

After death de Mahmoud Chaqmaq

Le lieu documentaire

PROGRAMME 01-02/2024

Le Lieu documentaire

Maison de l'image
31 rue Kageneck 67000 Strasbourg
03 88 23 86 51
lelieu@lelieudocumentaire.fr
lelieudocumentaire.fr



Sur notre site,
le programme
détaillé
et augmenté

LIEUX DES PROJECTIONS RENCONTRES

- Maison de l'image**
31 rue Kageneck (2^e étage) à Strasbourg
- Auditorium de la BNU**
6 place de la République à Strasbourg
- Cinéma Le Cosmos**
3 rue des Francs-Bourgeois à Strasbourg
- Cinéma Star**
27 rue du Jeu-des-Enfants à Strasbourg
- Maison des projets de Koenigshoffen**
91 route des Romains à Strasbourg
- Auditorium des Musées | MAMCS**
1 place Hans-Jean-Arp à Strasbourg
- Médiathèque André Malraux**
1 Presqu'île André Malraux
- Centre socioculturel Herrlisheim**
Rue du Général Reibel

Entrée libre / BNU : réservation sur son site
Entrée gratuite sauf Cinéma Star

JANVIER

Dimanche 7 > 14 h 30 Auditorium du MAMCS	Il était une fois... 120 battements par minute Manuelle Blanc Serge July
Dimanche 7 > 16 h Auditorium du MAMCS	Hervé Guibert, la mort propagande David Teboul
Jeudi 11 > 18 h 30 Maison de l'image	Feast Tim Leyendekker
Dimanche 14 > 10 h Cinéma Star	Par la fenêtre ou par la porte Jean-Pierre Bloc
Mercredi 17 > 14 h 30 Auditorium du MAMCS	ABC Africa Abbas Kiarostami
Jeudi 18 > 18 h 30 Maison de l'image	Jeux de rôles à Carpentras Jean-Louis Comolli
Vendredi 19 > 20 h Centre socioculturel Herrlisheim	La cathédrale sauvage Pauline Bugeon Cédric Chambin
Mercredi 24 > 14 h 30 Auditorium du MAMCS	United in Anger Jim Hubbard
Lundi 29 > 18 h 30 Maison des projets de Koenigshoffen	Chez Narcisse Hélène Michel-Béchet

FÉVRIER

Vendredi 2 > 20 h Cinéma Star	Roland Gori, une époque sans esprit Xavier Gayan
Mardi 6 > 18 h 30 Maison de l'image	SOIRÉE SPÉCIALE Courts-métrages autoproduits
Jeudi 15 > 18 h 30 Maison de l'image	Le trésor de Maître Gérardin Jean-Baptiste Mathieu
VRAI DE VRAI - LES ÉTOILES DU DOCUMENTAIRE	
Mardi 20 > 18 h 30 Médiathèque Malraux	Rwanda, le silence des mots Gaël Faye Michael Sztanke
Mercredi 21 > 18 h 30 BNU	Sauvons les enfants Catherine Bernstein
Jeudi 22 > 18 h 30 BNU	Chaylla Paul Pirritano Clara Teper
Jeudi 22 > 18 h 30 Cinéma Le Cosmos	Solid Marius Vanmalle
Vendredi 23 > 20 h 15 Cinéma Le Cosmos	Tranchées Loup Bureau
Samedi 24 > 14 h 30 Cinéma Le Cosmos	Le Procès, Prague 1952 Ruth Zylberman
Samedi 24 > 16 h 30 Cinéma Le Cosmos	Inner Lines Pierre-Yves Vandeweerd
Samedi 24 > 20 h Cinéma Le Cosmos	Il faut ramener Albert Michaël Zumstein

AU RISQUE DU RÉEL

Le Mois du film documentaire vient à peine de se terminer - avec un rendez-vous quasi quotidien sur tout ce mois de novembre et dans des lieux multiples à Strasbourg et dans toute l'Alsace, que se poursuit ce festival permanent de projections et rencontres autour de films qui traduisent la diversité de la création audiovisuelle.

Après un mois de janvier où seront proposées des projections en lien avec l'exposition du MAMCS, **Autour du sida**, nous terminerons février avec la reprise du festival **Vrai de vrai**: huit films que nous avons choisis parmi des trente films lauréats des **Étoiles du documentaire** attribuées par le jury de la SCAM, huit films reflètent de la richesse d'un cinéma qui affronte le réel de notre monde pour tenter d'en partager à la fois le sens et toutes les interrogations qu'il porte. C'est à cet endroit que l'importance de ce cinéma se manifeste et le public ne se trompe pas en le plébiscitant de plus en plus.

Nous préparons également une année dédiée aux écrivains et à la littérature: Strasbourg s'est vue attribuer le label de l'Unesco de **Capitale mondiale du livre** d'avril 2024 à avril 2025. Nous apporterons notre pierre à ce qui se prépare au cours de cette année; en quelques mots, il s'agira pour nous de montrer ce que le cinéma documentaire peut apporter à la littérature et à la connaissance: les nombreux portraits d'écrivains et écrivaines ont été ainsi de véritables déclencheurs de désir de lecture de leurs œuvres, et au-delà de tout ce qui tourne autour du livre. Notre contribution sera de proposer une programmation qui courra sur toute cette année dans plusieurs lieux de la ville, à la manière d'un parcours de films choisis pour leur originalité et leur force, parcours émaillé de rencontres avec les auteurs et autrices de ces films. Ce travail sera décliné avec un répertoire de ces films mis à disposition du monde scolaire, des journées d'études avec l'université...

L'équipe du Lieu documentaire



Dimanche 7 janvier à 14 h 30

à l'auditorium MAMCS | Strasbourg

Dans le cadre des
dimanches d'ARTE au Mamcs

Entrée libre

Il était une fois...
120 battements par minute
Manuelle Blanc
Serge July

Folamour productions | 2021 | 51'

Zap, sit-in, die-in, flyers, parades: début des années 1990, pour lutter contre l'indifférence générale face à l'épidémie de sida, le mouvement Act Up invente un nouveau langage, un nouveau style de militantisme, spectaculaire et provocateur, qui inspire toujours les nouvelles générations d'activistes. C'est ce que s'attachera à montrer ce documentaire, en replongeant dans la genèse et la fabrication de *120 Battements par minute*, de Robin Campillo, Grand Prix du festival de Cannes 2017, six fois césarisé, film coup de poing qui retrace ces années Act Up dans une fresque qui bouleverse, bouscule, galvanise en en restituant la rage de vivre et d'aimer de militants et de malades du sida.



Dimanche 7 janvier à 16 h

à l'auditorium MAMCS | Strasbourg

Dans le cadre des
dimanches d'ARTE au Mamcs
et en présence du **réalisateur**

Entrée libre

Hervé Guibert,
la mort propagande
David Teboul

What's Up films | 2021 | 64'

30 ans après la mort en décembre 1991 du journaliste, écrivain, scénariste et photographe, David Teboul rend un émouvant hommage à cette figure intellectuelle et homosexuelle des années 1980, dans un documentaire composé de photographies et planches contacts, souvent inédites, d'Hervé Guibert, de films super-8 de son enfance et d'images puisées dans les quatorze heures de rushes de son transgressif film-testament *La pudeur ou l'impudeur*, où il a visuellement mis en scène les derniers moments de sa vie. Cette projection, en présence de David Teboul, fait suite à la projection de *La pudeur ou l'impudeur* le 19 octobre dernier en présence de Maureen Mazurek, monteuse du film, et Christine Guibert, sa compagne.

Hervé Guibert (1955-1991) est journaliste, romancier et photographe. Écrivain précoce, il est remarqué très vite par la critique et suivi par un noyau de lecteurs qui saluent son audace et sa férocité. Après plusieurs livres au succès d'estime, il atteint la célébrité en 1990 en révélant son sida dans *À l'ami qui ne m'a pas sauvé la vie* où il décrit l'agonie de Michel Foucault. Ce roman sera le premier d'une trilogie, composée également du *Protocole compassionnel* et de *L'homme au chapeau rouge*. Dans ces derniers ouvrages, il décrit de façon quotidienne l'avancée de sa maladie. Homosexuel, atteint du sida, suicidé à 36 ans, Hervé Guibert a placé la maladie au cœur de son œuvre.



Jeudi 11 janvier à 18 h 30

à la Maison de l'image | Strasbourg

Une projection en partenariat avec
l'Association Theo van Doesburg,
en présence du **réalisateur**

Entrée libre

Feast

Tim Leyendekker

SeriousFilm, Absent Without Leave
Pays-Bas | 2021 | 84' | vostf

Ce docu-fiction à la fois audacieux et provocateur, basé sur la tristement célèbre affaire du VIH de Groningue (Pays-Bas) dans laquelle trois hommes ont drogué d'autres personnes, les infectant avec leur propre sang porteur du VIH. Il reflète habilement les questions de vie, de mort et de moralité qui ont émergé lors de l'une des histoires les plus inquiétantes de la société néerlandaise contemporaine.

Feast est le premier long métrage de Tim Leyendekker, qui a étudié à l'Académie Willemde Kooning de Rotterdam et à l'Institut des Beaux-Arts d'Amsterdam.

Le film a été nommé pour un Tiger Award à Rotterdam et a reçu le prix Loridan-Ivens-Cnap au Cinéma du Réel à Paris.



Mercredi 17 janvier à 14 h 30

à l'auditorium MAMCS | Strasbourg

Entrée libre

ABC Africa Abbas Kiarostami

Abbas Kiarostami production | 2001 | 85'

Mars 2000. Abbas Kiarostami et son assistant Seifollah Samadian, sollicités par une association humanitaire, le FIDA, arrivent à Kampala en Ouganda. Pendant dix jours, ils découvrent mille visages d'enfants, tous orphelins, tous ayant perdu leurs parents à cause du sida. La caméra raconte les rires et les larmes, la vie et la mort. Filmant les enfants qui le regardent en train de filmer, il questionne aussi sa place de regardeur.

« ABC Africa est une grande leçon de cinéma éthique et politique, leçon âpre mais exempte de pathos et de misérabilisme, un film qui a de plus eu l'immense mérite de crever la bulle de futilité cannoise et de nous remettre en douceur le nez, les yeux et l'esprit dans les implacables réalités du monde. »

Serge Kaganski, *Les Inrocks*, 1/01/2001



Mercredi 24 janvier à 14 h 30

à l'auditorium MAMCS | Strasbourg

Entrée libre

United in Anger Jim Hubbard

USA | 2012 | 93' | vostf

Unis dans la colère, un documentaire inspirant sur la naissance et la vie du mouvement de lutte contre le sida, Act Up, du point de vue des personnes qui luttent dans les tranchées contre l'épidémie. En utilisant des récits de membres d'Act Up ainsi que des images d'archives rares, le film relate les efforts de l'association dans sa lutte contre la cupidité des entreprises privées, l'indifférence de la société et la négligence des pouvoirs publics. Le film emmène le public à travers la planification et l'exécution d'une demi-douzaine d'actions majeures exaltantes, y compris Seize Control of the FDA, Stop the Church, et Day of Desper, et d'autres qui ont forcé le gouvernement américain et les médias traditionnels à faire face à la crise du sida.

Le film a été présenté en première mondiale au MOMA de New York en février 2012, a été sélectionné dans de très nombreux festivals et sera projeté dans une trentaine de musées dans le monde.

DOCUMENTAIRES EN LUTTE



United in Anger de Jim Hubbard

CYCLE FILMER LES ARTS

Un cycle de projections proposé par les **Musées de Strasbourg** et **Le Lieu documentaire**, en écho à l'exposition "Aux temps du sida. Œuvres, récits et entrelacs" du 6 octobre 2023 au 4 février 2024

Cinq projections d'une sélection de films documentaires sur cette thématique **#sida** pendant la durée de l'exposition

Au Cinéma Star | Strasbourg

Deux projections proposées par l'association **L'Appel des appels**, en présence de Roland Gori, psychanalyste, dans le cadre des rencontres **Cette peur qui nous gouverne**, au cinéma Star et à la salle blanche de la librairie Kléber du 12 au 14 janvier, avec, entre autres, Johann Chapoutot, historien, professeur à Sorbonne Université
Programme : <http://www.appeldesappels.org>
Entrée aux tarifs du cinéma



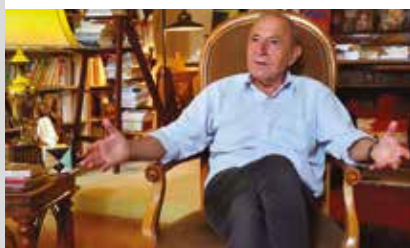
Dimanche 14 janvier à 10 h

Par la fenêtre ou par la porte

Jean-Pierre Bloc

Théléme films | 2023 | 89'

Septembre 2004, l'État privatise France Télécom. Le cours de l'action devient un enjeu primordial et le nouveau PDG pousse 22 000 agent-es au départ « volontaire ». Septembre 2022, se clôt en appel l'« affaire des suicides de France Télécom-Orange », première condamnation pénale de dirigeant-es CAC40 pour harcèlement moral institutionnel. Le film retrace l'histoire d'un combat syndical inventif, raconté par celles et ceux qui ont mené la lutte.



Jeudi 2 février à 20 h

Roland Gori, une époque sans esprit

Xavier Gayan

Iracoubo films | 2020 | 70'

Nous vivons aujourd'hui dans un monde où la logique de rentabilité s'applique à tous les domaines. Pour s'opposer à cette casse des métiers et à la marchandisation de l'existence, ce film est un portrait de la pensée du psychanalyste Roland Gori, de son engagement dans l'Appel des appels initié avec le psychanalyste Stefan Chedri. Avec la philosophe et académicienne Barbara Cassin, Richard Martin, directeur du Théâtre Toursky à Marseille, et ses éditeurs.

LE DOCUMENTAIRE OUTIL CITOYEN



Jeudi 18 janvier à 18 h 30

à la Maison de l'image | Strasbourg

Entrée libre

Jeux de rôles à Carpentras

Jean-Louis Comolli

13 Prods | 1998 | 98'

1990 : profanation du cimetière juif de Carpentras. Pierre Joxe dénonce « l'antisémitisme, le racisme et l'intolérance ». Le Front national, qui se sent visé, entame une contre-offensive. Quelques semaines plus tard, la piste dite locale apparaît, qui exonère le FN de tout soupçon. À partir de là, la presse et la télévision vont faire chorus avec l'extrême droite pour accréditer la rumeur de Carpentras, accusant des jeunes gens de la ville mêlés à des orgies. La profanation, de ce fait, n'aurait aucun caractère idéologique ou raciste... Dans le même temps, le FN ne cessera de réclamer « des excuses d'État pour une diffamation d'État ». 1996 : des skinheads d'extrême-droite avouent être les auteurs de la profanation.



Vendredi 19 janvier à 20 h

au Centre socioculturel de Herrlisheim

Une projection organisée par **Ried'Envol**, en partenariat avec **Nature & Environnement** et l'**Cœuvre Notre-Dame**

Entrée selon tarifs du lieu

La Cathédrale sauvage

Pauline Bugeon

Cédric Chambin

Ère productions | 2022 | 73'

Qui sait que la cathédrale de Strasbourg, admirée pour sa beauté artistique et patrimoniale, abrite aussi un biotope d'une incroyable richesse ? Plantée au milieu du grand couloir migratoire qu'est pour les oiseaux la plaine d'Alsace, la cathédrale sert d'abri, de halte et... de garde-manger à de nombreuses espèces.



Lundi 29 janvier à 18 h 30

à la Maison des projets Strasbourg Koenigshoffen | Strasbourg

Une projection en partenariat avec le ciné-club **Le Koenigsmatographe** et la **Direction de territoire du quartier de Koenigshoffen**

Entrée libre

Chez Narcisse

Hélène Michel-Béchet

Sancho & Co | 2020 | 52'

Au Val d'Ajol, petit village au sud des Vosges, existe depuis plus d'un siècle un bistrot tenu successivement par cinq générations de la même famille. Au fond de la cour, un ancien cinéma a été transformé en salle de concert où passent des groupes punk rock de la scène française. Chez Narcisse est devenu un lieu de culture alternative en territoire rural.



Mardi 6 février à 18 h 30

à la Maison de l'image | Strasbourg

En présence des auteurs et autrices
et des membres de Speaker

Entrée libre

Place à l'autoproduction ! Programme de courts- métrages documentaires



Le Lieu documentaire propose une rencontre dédiée à des films autoproduits en Région Grand Est, pour rassembler des auteurs et autrices dans une même dynamique de création et partager des œuvres trop peu vues.



After death

Mahmoud Chaqmaqi | 2022 | 10'

De retour dans la ville de Kobani en Syrie qui a vaincu l'État islamique, un artiste travaille au recyclage de déchets de guerre pour créer des formes artistiques qui se confrontent à la violence et la guerre.



Lou

Jules Trebes | 2023 | 13'

Nous accompagnons Louise jusqu'à son travail. Durant ce trajet, elle parlera de son trouble psychique, qu'on appelle "trouble borderline".



Le chemin vers l'impossible

Owais Omari | SPEAKER | 2023 | 17'

Le parcours exceptionnel du club de foot strasbourgeois FCOSK06, deux montées en deux ans et une performance remarquable en Coupe de France.



Roseau

Owais Omari | SPEAKER | 2023 | 3'30"

Le parcours de trois rappeurs italiens, émigrés en France. En France, ils décident d'affronter avec la musique la distance creusée par la barrière de la langue.

La Région Grand Est et l'Eurométropole mènent depuis de nombreuses années une politique de soutien à la création cinématographique et audiovisuelle des plus actives et conduisant à plusieurs dizaines de films tous genres confondus, en étant en cela épaulées par le CNC. Plusieurs sociétés de production locales portent ces projets qui sont pour la majorité d'entre eux des films documentaires qui ont une première diffusion sur les télévisions, France 3 Grand Est, France 2, ARTE, LCP entre autres.

Le Lieu documentaire s'est donné pour mission d'organiser des projections rencontres et des ateliers d'éducation à l'image autour de ces films, permettant à leurs auteurs et autrices d'échanger avec le public – moments précieux et indispensables s'il en est – et à des publics divers de découvrir sur grand écran ces films, prendre conscience du sujet traité, et aiguïser leur regard critique. Ce travail de médiation culturelle est soutenu par les collectivités territoriales (Ville de Strasbourg, Région, CEA, communes) et le ministère de la Culture (DRAC Grand Est).

Le dispositif de soutien à la diffusion culturelle Focus Film Grand Est (FFGE), porté par l'association lorraine Image'Est, nous aide à multiplier ces actions.

La vidéothèque du Lieu documentaire à La Maison de l'image

Nous avons à cœur de réunir la plupart de ces films documentaires, pour en être la vitrine de la production régionale – unique dans le Grand Est –, et de fait sur les trente dernières années. Ces films sont mis à la disposition du public en consultation sur place, sur des postes individuels ou dans la salle de projection pour des groupes.

Liste des films ouverts à la consultation sur place : <https://www.leliedocumentaire.fr/vidеоtheque>



8 films produits
ou tournés en Région Grand Est
projetés à Strasbourg
et Herrlisheim
en janvier et février 2024



Une projection exceptionnelle parrainée par Le Lieu documentaire

Jeudi 8 février à 20 h
au Cinéma Star | Strasbourg
En présence de Stéphane Manchemattin
Entrée au tarif du cinéma

Suzanne, jour après jour
Stéphane Manchemattin,
Serge Steyer | Ana films | 2023 | 86'

Un coup de cœur pour l'équipe
du Lieu documentaire. Pour Suzanne
et sa façon d'être au monde. Son rire.
Ses yeux malicieux toujours curieux.
Pour la qualité du regard et de l'écoute
des réalisateurs. Pour leur façon
de faire respirer le film au rythme lent
des saisons, de capter les petites variations
et vibrations du quotidien.



CRÉER EN RÉGION



Jeudi 15 février à 18 h 30

à la Maison de l'image | Strasbourg

En présence du réalisateur

Entrée libre

Le trésor de Maître Gérardin Jean-Baptiste Mathieu



Sancho & Co | 2022 | 52'

En 1907, les frères Lumière mettent au point le premier procédé de photographie couleur sur plaque autochrome. Julien Gérardin, notaire à Nancy, tombe sous le charme de cette invention. En moins de dix ans, il fait des milliers de prises de vues en écho avec l'art de son temps. Un siècle plus tard, son trésor sera retrouvé par hasard. Le réalisateur revient dans sa ville natale sur les traces de cet artiste oublié, amoureux des femmes et de la nature. Au fil d'une enquête intime, il revisite les lieux photographiés et interroge celles et ceux qui pourraient éclairer la double vie de cet homme mystérieux. Un voyage dans le temps et une interrogation sur l'art et la postérité.

MARDI
20 FÉVRIER

Médiathèque
André Malraux

Entrée libre



à 18h30

Rwanda, le silence des mots

Gaël Faye, Michael Sztanke
2022 | 52'

Prisca, Marie-Jeanne, Concessa ont porté plainte en 2004 et 2012 pour viol par des soldats de l'opération Turquoise, alors qu'elles étaient réfugiées dans des camps pour fuir le génocide. « Ce qui s'est passé au Rwanda est, que cela vous plaise ou non, un moment de l'histoire de France. »

MERCREDI
21 FÉVRIER

Bibliothèque nationale
et universitaire

Réservation
www.bnu.fr/fr



à 18h30

Sauvons les enfants

Catherine Bernstein | 2021 | 64'

Lille, 11 septembre 1942 : 600 juifs sont raflés et parqués dans une gare de marchandise. Au péril de leur vie, des cheminots sauvent de nombreux enfants.

JEUDI
22 FÉVRIER

Bibliothèque nationale
et universitaire

Réservation
www.bnu.fr/fr



à 18h30

Chaylla

Paul Pirritano, Clara Teper
2022 | 72'

Chaylla tente de se libérer d'une relation conjugale violente et d'obtenir la garde de ses enfants. Une lutte pour l'émancipation.

Programme détaillé sur demande :
lelieu@lelieudocumentaire.fr

Plus d'infos : lelieudocumentaire.fr



**VENDREDI
23 FÉVRIER**

Cinéma Le Cosmos

Entrée libre



à 18h30

Solid

Marius Vanmalle | 2021 | 52'

Solid Mike, c'est le gars qui roule des mécaniques. Il est maintenant youtubeur. Pour ses fans, il est maintenant une étoile montante. Pour le réalisateur, il est Mickaël, son ami de lycée.



à 20h15

Tranchées

Loup Bureau | 2021 | 85'

Caméra à l'épaule, infiltré au sein du 30^e bataillon de l'armée ukrainienne contre les séparatistes russes, le cinéaste les suit sur le front.

VRAI DE VRAI

8 ÉTOILES DU DOCUMENTAIRE
**PROJECTIONS RENCONTRES
EN PRÉSENCE DES CINÉASTES**

1 MASTERCLASS
1 TABLE RONDE PROFESSIONNELLE

**20 AU 24/02/2024
STRASBOURG
ENTRÉE GRATUITE**

**SAMEDI
24 FÉVRIER**

Cinéma Le Cosmos

Entrée libre



à 14h30

Le Procès, Prague 1952

Ruth Zylberman | 2021 | 70'

À l'aide des archives restaurées du procès Slansky, sommet de la terreur stalinienne, le film part à la rencontre des familles brisées de trois des victimes.



à 16h30

Projection suivie d'une masterclass animée par des étudiant-es en licence et master cinéma à l'Université de Strasbourg

Inner Lines

Pierre-Yves Vandeweerd | 2022 | 88'

En langage militaire, les *inner lines* sont des itinéraires de secours près des lignes adverses échappant aux contrôles et permettant de fuir. Autour du mont Ararat, des messagers et leurs pigeons voyageurs parcourent ces voies parallèles.



à 20 h

Il faut ramener Albert

Michaël Zumstein | 2021 | 52'

Albert, mort en 1944, a été enterré à Oran. Depuis, ses frères et sœurs n'ont plus prononcé son prénom. Aujourd'hui, ils ont un projet : ramener Albert et l'enterrer en France.

**Club de la presse
Strasbourg-Europe**

à 10h

Table ronde professionnelle

Le Lieu documentaire, partenaire de la Scam et de la Cinémathèque du documentaire, propose du 20 au 24 février 2024 à Strasbourg, une reprise de Vrai de vrai - Festival les Étoiles du documentaire en présentant 8 films documentaires choisis parmi les 30 films lauréats des Étoiles du documentaire 2023 attribués par la Scam.

Un événement organisé par **Le Lieu documentaire**, en partenariat avec la **SAFIRE Grand Est**, avec le soutien de la **Scam**, la **Cinémathèque du documentaire**, **Images en Bibliothèques** et la **Ville de Strasbourg**, la **Région Grand Est** et la **DRAC Grand Est**

Crédit visuel Catherine Zask

ACTUS

Le premier film en alsacien, *D'r Maire* de Jacques Séverac, en voie de restauration

Transposition à l'écran de la pièce éponyme de Gustave Stoskopf, ce film avait été tourné en août 1939 et le déclenchement de la Seconde Guerre mondiale avait compromis sa diffusion. Il avait fallu attendre 1947 pour une fugace sortie de trois semaines à Strasbourg. Retrouver les bobines et pouvoir constituer une version fidèle à l'origine et avec des sous-titres justes a été une entreprise de longue haleine, conduite par Georges Drion, réalisateur à qui l'on doit *Kinnes*, un documentaire sur l'histoire du cinéma en Alsace, et *Nicolas Stoskopf*, petits-fils de l'auteur de la pièce. Aux premières aides obtenues du CNC et de la Collectivité européenne d'Alsace, peuvent s'ajouter des aides privées.

Il y a quelques mois, c'est *D'Godà*, le film de Louis Schittly et Daniel Schlosser réalisé en 1973, qui avait ainsi pu être restauré et a été diffusé au long d'une soixantaine de projections dans toute l'Alsace. Il est aujourd'hui disponible en DVD, avec le coffret *Louis Schittly, images d'un homme libre*, disponible en librairies et à info@supermouche.fr

Plus d'infos : Une du cahier Région, Dernières Nouvelles d'Alsace, 13/12/2023

Appel à fonds : <https://helloasso.com/associations/les-amis-du-herr-maire/collectes/aidez-nous-a-restaurer-le-film-d-r-herr-maire>

CENTRE DE DOCUMENTATION

Nouvelles acquisitions à consulter sur place au Lieu documentaire, 2^e étage 31 rue Kagneck à Strasbourg

OUVRAGES



Leçons d'humanité

Livre autobiographique du documentariste Pierre Mann
La Nuée Bleue | 2023 | 288 p.

« Je raconte des fragments de ma vie, de ma prime jeunesse jusqu'à ce jour. Depuis 50 années, je parcours la planète, caméra au poing, à la rencontre des animaux et des peuples premiers. Ce livre n'est pas qu'un recueil de souvenirs, mais une plongée dans l'intime, le récit d'une existence née dans l'horreur de la guerre. De cette époque trouble est née une philosophie de vie et ma passion pour la nature. En militant infatigable de la cause animale, je veux montrer la beauté du monde pour la préserver. »



Il était une fois l'Amérique à l'écran

de Nathalie Bittinger
éd. Hoëbeke | 2023 | 184 p.

Maitresse de conférences en études cinématographiques à l'Université de Strasbourg et autrice de plusieurs ouvrages sur le cinéma asiatique, Nathalie Bittinger s'est intéressée à la manière dont le cinéma américain évoque les événements historiques et les questions de société, de la conquête de l'Ouest au 11-septembre en passant par l'assassinat de Kennedy ou la guerre du Vietnam. Ses images révèlent les tensions d'un pays fondé sur des icônes et des mythes, qui s'est constamment donné en spectacle.



Formes et expériences temporelles

de Macha Ovtchinnikova
éd. Mimésis | 2023 | 264 p.

L'autrice est maitresse de conférences en esthétique du cinéma contemporain à l'Université de Strasbourg et analyse la quête commune qui semble unir les cinéastes aussi différents qu'Andrei Tarkovski, Kira Mouratova et Andreï Zviagintsev : l'élaboration d'une image cinématographique modelée par le temps autant dans sa matérialité filmique que dans sa puissance métaphorique. Au cœur de cette quête, la notion de kinoobraz, théorisée par Tarkovski et traduite par « image cinématographique ».



L'essai au cinéma.

De Bamchade Pourvali Créaphis éd. | 2023 | 480 p.

S'il s'accomplit dans les années 1960, à travers les longs métrages de Chris Marker et de Jean-Luc Godard, la forme de l'essai au cinéma possède une longue histoire. Les deux modernités qui apparaissent avec la Seconde Guerre mondiale, celles d'Orson Welles et Roberto Rossellini, annoncent les deux catégories de l'essai au cinéma : l'essai documentaire et l'essai de fiction.

Suivez notre programme!

Inscription à notre newsletter par mail lelieu@lelieudocumentaire.fr ou sur notre site lelieudocumentaire.fr



Lundi au vendredi 14 h-17 h
ou sur rendez-vous
lelieu@lelieudocumentaire.fr

Nous nous adressons à tous et toutes, que vous soyez simples curieux-ses ou passionné-es de cinéma documentaire. **Rendez-vous au Lieu documentaire au 2^e étage de la Maison de l'image, 31 rue Kageneck à Strasbourg ou chez l'un de nos partenaires en Alsace.** Le Lieu documentaire est une association pour la diffusion, la promotion et la médiation du cinéma documentaire en Alsace : projections, rencontres, débats, cycles, festivals, mise en réseau, aide et formation à la programmation, ateliers d'éducation à l'image...

Le film documentaire, une œuvre à part entière et un outil citoyen.

Un lieu d'accueil et de soutien

à la filière audiovisuelle documentaire à Strasbourg, en Alsace et en Région Grand Est.

Un conseil en programmation

en direction des médiateurs sociaux et culturels et des acteurs de la transition.

Une vitrine de la production cinématographique et audiovisuelle à Strasbourg, en Alsace et en Région Grand Est

par une connaissance des réalisateur-rices, des structures de production, des films produits et soutenus localement, des filières et partenaires du monde du documentaire.

Une salle de projection laboratoire

ouverte aux ateliers et diffusions en petit groupe (45 places).

Une vidéothèque

de plus de 3 000 films, ainsi qu'un accès à différentes plateformes d'accès aux films documentaires. Elle réunit des films divers documentaires, art vidéo et expérimental, militants.

Un centre de documentation

réunissant un ensemble de revues et ouvrages, catalogues de festivals, dossiers pédagogiques, et un fonds d'archives de documents rares ou inédits.

Le lieu
documentaire

Le Lieu documentaire est membre de La Cinémathèque du documentaire et d'Image'Est

Soutiens

Ville de Strasbourg, Drac Grand Est, CNC, Région Grand Est, Collectivité Européenne d'Alsace

Partenaires

APAA/APAGE, ARTE, La Bibliothèque d'Alsace, BNU, Cinémas Star, La Cinémathèque du documentaire, CNC/Images de la culture, Cinéma Le Cosmos, Faculté des Arts - Études cinématographiques de l'Université de Strasbourg, FEDEPSY, Goethe Institut, Graffalgar, Haute École des arts du Rhin (HEAR), Image'Est, Images en bibliothèque, Ina Grand-Est, Ithaque, Jardin des sciences, Labfilms, Laboratoire SAGE (CNRS-Université de Strasbourg), Le Maillon Théâtre de Strasbourg, Lycée Marc Bloch, Maison européenne de l'architecture (MEA), Médiathèques et Musées de la Ville de Strasbourg, MIRA, Noozy, Le RECIT, Ried'Envol, La Safire, Speaker

Contacts

Georges Heck, président
Juliette Houot, coordination@lelieudocumentaire.fr
Pauline Ancé, programmation@lelieudocumentaire.fr
Emma Charbonnier, mediations@lelieudocumentaire.fr
Michèle Pitre, communication@lelieudocumentaire.fr
Nina Vial, ressources@lelieudocumentaire.fr
Alain Walther, reseau@lelieudocumentaire.fr

Impression Ott (Wasselonne)



Scam*



IMAGE'EST



noozy®

Médiathèques

MUSÉES DE LA VILLE DE STRASBOURG

