsies, remontent le fil de leur mémoire meurtrie il y a presque 30 ans. Elles commencent par raconter l'horreur des massacres perpétrés par les Hutus envers leur ethnie en 1994, sur lequel Michaël Sztanke, coréalisateur avec l'auteur-compositeur franco-rwandais Gaël Faye, a déjà réalisé un reportage. [...] Et les sauveurs s'avèrent parfois aussi barbares. »

– Milena de Bellefroid, 2 mai 2022

Le lieu documentaire

Nous nous adressons à tous et toutes, que vous soyez simples curieux·ses ou passionné·es de cinéma documentaire. Rendez-vous au Lieu documentaire, à la Maison de l'image à Strasbourg ou chez l'un de nos partenaires en Alsace. Le Lieu documentaire est une association qui œuvre pour la diffusion, la promotion et la médiation du cinéma documentaire en Alsace et dans le Grand Est: aide et formation à la programmation, mise en réseau, médiations, ateliers, cycles de projections rencontres, festivals... Le film documentaire comme œuvre à part entière et comme outil citoyen.

Plus d'informations : leliuedocumentaire.fr

SAUVONS LES ENFANTS

2021 | 64' | France 3 | Kuiv production, avec la participation d'Histoire TV

de Catherine Bernstein
et Grégory Célerse



Catherine Bernstein, née à Paris en 1964, a passé son enfance à Tours. Après avoir été assistante à la réalisation sur des longs métrages de fiction, elle réalise des courts métrages et poursuit avec ses documentaires une quête quasi obsessionnelle sur les traces du passé.

Grégory Célerse est un chercheur indépendant lillois qui travaille depuis une quinzaine d'années sur l'histoire des deux guerres mondiales, principalement dans le nord de la France et en Belgique. Il a publié plusieurs ouvrages et participe aussi à la réalisation de films documentaires.

**MERCREDI
21 FÉVRIER
à 18h30**

**Bibliothèque
nationale
et universitaire**

6 place de la République
Strasbourg - Réservation
www.bnu.fr/fr

Le 11 septembre 1942, près de 600 juifs du nord de la France sont raflés et réunis dans une gare de marchandise à Lille. 23 cheminots vont alors, au péril de leur vie, déjouer l'étroite surveillance des Allemands pour petit à petit faire sortir de la gare puis mettre en sûreté une quarantaine de personnes, dont la plupart sont des enfants. Cet épisode n'est connu que depuis deux ans. Il s'agit pourtant en Europe d'un des plus grands sauvetages de Juifs en partance pour Auschwitz.

Lu sur le site Pictanovo

« Cette histoire a été mise en lumière par Grégory Célerse, un auteur lillois passionné par la seconde guerre mondiale, dans son livre *Sauvons les enfants*, publié en 2016 aux éditions Les Lumières de Lille. Après presque dix ans d'enquête minutieuse, il a pu identifier 39 personnes sauvées ce jour-là et qui ont échappé à la mort dans le camp d'extermination d'Auschwitz-Birkenau (seuls 16 survivants en sont revenus).

Nous avons des témoins vivants et donc des témoignages pour les personnes sauvées. Parallèlement à ça pour incarner les cheminots il y avait des documents des archives et des photographies des cheminots, mais le lieu même avait disparu, bombardé. Du coup [...] on a inventé une représentation de Grégory à travers un narrateur qui reconstitue, au fur et à mesure de ses recherches, la gare telle qu'elle était, sous forme de maquette. Petit à petit on rentre de plus en plus dans cette maquette, grâce à des mouvements de caméra, et on se met à plonger dans ce 11 septembre 1942. »

— www.pictanovo.com



La Scam rassemble 49000 auteurs et autrices qui explorent toutes les formes du genre documentaire: audiovisuel, radio, littérature, journalisme, traduction, photographie, dessin, écriture et formes émergentes. Elle les représente auprès des pouvoirs publics, des diffuseurs, des distributeurs, des plateformes (vidéo, podcast), des producteurs et des éditeurs. Elle négocie en leur nom, collecte et répartit leurs droits d'auteur (plus de 110 millions d'euros en 2021). Elle défend leurs intérêts en menant une action culturelle pour la promotion de leurs œuvres. Elle organise des rencontres professionnelles, propose des bourses d'écriture et des prix et assure le financement de manifestations et organismes dédiés.

Plus d'informations: www.scam.fr

CHAYLLA

2022 | 72' | Bip TV | Novanima, Pictanovo

de Paul Pirritano
et Clara Teper



Né à Lens en 1986, **Paul Pirritano** obtient un master en réalisation à l'ENSAV. Il travaille depuis comme chef monteur. *Chaylla* est son premier film en tant que réalisateur.

Née en 1992 à Paris, **Clara Teper** intègre le master Écritures documentaires d'Aix-Marseille, où elle réalise son premier film *Demain l'usine*. Elle coréalise ensuite *Chaylla*.

JEUDI
22 FÉVRIER
à 18h30

Bibliothèque nationale et universitaire

6 place de la République
Strasbourg - Réservation
www.bnu.fr/fr

Chaylla, 23 ans, tente de se libérer d'une relation conjugale violente. Elle est prête à se battre pour obtenir la garde de ses enfants. Mais, en elle, l'espoir persiste de former de nouveau une famille avec son ex-compagnon. *Chaylla* est le récit de quatre années de la vie d'une jeune femme, dont les tentatives d'émancipation et le désir puissant de justice se confrontent aux mécanismes de l'emprise et de la dépendance.

Premier film - Bourse Brouillon d'un rêve étoilé de la Scam

Prix des Écrans Documentaires, Les Écrans Documentaires, Arcueil (France), 2022



La Cinémathèque du documentaire a été créée en 2017 par le ministère de la Culture. Son statut est celui d'un groupement d'intérêt public (GIP) réunissant Ardèche images, Audiens, la Bnf, la Bpi, le CNC, Film-documentaire.fr, France TV, Images en Bibliothèques, la Sacem et la Scam. Elle soutient un réseau de près de 70 lieux de diffusion dans toute la France, coordonné par Images en Bibliothèques, et à Paris avec des projections presque tous les jours au Centre Pompidou organisées par la Bpi. L'objectif de La Cinémathèque du documentaire est de promouvoir les films dans toute leur diversité, cycles thématiques, rétrospectives, avant-premières, master class, rencontres avec les réalisatrices et réalisateurs...

Plus d'informations : cinematheque-documentaire.org
Année du documentaire : anneedudoc23.org

Lu dans le Club de Mediapart

« Chaylla. Et ça peut paraître romancé ou romanesque de dire ça, mais il y a tout de suite eu une évidence. On l'a trouvée belle, drôle, on a été marqués par la manière dont elle racontait les horreurs qu'elle avait pu vivre avec une grande banalité, et en même temps saisis par la pulsion de vie immense qui se dégageait d'elle. »

– Propos recueillis par Rachel Rudloff, 18 novembre 2022
<https://blogs.mediapart.fr>

Entendu dans un entretien de Télérama

« On imaginait une émancipation plus linéaire qui irait vers l'autonomie financière et de voir qu'elle y retournait [avec son ex-compagnon], c'est ce qui nous a permis de nous rendre compte de la complexité de l'emprise. [...] On avait conscience qu'elle était le produit d'un milieu, d'une histoire où la femme est assignée à un rôle et où l'on voit bien les injonctions sociales qui pèsent sur elle; gérer sa famille, s'occuper de son mari. »

– Propos recueillis par Isabelle Poitte
et François-Xavier Richard, 22 novembre 2023

SOLID

2021 | 60' | France 3 Provence-Alpes-Côte d'Azur, 13 productions, France 3 Provence-Alpes-Côte d'Azur

de Marius Vanmalle



Depuis le collège, **Marius Vanmalle** réalise des courts métrages par plaisir. C'est seulement après des études en sciences politiques qu'il décide de bifurquer et de s'engager dans une formation en cinéma documentaire. Après une expérience de travail dans une société de production, il décide en 2020 de se consacrer pleinement à la réalisation de son premier long métrage, *Solid*.

VENDREDI
23 FÉVRIER
à 18h30

Cinéma
Le Cosmos

3 rue des Francs-Bourgeois
Strasbourg – Entrée libre

Solid Mike c'est le gars qui roule des mécaniques. Marseillais, grand, baraque, blagueur, macho. Depuis un peu plus d'un an, Solid Mike est Youtuber. Et comme des milliers de Youtubers, Solid Mike veut faire le buzz. Sur internet ses fans sont catégoriques : « Solid Mike, tu vas percer ! ». Pour eux, il est leur étoile montante. Mais pour moi, Solid Mike c'est avant tout Mickaël, mon ami de lycée...

Premier film - Bourse Brouillon d'un rêve étoilé de la Scam

Lu sur France Info

« Son père tient l'épicerie de quartier. Son grand-père de 98 ans construit une nouvelle maison de ses mains. Mickaël, lui, se filme dans sa chambre. Voilà deux ans qu'il s'est lancé sur Youtube. Sous le pseudo de Solid Mike, il espère devenir célèbre. Alors il travaille d'arrachepied et publie plusieurs vidéos par semaine. Le soir venu, il rejoint sa bande de potes sur les parkings déserts de la zone. Ils errent, s'amuse, font des drifts et tuent le temps. Dans l'intimité de leur voiture, ils partagent leurs doutes et leurs inquiétudes. À 25 ans, ils n'ont toujours pas de copines, et à vrai dire ils ne connaissent aucune fille... Alors, à travers ses vidéos, Mickaël cherche des réponses à ses questions. Comment devenir un vrai mec ? Le gars musclé, sûr de lui, riche, beau et célèbre. »

– Propos recueillis par Alice Rysman, 14 novembre 2022

Entendu dans Solid

« Des haters me disent que je suis narcissique dans le sens péjoratif ; mais ils ne comprennent pas que c'est plus difficile de s'aimer. Eux ne voient que le sens négatif, celui qui se la pète. Les gens qui me suivent ont besoin de ça ; apprendre à s'aimer. »

– Solid Mike, 42'22



L'Association des producteurs audiovisuels du Grand Est (APAGE) fédère les producteurs d'œuvres audiovisuelles, cinématographiques et interactives du Grand Est. L'APAGE coordonne les actions d'une trentaine de sociétés, présentes dans tous les genres : documentaire, fiction, animation, nouveaux médias et captation de spectacle vivant.

Plus d'informations : www.facebook.com/associationAPAGE

TRANCHÉES

de Loup Bureau

2021 | 85' | Universciné, Unité



Loup Bureau, né en 1990, est un réalisateur et journaliste français. Il a été correspondant à l'étranger pendant plusieurs années, couvrant notamment les soubresauts du Printemps arabe en Égypte, la guerre en Syrie et le conflit dans le Donbass. Depuis 2019, il vit entre la France et l'Ukraine. En 2021, *Tranchées* a été sélectionné à la Mostra de Venise.

**VENDREDI
23 FÉVRIER
à 20h 15**

**Cinéma
Le Cosmos**

3 rue des Francs-Bourgeois
Strasbourg – Entrée libre

Sur la ligne de front du Donbass, les soldats du 30^e bataillon de l'armée ukrainienne affrontent des séparatistes soutenus par la Russie. Le réalisateur Loup Bureau nous plonge au cœur des tranchées. Là où chacun doit à la fois se protéger de la mort, mais aussi tenter de recréer une normalité dans l'univers anormal du conflit.

Premier long métrage

safire
(grand
est)

C'est l'association professionnelle des auteurs et autrices/réalisateurs et réalisatrices en Région Grand Est, tous formats et genres confondus. Son projet associatif se décline en plusieurs actions avec comme ligne directrice la défense de ses membres, de leurs films cinématographiques ou de leurs productions audiovisuelles. Elle œuvre pour maintenir leurs libertés professionnelles, morales, artistiques et économiques, et intervient dans la diffusion du travail et la formation de ses membres.

Plus d'informations : www.facebook.com/safiregrandest

Lu sur le site du CNC

« Quand on parle de tranchées, on a l'impression que la bataille fait rage sans arrêt, que les soldats sont constamment sous un déluge de feu. En fait, l'attente y règne en maître essentiellement. Il s'agit d'une phase psychologiquement très pesante où les soldats ne font rien, où ils « tuent le temps ». C'est le propre de la tranchée : un espace qu'ils construisent eux-mêmes pour se protéger puis qu'ils consolident pour arriver à y vivre... avant d'y mourir, peut-être. C'est pourquoi ces tranchées deviennent un espace de remise en question très forte d'un point de vue existentiel. »

– Entretien avec Loup Bureau, 16 mai 2022, www.cnc.fr

Lu dans Première

« Tranchées est un film de parti pris. Ses images d'un noir et blanc sublime (où l'on perçoit son passé de reporter-photo), ses fascinants plans-séquences déambulatoires au cœur de ces tranchées comme le format 4/3 utilisé donnent du relief et de la profondeur à ce voyage dans un quotidien fait d'attente, d'ennui qu'on trompe en jouant aux jeux vidéo, de camaraderie, de bombardements, de courses pour se terrer dans les bunkers, d'angoisse... »

– Thierry Cheze, 9 mai 2022

LE PROCÈS, PRAGUE 1952

2021 | 70' | RTBF - La Deux, Pernel media, Arte France

de Ruth Zylberman



DR Mathieu Bourgois

SAMEDI
24 FÉVRIER
à 14h30

Cinéma
Le Cosmos

3 rue des Francs-Bourgeois
Strasbourg – Entrée libre

Prague 2018, des ouvriers retrouvent des bobines dans un entrepôt. Ce sont les images du Procès Slansky, 1952, macabre mise en scène stalinienne où quatorze dignitaires communistes accusés de crimes imaginaires durent faire l'aveu de leur fausse culpabilité. Le film retrace la trajectoire de trois accusés, brisés par un monde qu'ils avaient contribué à édifier.

Ruth Zylberman est réalisatrice de documentaires et écrivaine. Elle a aussi enseigné le cinéma documentaire à Sciences-Po Paris et à la Fémis. Parmi ses derniers films, on citera *1939, un dernier été* (2019), *Les Enfants du 209 rue Saint-Maur, Paris X^e* (Étoile de la Scam 2018), *Dissidents, les artisans de la liberté* (2009), *Maurice Nadeau, le chemin de la vie* (2011).

Elle a publié *La direction de l'absent* (éd. Christian Bourgois, 2015) et *209 rue Saint-Maur. Autobiographie d'un immeuble* (Le Seuil-Arte, 2020).

Lu dans Le Monde

« Un procès stalinien emblématique de grande ampleur, au cours duquel quatorze dirigeants du régime communiste, juifs pour la plupart, furent accusés de crimes imaginaires. Verdict : onze condamnations à mort, trois peines de prison à vie. Parmi les condamnés, Rudolf Slansky, numéro deux du régime, qui donna son nom à ce procès hors norme. Ce passionnant documentaire signé de Ruth Zylberman décor-tique un procès entré dans l'imaginaire collectif grâce au film *L'aveu* (1970), de Costa Gavras, avec Yves Montand, adapté du livre éponyme d'Artur London. »

– Alain Constant, 23 décembre 2022

 **IMAGES
EN
BIBLIOTHÈQUES**

Images en Bibliothèques rassemble plus d'un millier de structures adhérentes autour de la diffusion de films, la médiation, et l'éducation aux images. L'association accompagne les professionnel·les, dispense de formations, organise des journées d'étude, propose des ressources, organise le Mois du film documentaire, gère une commission de sélection de films, et anime le réseau de La Cinémathèque du documentaire.

Plus d'informations : imagesenbibliotheques.fr

INNER LINES de Pierre-Yves Vandeweerd

2022 | 88' | RTBF - La Trois, Cobra films, Les Films d'ici Méditerranée, Les Films d'ici, CZAR Film, Arte GEIE, WIP Wallonie image production



Pierre-Yves Vandeweerd

est un cinéaste et anthropologue belge. Ses films, tournés pour la plupart en pellicule 16 et super 8 mm, traversent, par un geste cinématographique poétique et politique, des guerres et des destins oubliés, les limites de la raison, la condition humaine. Ils résonnent comme autant d'incursions aux confins du réel.

SAMEDI
24 FÉVRIER
à 16h30

Cinéma
Le Cosmos

3 rue des Francs-Bourgeois
Strasbourg – Entrée libre

Dans le langage militaire, les *inner lines* sont des itinéraires de secours qui, tout en se situant à proximité des lignes adverses, échappent aux moyens de contrôles et permettent de prendre la fuite. Elles sont aussi des voies intérieures, celles où résident nos peines. Autour du mont Ararat, des messagers et leurs pigeons voyageurs parcourent ces voies parallèles. Ce sont ces *inner lines* que nous suivons aujourd'hui avec eux.

Bourse Brouillon d'un rêve de la Scam

Prix du Jury à l'Euganea Film Festival (Italie), 2023

Projection suivie
d'une **masterclass**
animée
par des étudiant·es
en licence et master
cinéma à l'Université
de Strasbourg

tënk

Plateforme dédiée au cinéma documentaire qui diffuse des films constamment renouvelés, sélectionnés et défendus par des passionné·es. Depuis un village ardéchois, Tënk propose des univers artistiques et politiques de cinéastes qui résistent et créent, loin des images formatées qui nous entourent. Grands classiques, perles rares, films de festivals, courts ou longs... de vrais regards d'auteurs et d'autrices qui invitent à penser le réel.

Plus d'informations: www.tenk.ca/fr

film
DOC
FILM-DOCUMENTAIRE.FR

Une plateforme de recherche et d'information sur le documentaire qui propose une base de données de plus de 60 000 films et 85 000 auteur·ices, réalisateur·ices ou compositeur·ices, une veille informative avec des entretiens ou la revue en ligne Traverses.

Plus d'informations: film-documentaire.fr

Lu dans FilmExplorer

« Comment donc donner voix aux souffrances des victimes des violences considérables subies dans ce large territoire qui a pour centre de gravité le Mont de l'Ararat? Et comment inscrire ce destin dans des mythes fondateurs festonnés de montagnes éternelles et en écho avec l'Ancien Testament? Le génocide des Arméniens du début de XX^e siècle, celui des Yézidis en Irak en 2014, et la récente guerre du Karabakh sont les événements d'ancrage de cette méditation hallucinée tournée au Kurdistan irakien, en Turquie et au Haut-Karabagh. »

– Jean Perret, 5 mai 2022, www.filmexplorer.ch

Lu sur le portfolio du réalisateur

« Nous ne sommes pas dans le réel, c'est au contraire le réel qui est en nous: dans nos songes, dans nos pensées, dans notre imagination, oui, dans notre capacité à produire des images. Les êtres qui peuplent d'une manière si familièrement mystérieuse les films de Pierre-Yves Vandeweerd sont emportés, broyés et soulevés par l'image qu'ils se font du monde. »

– Stéphane Breton, 27 novembre 2018

IL FAUT RAMENER ALBERT

de Michaël Zumstein

2021 | 52' | LCP-Assemblée nationale, Squawk productions, LCP-Assemblée nationale, avec France 3 Corse ViaStella



Michaël Zumstein est photographe, chef opérateur et réalisateur. Il travaille pour la presse en Afrique pendant 20 ans. Lauréat pour son travail sur la guerre en Centrafrique, il se consacre ensuite au documentaire. Il réalise *Le Tribunal militaire contre la police* (2020), *Ils peuvent prendre notre soleil* (court métrage, 2022). Son livre photo *AKA Zidane* est publié en 2023 et le festival international de Cortona On the Move lui consacre une exposition.

**SAMEDI
24 FÉVRIER
à 20 h**

**Cinéma
Le Cosmos**

3 rue des Francs-Bourgeois
Strasbourg – Entrée libre

Roger, Colette et Nicole se lancent dans une mission impossible : ramener en France le cercueil de leur grand frère, enterré dans un cimetière militaire d'Oran depuis 1944. Pour cela il va falloir surmonter l'enfer administratif et, à plus de 90 ans, apprendre à dompter le numérique : la tablette, Siri, les sms, les mails... Pour le meilleur et pour la vie.

Premier film du réalisateur

Prix du public, Étoiles de la Scam, Paris (France), 2023

Entendu sur Francelnter

« J'ai beaucoup ri devant ce documentaire, d'un rire bourré de tendresse. Car elle est très cocasse cette fratrie fusionnelle qui se chamaille et envoie laborieusement des courriels. Mais j'ai pleuré, aussi, à chaudes larmes. Car on découvre la chape de plomb que la famille avait posée sur la mort du grand frère : on ne parlait pas d'Albert. Entamer aujourd'hui ces démarches, c'est enfin affronter l'absence. [...] Une attente de 75 ans ce n'est rien du tout lorsqu'il s'agit de mettre des mots sur l'essentiel. »

– Dorothee Barba, 21 avril 2022

Lu dans Le Monde

« Dit comme ça, le sujet paraît plutôt lourd. Mais ne vous méprenez pas, autant de larmes de rire que de larmes de tristesse couleront sur vos joues. Filmés comme trois grands enfants toujours prêts à se taquiner, Roger (98 ans), Colette (91 ans) et Nicole (88 ans) dégagent une candeur à toute épreuve, qui donne tout son charme au documentaire. C'est Michaël Zumstein, le fils de Colette, qui décide de s'emparer d'une caméra pour nous faire vivre leurs péripéties dans un film à la fois touchant et drôle sur l'aventure dans laquelle se sont lancés « ses » vieux – sa mère, sa tante, son oncle. »

– Jan Maffi, 21 avril 2022

IMAGE'EST

Image'Est est une association de professionnel·les du cinéma dont les missions se déclinent à travers 3 pôles :

- le pôle diffusion qui assure la promotion de la création régionale de documentaires et de courts-métrages, en particulier avec son dispositif Focus Films Grand Est
- le pôle d'éducation aux images en Lorraine qui accompagne les projets visant à transmettre la culture du cinéma et l'expérience de la création dès le plus jeune âge
- le pôle patrimoine qui collecte et préserve les fonds cinématographiques et iconographiques régionaux, fort de collections de 10 000 films et plus d'un million de photographies, et qui participe à la création de la Cinémathèque du Grand Est.

Plus d'informations : www.image-est.fr
Focus Films Grand Est : www.focusfilms.fr

TABLE RONDE PROFESSIONNELLE

Le marché du documentaire : quand les auteurs et autrices accompagnent les étapes de la production à la diffusion

La fabrication d'un film documentaire est faite d'obstacles à franchir, d'épreuves à réussir. À chaque étape, celle-ci demande l'engagement d'actions singulières et multiples : rechercher, documenter, conceptualiser, convaincre, puis écouter, clarifier, adapter et soutenir (« pitcher » dit-on aussi en bon français!), pour finalement assumer et défendre... Des moments clés jalonnent ce parcours : la rencontre d'un producteur avec qui l'auteur élabore une écriture, discute un budget, accompagne la recherche de financements, les échanges avec un diffuseur et/ou un distributeur. L'évolution de la production, les mutations rapides du secteur de l'image dans ces phases délicates suscitent de plus en plus d'interrogations : Comment faire face à la concurrence, au degré de sélectivité qui ne cessent d'augmenter pour faire un film ? La présence sur les marchés documentaires (Sunny Side of the Doc de La Rochelle, IDFA à Amsterdam...), la

fréquentation de rendez-vous professionnels (Fipadoc...), jusqu'à la rencontre avec du public en festivals (rendue possible par l'action culturelle d'associations qui font circuler les films), tous ces événements ne font pas débat quand il s'agit des producteurs ou des diffuseurs. Mais les auteurs, ont-ils leur place dans ces lieux ? Faut-il demander à l'auteur d'accompagner physiquement toutes ces étapes, accepter de différencier les stratégies à mettre en place selon qu'il s'agisse d'audiovisuel ou de cinéma ? Quel rôle peuvent jouer des structures comme les cinémas, les médiathèques et d'autres structures rendant possible la rencontre directe avec les publics et une circulation plus longue des films ? Finalement, qu'est-ce qui permettrait d'améliorer la production et la distribution des films documentaires, laquelle reste trop un parcours du combattant ?

Afin que cette table ronde permette aux différents acteurs de se rencontrer et d'échanger, ont été invités à prendre part au débat, aux côtés de l'ensemble des acteurs régionaux, la **Région Grand Est** et l'**Eurométropole de Strasbourg**, la **SAFIRE**, l'**APAGE** (Association des producteurs audiovisuels du Grand Est), la **Scam** et **Unifrance**.

**SAMEDI
24 FÉVRIER
à 10 h**

**Club de la presse
Strasbourg
Europe**

10 place Kléber
Strasbourg
– sur inscription

EXPLOREZ LE MONDE DU CINÉMA DOCUMENTAIRE



Le Lieu documentaire ouvre à la consultation sa vidéothèque de plus de 3 000 films, ainsi qu'un accès à des plateformes d'accès aux films documentaires. Elle réunit des films documentaires, art vidéo et expérimental et militants. Une partie du fonds est consacrée à la production audiovisuelle et cinématographique développée dans la région depuis les 30 dernières années, faisant de cet ensemble une vitrine unique de la création régionale.

Le Lieu documentaire à la Maison de l'image (2^e étage)
31 rue Kageneck 67000 Strasbourg
du lundi au vendredi de 14 h à 17 h
ou sur rendez-vous lelieu@lelieudocumentaire.fr



Le Lieu documentaire, partenaire de la Scam et de la Cinémathèque du documentaire, propose du 20 au 24 février 2024 à Strasbourg, une reprise de Vrai de Vrai – Festival les Étoiles du documentaire en présentant 8 films documentaires choisis parmi les 30 films lauréats des Étoiles du documentaire 2023 attribués par la Scam.

Un événement organisé par **Le Lieu documentaire**, en partenariat avec la **SAFIRE Grand Est**, avec le soutien de la **Scam**, la **Cinémathèque du documentaire**, **Images en Bibliothèques** et la **Ville de Strasbourg**, la **Région Grand Est** et la **DRAC Grand Est**

8 ÉTOILES DOCUMENTAIRES

8 PROJECTIONS RENCONTRES EN PRÉSENCE DES CINÉASTES

FESTIVAL VRAI DE VRAI

20 AU 24/02/2024

STRASBOURG

ENTRÉE GRATUITE

MARDI 20 FÉVRIER	Médiathèque André Malraux <small>Entrée libre</small>
	à 18h30 Rwanda, le silence des mots Gaël Faye, Michael Sztanke 2022 52' Prisca, Marie-Jeanne, Concesa ont porté plainte en 2004 et 2012 pour viol par des soldats de l'opération Turquoise, alors qu'elles étaient réfugiées dans des camps pour fuir le génocide. « Ce qui s'est passé au Rwanda est, que cela vous plaise ou non, un moment de l'histoire de France. »

MERCREDI 21 FÉVRIER	Bibliothèque nationale et universitaire <small>Réservation www.bnu.fr/fr</small>
	à 18h30 Sauvons les enfants Catherine Bernstein 2021 64' Lille, 11 septembre 1942: 600 juifs sont rafiés et parqués dans une gare de marchandise. Au péril de leur vie, des cheminots sauvent des enfants.

JEUDI 22 FÉVRIER	Bibliothèque nationale et universitaire <small>Réservation www.bnu.fr/fr</small>
	à 18h30 Chaylla Paul Pirritano, Clara Teper 2022 72' Chaylla tente de se libérer d'une relation conjugale violente et d'obtenir la garde de ses enfants. Une lutte pour l'émancipation.

 VENDREDI 23 FÉVRIER	Cinéma Le Cosmos <small>Entrée libre</small>
	à 18h30 Solid Marius Vanmalle 2021 52' Solid Mike, c'est le gars qui roule des mécaniques. Il est maintenant youtubeur. Pour ses fans, il est maintenant une étoile montante. Pour le réalisateur, il est Mickaël, son ami de lycée.
	à 20h15 Tranchées Loup Bureau 2021 85' Caméra à l'épaule, infiltré au sein du 30 ^e bataillon de l'armée ukrainienne contre les séparatistes russes, le cinéaste les suit sur le front.

SAMEDI 24 FÉVRIER à 10h

Table ronde professionnelle
au Club de la presse Strasbourg Europe

**Le marché du documentaire:
quand les auteurs et autrices accompagnent
les étapes de la production à la diffusion**

SAMEDI 24 FÉVRIER	Cinéma Le Cosmos <small>Entrée libre</small>
	à 14h30 Le Procès, Prague 1952 Ruth Zylberman 2021 70' À l'aide des archives restaurées du procès Slansky, sommet de la terreur stalinienne, le film part à la rencontre des familles brisées de trois des victimes.

	à 16h30 Projection suivie d'une masterclass animée par des étudiant-es en licence et master cinéma à l'Université de Strasbourg Inner Lines Pierre-Yves Vandeweerd 2022 88' En langage militaire, les <i>inner lines</i> sont des itinéraires de secours près des lignes adverses échappant aux contrôles et permettant de fuir. Autour du mont Ararat, des messagers et leurs pigeons voyageurs parcourent ces voies parallèles.
--	--

	à 20h Il faut ramener Albert Michaël Zumstein 2021 52' Albert, mort en 1944, a été enterré à Oran. Depuis, ses frères et sœurs n'ont plus prononcé son prénom. Aujourd'hui, ils ont un projet: ramener Albert et l'enterrer en France.
--	---



Le Lieu documentaire, partenaire de la Scam et de la Cinémathèque du documentaire, propose du 20 au 24/02/2024 à Strasbourg, une reprise de Vrai de vrai - Festival les Étoiles du documentaire en présentant 8 films documentaires choisis parmi les 30 films lauréats des Étoiles du documentaire 2023 attribués par la Scam.

Un événement organisé par Le Lieu documentaire, en partenariat avec la SAFIRE Grand Est, avec le soutien de la Scam, la Cinémathèque du documentaire, Images en Bibliothèques et la Ville de Strasbourg, la Région Grand Est et la DRAC Grand Est

Plus d'infos: leliuedocumentaire.fr