

BOCALUPO et LA SOCIÉTÉ DES APACHES
présentent

Commune commune

un film de Dorine Brun et Sarah Jacquet



dessin : Edith Chambon



bocalupo
films

LA SOCIÉTÉ DES
APACHES
XXXXXXXXXX •  • XXXXXXXXXXXX

TANGENTE
distribution

COMMUNE COMMUNE

un film

de Dorine Brun et Sarah Jacquet

16:9 | Couleur | 113 min | 2022 | France

Aux élections municipales de 2014, dans la Drôme, les citoyens de Saillans confient la mairie à une liste proposant un partage du pouvoir entre élus et habitants. A l'heure d'un certain désenchantement politique, l'espoir suscité par cette victoire est immense. Cinq ans plus tard, alors que les élections municipales approchent, le village se réunit pour tirer un premier bilan de cette expérimentation politique.

L'expérience sera-t-elle prolongée pour une nouvelle mandature ?

Distribution : Tangente
contact@tangente.distribution.net
+336.80.21.52.94
[Site web](#) | [Facebook](#) | [Instagram](#)



Sarah Jacquet

Sarah Jacquet est animatrice de radio. Elle réalise des documentaires radiophoniques pour France Culture, la RTS et la RTBF : *La République de Saillans* ; *Rwanda : un nouvel héritage* ; *Amours et twalakas, des Comores à Marseille* ; *Reviens-moi de la rive*. Elle est co-auteurice, avec Aurélia Georges, du scénario du long-métrage de fiction *La Fille et le Fleuve*, réalisé par Aurélia Georges, soutenu par l'ACID et sorti en salle en 2015. Elle a également publié des romans jeunesse aux Éditions Pocket.



Dorine Brun

Dorine Brun est réalisatrice pour le cinéma et la télévision, et aussi opératrice de prise de vue. Elle a réalisé *Via via* (2008), sur les voituriers du centre de Palerme, *La Cause et l'usage*, co-réalisé avec Julien Meunier, autour de l'élection municipale à Corbeil-Essonnes après l'invalidation de Serge Dassault, son ancien maire rendu inéligible. Elle enseigne également le cinéma documentaire dans différentes universités et anime régulièrement des ateliers de cinéma.

Filmographie

2010 - Via via | documentaire | 52 min | Point du jour | Dorine Brun

2011 - La Cause et l'Usage | 59 min | Independencia Productions | Dorine Brun et Julien Meunier

2018 - Projections | 45 min | Norte Productions | Dorine Brun et Julien Meunier



Fiche technique

Image : **Dorine Brun,**

Jean-Christophe Beauvallée,

Jordane Chouzenoux, Jérémie

Jorrand, Zoltan Hauville

Montage : **Cécile Staes-Lacommère**

Montage son : **Marie Moulin**

Son : **Emmanuelle Villard,**

Etienne Chaillou, Sarah Jacquet

Mixage : **Olivier Chane**

Etalonnage : **Antoine Rodet**

Production :

Jean-Baptiste Fribourg | La Société des Apaches

Jasmina Sijercic | Bocalupo Films

Distribution :

Lisa Reboulleau, Mélinda Feuillepain | Tangente

Soutiens

Procirep-Angoa | Fondation Danielle Mitterrand | Les contributeurs Zeste | Banque La Nef.

Festivals

Cinéma du réel • Compétition française • Première Mondiale • Paris, 2022.

Festival de cinéma de Douarnenez • Douarnenez, 2022.



Note des réalisatrices

Le tournage au long cours de ce film s'est déroulé dans un contexte de grande ébullition démocratique : les nuits debout, les gilets jaunes, les ZAD. La nouvelle forme de gouvernance municipale participative mise en place à Saillans entre 2014 et 2020 a passionné une partie des citoyens qui ont placé dans ce petit village de la Drôme l'espoir d'une révolution démocratique. Après 6 ans de vie collective intense, et à la veille du premier confinement, les habitants de Saillans ont cependant vu cette expérience s'arrêter le 15 mars 2020, soir des élections, car le projet n'a pas été reconduit. Commune commune déploie cette trajectoire exceptionnelle et qui nous interroge.

Le projet était d'oeuvrer « tous ensemble » au service du village. Mais malgré l'intention louable de l'équipe municipale, les tensions n'ont cessé de croître au cours de la mandature.

Que cela soit sur des projets modestes comme l'extinction nocturne des lumières publiques, ou sur des questions plus difficiles comme l'accueil des migrants,

les différentes populations butent sur les méthodes de prises de décisions (accusées de mener à des « consensus mous »), sur le sentiment d'absence de débat, sur un agacement face à cette nouvelle injonction à participer et à changer ses habitudes, ou encore sur l'impression d'une absence de direction politique globale.

L'équipe essaye régulièrement de réajuster son approche. Notamment, afin de sortir de l'« entre soi » de l'expérience, la mairie associe un groupe d'habitants tirés au sort, à la révision du Plan Local d'Urbanisme. Mais la légitimité de ce groupe est remise en cause par une partie de la population qui, bien que consultée lors d'ateliers publics, a le sentiment que son avis n'est pas pris en compte. C'est dans le cadre du PLU qu'une opposition se constitue et s'organise en liste adverse au cours de la campagne municipale 2020.

Malgré les nouvelles pratiques acquises et les nombreux projets réalisés pendant la mandature, un clivage semble s'être installé dans le village entre ceux qui soutiennent l'expérience, et les autres.



Une majorité en partie silencieuse qui rassemble tous les mécontentements. Ce clivage s'est confirmé le 15 mars 2020, au soir de l'élection : l'opposition l'a emporté de 18 voix sur l'équipe participative.

Notre film se concentre sur l'ambition de ce projet politique et raconte les difficultés sur lesquelles il a buté. Nous faisons le pari de ne pas simplifier cette histoire, et voulons la défendre dans ses contradictions, et jusque dans le résultat des élections.

La sanction du vote pourrait faire croire à un échec du modèle mais le film relativise cette interprétation. Il donne à voir des citoyens et des élus qui inventent une nouvelle manière de travailler ensemble, plus horizontale et transparente, qui confrontent leurs désaccords et élaborent ensemble des solutions concrètes pour le village, en se donnant tout le temps qu'il faut pour y parvenir.

Le film tisse la chronique du travail collectif sur six années, avec les témoignages des habitants.

Il déploie une dizaine de personnages clés, élus et habitants, que nous retrouvons à la fois dans les séquences, en entretien à la place du maire et au cours de la campagne. Leurs interventions diverses se complètent, et aident le spectateur à appréhender les enjeux de cette expérimentation politique, et ce qu'elle a produit intimement et dans le village.

A son échelle, locale et municipale, le film ouvre un questionnement sur les fondamentaux de la démocratie.



Pour aller plus loin...

[Bande Annonce](#)

[Page du film](#)