

V I D É O
/ / L E S
B E A U X
J O U R S

le lieu
documentaire

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2021

AG | 25/05/2022



Vidéo Les Beaux Jours devient Le Lieu documentaire

Maison de l'image

31 rue Kageneck 67000 Strasbourg

03 88 23 86 51

lelieu@lelieudocumentaire.fr

site lelieudocumentaire.fr

1. Bilan associatif : valeurs de l'association, objet et missions, partenaires extérieurs, relations aux institutions

Diffuser et valoriser le cinéma documentaire

Vidéo Les Beaux Jours est engagée depuis une trentaine d'années dans la valorisation et la diffusion de la création documentaire, en mobilisant de nombreux partenaires. Elle développe ses actions à partir d'un lieu, la Maison de l'image, centre de ressources, en rayonnant sur tout le territoire, nouant des liens de coopération avec des structures partageant le même projet sur la région Grand Est.

L'association a plusieurs lignes d'action :

1. **La programmation** est un de ses champs d'action principaux, articulée en cycles ponctuels, mensuels ou annuels, de découverte de la création documentaire, aussi bien internationale que locale, et de débat sur les représentations du réel. Notre programmation met à disposition de tous les publics des œuvres peu diffusées (souvent non diffusées dans le réseau commercial), choisies d'abord par leur qualité formelle et de fond et également par leur relation à une thématique spécifique. L'objectif : faire découvrir la création documentaire et inviter à débattre des points de vue portés par les auteurs documentaristes sur le réel.
Une attention particulière est portée à la **production régionale**, à travers le dispositif de valorisation des films Focus Films Grand Est qui rend compte de la richesse de la création en région, dans tous les genres et formats, et tout particulièrement le cinéma documentaire. Des films issus de la production régionale figurent ainsi dans l'ensemble de nos programmations.
2. La volonté de promouvoir le genre documentaire et de renforcer son action en matière d'éducation et de formation a conduit au développement d'un **centre de ressources au sein de la Maison de l'image**. Il rassemble plusieurs milliers de films et de documents papiers (ouvrages, revues, catalogues, dossiers...) sur l'histoire et l'actualité du cinéma. En continuelle actualisation, ce fonds vise également à recenser et rendre accessible l'intégralité des films issus de la production régionale - films tournés, réalisés, produits ou soutenus par la Région Grand Est et l'Eurométropole de Strasbourg. Il constitue en cela une vitrine unique dans le Grand Est Un site le prolonge par l'accès au catalogue des ressources.
3. Vidéo les beaux jours assure également un rôle de **conseil en médiation culturelle** auprès de ses partenaires et des diverses structures (médiathèques, associations, organismes culturels...) en demande d'accompagnement pour élaborer des programmations autour de multiples entrées thématiques telles que les auteurs, les thèmes ou l'histoire du cinéma documentaire. Temps fort :

en tant que coordinateur du Mois du film documentaire en Alsace, nous répondons aux demandes émanant des structures participantes, aussi bien dans les démarches à suivre que pour la recherche d'œuvres.

4. Une place significative est donnée à l'éducation à l'image au travers du genre documentaire, avec notamment la mise en place d'ateliers vidéo, **Le Quartier par mes yeux**, à destination d'un public jeune et novice, et de séquences de formation adressées à un public de médiateurs culturels, bibliothécaires, animateurs socio-culturels, enseignants.

Pour marquer encore plus nettement son ancrage, l'association a décidé de changer son nom d'origine – datant du temps de la création vidéo, pour une nouvelle dénomination, Le Lieu documentaire qui sera actée en 2022.

Partenaires réguliers en 2021

- MAMCS / les Musées de la Ville de Strasbourg
- Médiathèques et Musées de la Ville de Strasbourg
- Université de Strasbourg (le Laboratoire SAGE et la filière cinéma Lycée Marc Bloch)
- Image'Est
- Images en Bibliothèques
- INA Grand Est
- ADEUS
- ARTE
- Fédération Hiéro Strasbourg
- Goethe-Institut
- Autour de la terre
- La Pellicule ensorcelée
- Cinémas Star
- le Maillon
- Les Ateliers Varan
- le réseau Canopé
- ENSAS

Financements

- Ville de Strasbourg
- Ministère de la culture / DRAC Grand Est
- Cinémathèque du documentaire
- Passeurs d'images (RÉCIT)
- Image'Est (dispositif Focus Films Grand Est)

2. Bilan artistique : activités réalisées

Diffuser des cycles et des films documentaires

Afin d'avoir une ligne éditoriale cohérente, les projections s'inscrivent dans divers cycles qui couvrent une large palette de thématiques. Chaque film documentaire vient compléter un cycle en particulier. Cette période particulière nous a encouragé à davantage de flexibilité, notamment au premier semestre de l'année.

Les mesures sanitaires entrées en vigueur fin octobre 2020 obligeant à la fermeture des lieux publics et au confinement a contraint l'association à suspendre les 9 séances prévues en janvier et février 2021, avec une reprise sur la période de mars à juin, incluant des séances prévues en début d'année et reportées sur cette période, en mêlant séances en lignes (9) et séances en présentiel (8), soit 17 séances et autant de films sur ce premier semestre. Huit séances ont été accompagnées par leur auteur, et au total ce sont plus de 800 spectateurs qui ont pu suivre les différentes projections, soit une moyenne de 48 spectateurs par projection (moyenne gonflée surtout par les diffusions en ligne).

Au second semestre, la saison s'est ouverte sur le cycle **Du livre à l'écran**, que nous avons inauguré dans le cadre des Bibliothèques Idéales. Au mois d'octobre, les **Journées de l'Architecture** et le cycle **Images du travail** ont précédé le temps fort du semestre, le **Mois du film documentaire** en novembre. Les cycles portés tout au long de l'année sont revenus en salle, **Filmer les arts** en partenariat avec les Musées de la Ville et **Écrans solidaires** avec la Médiathèque Neudorf et l'Université de Strasbourg.

En chiffres : une fréquentation qui redémarre après la crise sanitaire

Entre septembre et décembre 2021 :

- 31 projections rencontres
dont une dizaine à la Maison de l'image, 8 à l'auditorium des Musées,
3 à la Médiathèque du Neudorf
- 12 réalisateurs et réalisatrices présent·e·s à la projection de leur documentaire
- 15 projections débats en présence d'intervenant·e·s, universitaires
ou professionnel·le·s de terrain
- 1216 spectateurs et spectatrices
pour un nombre moyen de spectateurs par séance : 39

Cf. en annexe 1 le tableau des séances réalisées.

3. Valoriser : communiquer en complément des diffusions

Pour accompagner les projections rencontres, outre les **programmes papier bimestriels** (non publiés au premier semestre mais repris pour sept-oct et nov-déc) et une **newsletter** envoyée en moyenne deux fois par semaine, trois modes complémentaires de valorisation ont été mobilisés :

- Des **feuilles de salle**, permettant de contextualiser le film d'apporter des informations au sujet du cinéaste, de la production, etc. ont été réalisées et distribuées lors d'une quinzaine de séances (cf. *annexe 2*).
- La rédaction hebdomadaire par les deux volontaires en service civique de **Coups de cœur** de films documentaires sur la page Instagram de l'association à partir du mois de novembre, permettant de mettre en avant certains films de la programmation ainsi que certains films du Centre de ressources.
- **Une interview de Mali Arun, réalisatrice**, a été préparée et rédigée par une des volontaires en service civique de l'association (ouverture du Mois du film documentaire).
- Pour les événements et les projections rencontres de films régionaux, nous adressons un communiqué de presse (cf. *annexe 3 Revue de presse*).

Le site et les réseaux sociaux

Notre site publie principalement la programmation en cours. Nous souhaitons qu'il reflète davantage notre proposition au public, et qu'il soit professionnalisé. La base de données devra être aussi fonctionnelle selon les normes actuelles pour permettre notamment une recherche multicritères pour accéder aux films documentaires consultables à la vidéothèque.

Un chantier que nous espérons mettre en œuvre en 2022.

En 2021, pour assurer une présence plus large sur les réseaux sociaux, nous avons ouvert un compte Twitter.

Une présence sur les réseaux sociaux

Voici les chiffres relevés le 25/05/2022 :

- Page Facebook 3 481 ami·es
- Compte Instagram 678 abonnée·es
- Chaîne Youtube 184 abonnée·es
- Compte Twitter avec 29 abonné·es
- 29 mails envoyés à notre mailing liste qui compte 1302 contacts en 2021 (du 29/04 au 10/12/2021)

4. Promouvoir et diffuser la production Grand-Est

Le dispositif Focus Film Grand Est, piloté par Image'Est

Initié en 2017 et mis en place en janvier 2018, Focus Films Grand Est a pour objectif d'améliorer la promotion, la diffusion et l'accompagnement des œuvres documentaires et de formats courts conçues, produites et/ou réalisées dans la Région Grand Est. Il s'agit de mettre en place et de promouvoir une programmation destinée à tous les publics, en particulier les plus éloignés de l'offre cinématographique, dans des lieux de diffusion partageant un même engagement en faveur de la médiation culturelle.

Le dispositif constitue un réseau de lieux et de professionnels de la programmation dans le cadre d'une action concertée et coordonnées à l'échelle du territoire régional. Sa mise en œuvre repose sur une dynamique pluri-partenaire dont le pilotage est assuré par Image'Est (Lorraine), avec La Pellicule Ensorcelée (Champagne-Ardenne) et nous-même, chacune de ces trois structures se faisant le relais opérationnel du dispositif auprès des acteurs de leurs territoires respectifs.

Une vitrine de la création documentaire

En 2021 :

- 18 séances labellisées Focus Film Grand Est, en présence des réalisateurs et réalisatrices, dont 6 en ligne
- Communication : site, événements Facebook, publications Instagram, presse

Le Mois du film documentaire, en partenariat avec Images en Bibliothèques

Notre mission de diffusion et de valorisation de la production de film documentaire régionale se traduit notamment par notre engagement dans la **coordination en Alsace du Mois du film documentaire**. Cet événement national, piloté par notre partenaire Images en bibliothèques, se déroule chaque année au mois de novembre et rassemble des professionnels en réseau sur tout le territoire francophone. De très nombreuses structures culturelles (médiathèques, Alliances françaises, cinémas...), éducatives (écoles, lycées...) et sociales (maison de retraite, MJC...) participent à la manifestation en organisant des projections de films le plus souvent accompagnées de rencontres. Il s'agit d'une occasion particulière pour renforcer la visibilité du documentaire auprès du public, attirer la curiosité de la presse et organiser des événements en réseau : tournées nationales ou régionales de réalisateurs, circulations de films inédits, colloques, etc.

L'édition 2020 n'avait pas pu avoir lieu en raison de la crise sanitaire. Les structures n'ont pas été nombreuses en 2021 du fait des risques de voir leur préparation annihilée par une nouvelle fermeture des salles.

La prochaine édition en novembre 2022 devrait voir un retour progressif des structures participantes et nous mettons en place un repérage de nouveaux lieux potentiels.

Une reprise encore timide pour l'édition 2021, une dynamique à installer en 2022

- 16 lieux en Alsace
- 20 films documentaires différents présentés, en présence le plus souvent des réalisateurs ou d'intervenants
- 1 communication commune, avec programme, site, newsletter, réseaux sociaux, presse

Nos engagements

Coordination

- Participer aux réunions de préparation de la manifestation organisées par Images en Bibliothèques au plan national
- Aller à la rencontre et encourager les structures alsaciennes (médiathèques, centres culturels, écoles, centres pénitenciers) à participer au Mois du doc
- Informer les acteurs sociaux et culturels de l'intérêt de la manifestation.

Diffusion et valorisation

- Organiser une « Journée découverte de la production régionale » : c'est un rendez-vous à la fois informatif (modalité de participation au Mois du doc et présentation des nouvelles productions régionales) et pédagogique (choisir un film, organiser une projection, inviter une réalisatrice ou un réalisateur, animer la rencontre)
- Aide à la programmation (orientée régionale) : conseil et orientation, prise de contact avec les réalisatrices et les réalisateurs et/ou les producteurs si besoin, gestion logistique du support de diffusion
- Projections thématiques de documentaires au sein du programme de Vidéo Les Beaux Jours
- Communication sur les projections via les réseaux sociaux

5. Recenser et cataloguer : le Centre de ressources

La volonté de promouvoir le genre documentaire ainsi que la création audiovisuelle, et de renforcer l'action du Lieu documentaire en matière d'éducation et de formation a favorisé le développement d'un centre de ressources. Ce centre de ressources est proposé comme un lieu de recherche et d'étude auprès des publics avertis et/ou professionnels.

En effet, la question de l'archivage et de la consultation libre a été évoquée : ce centre de ressources rassemble la vidéothèque et un centre de documentation destiné à l'équipe de l'association et pensé comme un outil (notamment pour les programmations et les formations) destiné notamment à un public universitaire et expert (chercheur·es, étudiant·es, professionnel·les des métiers du cinéma...).

La vidéothèque

La vidéothèque est équipée de deux postes de consultation individuelle. Principalement consacrée au cinéma documentaire et à la production audiovisuelle régionale, elle comprend 2 900 films dont 950 films produits ou soutenus aussi bien par la Région Grand-Est que par l'Eurométropole de Strasbourg qu'elle propose au public de visionner sur place.

L'achat annuel d'œuvres cinématographiques régionales – films tournées, réalisés, produits ou soutenus par les collectivités de la région Grand-Est, vient enrichir la collection et permet de diversifier et de renouveler les propositions adressées aux

structures publiques et/ou privées en demande. Ce suivi de la production dans le Grand-Est nous offre une meilleure expertise du terrain audiovisuel régional.

Liste des films consultable sur notre site : lelieudocumentaire.fr

Le centre de documentation

Il comprend des ouvrages, des périodiques et des dossiers documentaires consacrés au cinéma, à l'art vidéo, à l'éducation à l'image, à la formation et aux métiers du cinéma, dans un total d'environ 4 000 documents (500 ouvrages, 2 000 revues, 500 catalogues de festivals et un millier de dossiers réalisateurs).

Ces documents sont à recenser sur le site internet de l'association et consultables sur prise de rendez-vous.

6. Former et éduquer

Partenariat avec le Lycée Marc Bloch

Le Lieu documentaire est partenaire culturel du lycée Marc-Bloch pour son enseignement spécifique en cinéma : d'une part il s'agit de mettre en rapport l'établissement avec des intervenants et de suivre administrativement le calendrier des interventions ; d'autre part il s'agit de mettre en place à la Maison de l'image des rencontres entre lycéens et professionnels de l'audiovisuel : producteur, monteur, opérateur, responsable de régie... Le Lieu documentaire rémunère les professionnel·le·s ainsi que les intervenant·es des ateliers.

Le Quartier par mes yeux

Le Quartier par mes yeux est une action qui propose aux jeunes de réaliser un portrait documentaire de leur quartier. Tourner un documentaire sur son quartier c'est porter un regard sur son environnement, le mettre en scène, aller à la rencontre des acteurs locaux mais aussi se former à la vidéo.

Pour ce faire, Vidéo Les Beaux Jours met en relation des réalisateur·rices et des médiateur·rices socioculturels afin de créer des partenariats professionnels de l'audiovisuel et animateur·rices/éducateur·rices afin d'accompagner les jeunes dans la réalisation de leur documentaire.

Le déroulement des ateliers comprend une initiation au genre documentaire et à la technique vidéo. Le contenu de chaque atelier prévoit une rencontre avec une personnalité emblématique du quartier et un élu local. De cette façon, les jeunes sont amenés à faire part de leur vision et à rencontrer des responsables qui contribuent à la vie et au développement de leur environnement.

Les ateliers se déroulent sur une semaine comprenant un jour de formation au documentaire, trois jours de tournage dans le quartier et un jour de montage.

Ateliers 2021

- **Quartier du Guirbaden, Bischheim**
Dates : juillet 2021
Structure partenaire : Arsea-OPI
Intervenante : Éléonore Cheynet, réalisatrice
- **Quartier des écrivains, Bischheim**
Dates : octobre 2021
Structures partenaires : la JEEP, Passeurs d'images
Intervenante : Lizzie Lambert, réalisatrice
- **La Cité de l'III, Strasbourg**
Dates : novembre 2021
Structures partenaires : Arsea-OPI, Passeurs d'images,
Emmaüs Mundo et le Secours populaire
Intervenante : Afsaneh Chehregosha, réalisatrice
- Site internet : www.lequartierparmesyeux.fr
- Presse : émission Esprit d'initiative, France Inter, 13/12/2021
<https://www.franceinter.fr/emissions/esprit-d-initiative/esprit-d-initiative-du-mercredi-13-octobre-2021>

7. Les formations

Nos formations s'adressent aux médiateur·rice·s culturels (tels que les bibliothécaires ou les animateurs socioculturels) et aux enseignant·es. Il s'agit de donner des clés de compréhension du genre documentaire : caractériser le genre documentaire, faire connaître les courants et les démarches, attirer l'attention sur des thèmes spécifiques.

Formation 2021

- **Bibliothèque d'Alsace**
Durée : 2 jours
Public : médiathécaires du département
Thème : valorisation du cinéma documentaire

Annexe 1 : Tableau des projections rencontres

Premier semestre

Cycle	Film	Lieu et date	Partenaires	Fréq.
	<i>Le Fleuve invisible</i> , Serge Dumont	en ligne via la 25e heure, le 20/03	Autour de la Terre, en présence du réalisateur et de Frédéric Pérard, président de Champagne-Ardenne Nature Environnement	88
	<i>Valeska Gert</i> , Volker Schlöndorff	en ligne via Vimeo pro, le 26/03	Théâtre du Maillon	82
	<i>Le Fleuve invisible</i> , Serge Dumont	en ligne via Vimeo pro, le 08/04		20
Écritures documentaires	<i>Les Glaneurs et la glaneuse</i> , Agnès Varda	Maison de l'image le 09/04	Faculté des arts	18
Écritures documentaires	<i>Carnet de notes pour une Orestie africaine</i> , Pier Paolo Pasolini	Maison de l'image le 14/04	Faculté des arts	16
	<i>L'Homme a mangé la Terre</i> , 1ère partie, Jean-Robert Viallet	en ligne via la 25e heure, le 15/04	Autour de la Terre, LCDD, la Scam en présence du réalisateur	124
	<i>L'Homme a mangé la Terre</i> , 2e partie, Jean-Robert Viallet	en ligne via la 25e heure, le 21/04	Autour de la Terre en présence du réalisateur	86
Écritures documentaires	<i>Doulaye une saison des pluies</i> , Henri-François Imbert	Maison de l'image le 22/04	Faculté des arts	15
	<i>Exact Music</i> , Damien Fritsch	en ligne via la 25e heure, le 23/04	Autour de la Terre en présence du réalisateur, d'Emmanuel Séjourné et Guillaume Deveney	80
Écritures documentaires	<i>L'Oeil au-dessus du puits</i> , Johan van der Keuken	Maison de l'image le 07/05	Faculté des arts	18
Écritures documentaires	<i>Une histoire de vent</i> , Joris Ivens, Marceline Loridan-Ivens	Maison de l'image le 14/05	Faculté des arts	20
Filmer les arts	<i>Strasbourg, hôtel de l'esprit</i> , Michel Deutsch	en ligne via Vimeo le 25/05	Musées de la Ville de Strasbourg en présence du réalisateur	36
La Commune	<i>Les Damnés de la Commune</i> , Raphaël	Maison de l'image le 27/05	La Cinémathèque du documentaire et Arte	21

	Meysan			
Filmer les arts	<i>Rouge, l'art au pays des Soviets</i> , Pierre-Henri Gibert	en ligne via Vimeo pro le 01/06	Musées de la Ville de Strasbourg	41
Filmer les arts	<i>La Face cachée de l'art américain</i> , François Lévy-Kuntz	en ligne via Vimeo pro le 03/06	Musées de la Ville de Strasbourg en présence du réalisateur	52
Avant-première	<i>Préliminaires</i> , Julie Talon	cinéma UGC le 09/06	Arte en présence de la réalisatrice	88
La Commune	<i>La Commune (Paris 1871)</i> , Peter Watkins	Maison de l'image le 15/06		14

Second semestre

Cycle	Film	Lieu et date	Partenaires	Fréqu.
Du livre à l'écran	<i>Claude Vigée. Passage du vivant</i> , Alain Jomy	Cité de la musique et de la danse le 2/09	Bibliothèques idéales en présence du réalisateur	51
Du livre à l'écran	<i>Les Lectures de François Mitterrand</i> , Pierre-André Boutang	Cité de la musique et de la danse le 8/09	Bibliothèques idéales, en présence de Sélina Follonier (Université de Lausanne - Sorbonne Université)	60
Du livre à l'écran	<i>Pierre Reverdy 1889-1960</i> , Robert Bober	Cité de la musique et de la danse le 8/09	Bibliothèques idéales, en présence de Sélina Follonier (Université de Lausanne - Sorbonne Université) et du réalisateur	84
Du livre à l'écran	<i>Michel Le Bris, un étonnant voyageur</i> , Christian Lejalé	Cité de la musique et de la danse le 9/09	Bibliothèques idéales	68
	<i>Le cinéma intérieur de Benjamin Kling</i> , Thibaut Bertrand	Maison de l'image le 27/09	ITIRI et le Goethe-Institut, en présence de Benjamin Kling	31
	<i>93, la belle rebelle</i> , Jean-Pierre Thorn	Maison de l'image le 30/09	Fédération Hiéro, en présence de Pierre Poudoulec	15
Journées de l'architecture	<i>Henri Lefebvre ou le fil du siècle</i> , Raoul Sangla	BNU le 5/10	Maison européenne de l'architecture (MEA), en présence de Mickaël Labbé (Université de Strasbourg)	44
Journées de l'architecture	<i>Anne Lacaton et Jean-Philippe Vassal</i> , Leonardo di Costanzo	ENSAS le 25/10	MEA en présence de Anne-Sophie Kehr, architecte	48
Festival du film palestinien	<i>Fedayin, le combat de Georges Abdallah</i> ,	Maison de l'image le 11/10	Comité judéo-arabe pour la Palestine (CJACP), en présence d'un membre du	45

	Collectif Vacarme(s)		collectif Vacarme(s)	
Ecrans solidaires	<i>Le moindre risque</i> , Cécile Dumas et Edie Laconie	Médiathèque de Neudorf le 7/10	Laboratoire SAGE et Groupe local des ingénieurs en sciences sociales (GLISS) - Université de Strasbourg/CNRS En présence de Nicolas Ducourneau, coordinateur SCMR Argos Ithaque, d'Anouck Gilliard, infirmière, et de Jérôme Beauchez, professeur de sociologie	48
Ecrans solidaires	<i>Chronique d'une banlieue ordinaire</i> , Dominique Cabrera	Médiathèque de Neudorf le 25/11	Laboratoire SAGE et GLISS (Université de Strasbourg-CNRS) En présence de la JEEP (Jeunes équipes d'éducation populaire) et de Bruno Michon (Université de Strasbourg-CNRS)	15
Ecrans solidaires	<i>Coming Out</i> , Denis Parrot	Médiathèque de Neudorf le 9/12	Laboratoire SAGE et GLISS (Université de Strasbourg-CNRS) En présence de Louise Didier (La Station), Thierry Goguel d'Allondans, maître de conférence, et Elise Marsicano, maîtresse de conférence (Université de Strasbourg-CNRS)	22
Focus Grèce	<i>Crise grecque : le bras de fer</i> , Yorgos Avgeropoulos	Le Maillon le 12/10	Le Maillon, théâtre de Strasbourg en présence du réalisateur	54
Focus afro-féminisme	<i>Ouvrir la voix</i> , Amandine Gay	Le Maillon le 7/12	Le Maillon, théâtre de Strasbourg	68
Images du travail	<i>La guerre des centimes</i> , Nader Ayach & <i>Les coursiers de la République</i> , Badredine Haouari	Maison de l'image le 14/10	Laboratoire SAGE (Université de Strasbourg - CNRS) en présence de Fabien Brugièrre, maître de conférence en sociologie	14
Images du travail	<i>Étudiants, tous à l'usine ! Itinéraires de maoïstes ouvriers</i> , Lise Baron	Maison de l'image le 19/10	Laboratoire SAGE (Université de Strasbourg - CNRS) en présence de Fabien Brugièrre, maître de conférence en sociologie	13
Images du travail	<i>Ca finira aux Prud'hommes</i> , Julie Talon	Maison de l'image le 21/10	Laboratoire SAGE (Université de Strasbourg - CNRS) en présence de Fabien Brugièrre, maître de conférence en sociologie	17
Filmer les arts	<i>Antarctique, la dérive d'un continent</i> , Pierre Mann	Auditorium des Musées le 13/10	Musées de la Ville de Strasbourg en présence du réalisateur	126
Filmer les arts	<i>Vous n'aurez pas l'Alsace et la Lorraine</i> , Luis Miranda (précédé de <i>Et l'Alsace attendait</i> ,	Auditorium des Musées le 27/10	Musées de la Ville de Strasbourg en présence du réalisateur	51

	Henri Desfontaines)			
Filmer les arts	<i>Paradisus, Mali Arun & La Maison, Mali Arun</i>	Auditorium des Musées le 3/11	Musées de la Ville de Strasbourg en présence de la réalisatrice	49
Filmer les arts	<i>La Liberté guidant les peintres, Jean-Baptiste Péretié & Cannes 1939. Le festival n'aura pas lieu, Julien Ouguergouz</i>	Auditorium des Musées le 7/11	Musées de la Ville de Strasbourg	68
Filmer les arts	<i>Vivement le cinéma, Jérôme Prieur</i>	Auditorium des Musées le 17/11	Musées de la Ville de Strasbourg en présence du réalisateur	15
Filmer les arts	<i>La Marseillaise n'est pas encore enroutée, Jean A. Chérasse</i>	Auditorium des Musées le 30/11	Musées de la Ville de Strasbourg en présence de la monteuse et de comédiens du docu-fiction	25
Filmer les arts	<i>Koko, le gorille qui parle, Barbet Schroeder</i>	Auditorium des Musées le 15/12	Musées de la Ville de Strasbourg en présence de Elisabeth Ludes-Fraulob, membre de l'équipe du Musée zoologique et spécialiste des gorilles	19
	<i>Antarctique, la dérive d'un continent, Pierre Mann</i>	Cinéma Vox le 13/11	Forum mondial de la démocratie en présence du réalisateur	76
	<i>Ayi, Marine Ottogalli & Aël Théry</i>	Maison de l'image le 9/11	en présence de Marine Ottogalli	16
	<i>Forbach Swing, Marie Dumora</i>	Maison de l'image le 18/11		15
	<i>La sortie des usines & Feu inextinguible, Harun Farocki</i>	Maison de l'image le 23/11	en présence de Thomas Voltzenlogel, enseignant à la Haute Ecole des Arts du Rhin	25
	<i>La gare qu'on voit danser, Jean-Marie Fawer et Myriam Niss</i>	Hôtel Graffalgar le 2/12	en présence des deux cinéastes	26
	<i>Quand les tomates rencontrent Wagner, Marianna Economou</i>	Place Grimmeissen le 8/12	Marché Off du Marché de Noël de Strasbourg	8

Annexe 2 : Feuilles de salle

En 2021, nous avons commencé à réaliser des feuilles de salle pour mieux faire connaître le réalisateur ou la réalisatrice d'un film programmé, sa production, le résumé du film, une citation ou un extrait d'article de presse. Ces feuilles de salle sont données de la main à la main au public à l'entrée de la projection rencontre, sont lues par les personnes en attente de l'ouverture de la séance puis emmenées chez elles.

- 9 fiches de salle en 2021 : Barbet Schroder, Denis Parrot, Marriana Economou, Dominique Cabrera, Harun Farocki, Marie Dumora, Jérôme Prieur, Marine Ottogali et Aël Thery, Mali Arun

Le lieu
documentaire

Dans le cadre du **Focus Films Grand Est**,
Le Lieu documentaire [Vidéo Les Beaux Jours] présente,

Jeudi 18 novembre à 19h
Maison de l'Image

Le lieu
Maison
de l'Image
31 rue
Kageneck
Entrée libre



SPÉCIFIQUE GRAND EST

Forbach Swing
Marie Dumora
Productions Balthazar | 2019
| 110'

A Forbach, dans le quartier manouche du Holveg dit Le trou, trois rues : la rue des coquelicots, la rue des Azalées et la rue Stéphane Grappelli. Dans chaque maison et chaque caravane : un musicien. Depuis la nuit des temps, les hommes y vivent de la musique avec bonheur et panache.



Du quotidien qu'elle partage avec eux, la réalisatrice ne garde que les moments d'allégresse où, instruments à la main, ils jouent et composent leurs propres standards loin des inconvénients ordinaires laissés, judicieusement, en dehors du cadre. Elle saisit l'épanouissement de la musique dans les moindres interstices de leur vie quotidienne : un trajet en voiture permet de chanter du Michel Legrand ; le salon d'une grand-mère servira d'écrin pour une reprise de Michael Jackson.

Le lieu
documentaire

Vidéo Les Beaux Jours devient Le Lieu documentaire
Maison de l'Image 31 rue Kageneck 67025 Strasbourg
03 88 23 86 53 lelieudocumentaire@lelieudocumentaire.fr
lelieudocumentaire.fr

f t i

009172021 à 19h00

"Avec Forbach Swing, Marie Dumora continue son exploration d'un territoire oublié par le cinéma, l'est de la France. En filigrane, la chronique musicale devient une œuvre politique et engagée pour la reconnaissance de la communauté manouche dans une France gangrénée par le racisme."

— Rubric Mirzazad des Naves

Le lieu
Maison
de l'Image
31 rue
Kageneck
Entrée libre

Marie Dumora



Photo DR

Marie Dumora tourne ses films dans l'Est de la France à quelques arpents de terre les uns des autres et s'est créé ainsi un territoire de cinéma. Le personnage d'un film l'amène vers le suivant comme un fil d'Ariane, si bien qu'il n'est pas rare de les retrouver quelques années plus tard d'un film à l'autre...

Balthazar Productions

Les productions Balthazar est une société de production indépendante basée à Paris. Ils accompagnent, développent et produisent des projets d'auteurs pour le cinéma et la télévision, fictions ou documentaires depuis plus de 15 ans.

Ses films ont été sélectionnés ou récompensés dans de nombreux festivals, la Berlinale (ouverture Panorama), Cannes (programmation de l'ACID), La Viennale, indie Lisboa, la Mostra du Festival International de Sao Paolo, Amiens, Madrid, Vilnius, le FID Marseille, Festival du réel, Entrevues Belfort, etc.

Le lieu
documentaire

Vidéo Les Beaux Jours devient Le Lieu documentaire
Maison de l'Image 31 rue Kageneck 67025 Strasbourg
03 88 23 86 53 lelieudocumentaire@lelieudocumentaire.fr
lelieudocumentaire.fr

Utilisé et info réalisée par Chloé de Châtillon

f t i

Annexe 3 : Revue de presse

Outre une présence régulière dans divers agendas (DNA ...), nous avons pu accéder à des articles plus importants dont voici une sélection.

DNA, 9/09/2021 et 12/10/2021

STRASBOURG

Les rendez-vous des Bibliothèques Idéales

Les Bibliothèques Idéales, événement littéraire strasbourgeois, ont débuté jeudi dernier. Découvrez le programme de ce jour.

PROJECTION/« Michel Le Bris, un étonnant voyageur » de Christian Lejalé.
Partenariat Vidéo Les Beaux Jours et INA. Cité de la Musique et de la Danse/Auditorium
À 16 h.

RENCONTRE/ Bernard Chabbert et Loïc Blaise. L'esprit Saint-Ex.
Avec Bernard Chabbert St-Ex : un prince dans sa citadelle (Paquet) et Loïc Blaise Une course contre la nuit (Robert Laffont), se penchent sur la figure d'Antoine de Saint-Exupéry.
À 18 h, Médiathèque André Malraux.

RENCONTRE/Dominique Manotti, Victor del Arbol, Frédéric Paulin et Hervé Delouche. Plateau Polar : histoire, mémoire et roman noir.
Rencontre.
À 18 h 30, Cité de la Musique et de la Danse/Auditorium.



Michel Le Bris. DR

RENCONTRE/Autour de l'œuvre de Patrick Leigh Fermor.
Proposée et animée par la Librairie des Bateliers.
À 19 h à la Librairie des Bateliers.

SPECTACLE/Fabienne Thibeault, Mon Starmania.
Spectacle Starmania de Fabienne Thibeault, Richard Bonnot, piano. Frank, Fabienne M, Danièle, Marjo, Stéphan, chants. Aglaé, danse. Dédicaces Mon Starmania (éditions Pygmalion).
À 20 h. Cité de la Musique et de la Danse/Auditorium.

Programme en ligne

Pour participer aux rencontres et spectacles des Bibliothèques Idéales, il est demandé de présenter un pass sanitaire et de porter un masque. Programme complet : bibliotheques-ideales.strasbourg.eu

67L-L0119

DNA - 9.09.2021



Antarctique, un continent à la dérive, mercredi au MAMCS

Le documentaire *Antarctique, un continent à la dérive* de Pierre Mann est à découvrir mercredi au MAMCS. DR

Le documentariste strasbourgeois Pierre Mann présentera ce mercredi au Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg « Antarctique, un continent à la dérive ». Le film a fait partie des six nominés des « Trophée Victor pour l'engagement polaire » organisés par le fonds de dotation Paul-Émile Victor.

Dans ce documentaire qui aura nécessité sept années de travail, cinq expéditions vers le pôle Sud et des mois cumulés de bateau, la caméra de Pierre Mann a filmé un spectacle époustouflant, tant un niveau de la faune que des paysages. Sur une toile de fond monochrome balayée par des vents glacés, le réalisateur a immortalisé « un sanctuaire peuplé d'êtres extraordinaires », dit-il.

L'Antarctique est le plus grand des déserts mais c'est plus que ça, c'est un continent. À la dérive, pour reprendre le titre de ce film puisque le dérèglement climatique est plus violent ici qu'ailleurs, plus immédiatement visible. Une ode à la beauté qui est aussi un signal de détresse.

Mercredi 13 octobre à 18 h à l'auditorium des Musées de la Ville de Strasbourg (MAMCS), 1 place Jean-Hans-Arp.

DNA 12.10.2021

DNA, 8/11/2021

DNA - 8.11.2021 **Eurométropole** 23**STRASBOURG**

Le programme du Forum mondial de la démocratie

L'édition 2021 du Forum de la démocratie est consacrée au thème de « La démocratie au secours de l'environnement ? ». Elle se tient du 4 au 10 novembre en ville, du 8 au 10 novembre au Conseil de l'Europe à Strasbourg.

Comme pour d'autres manifestations, il faut respecter les contraintes sanitaires : se présenter à l'entrée du lieu indiqué 20 minutes avant le début de l'événement, muni de son pass sanitaire (obligatoire).

Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles, sauf mention contraire. En cas de réservation obligatoire, un lien de réservation en ligne, une adresse mail ou un numéro de téléphone sont indiqués sur l'événement.

■ 4 au 10 novembre : Agora de l'Aubette

La grande salle de l'Aubette, place Kléber, se transforme à nouveau cette année en agora, véritable espace de démocratie vivante, prête à accueillir le public à tout moment avec des conférences, des expositions, et un coin lecture au Café du peuple.

Des visites du Parlement européen

Visites gratuites du lundi au samedi, de 9 h 30 à 12 h et de 13 h à 18 h, dernière entrée à 17 h (sur présentation d'une pièce d'identité et d'un certificat Covid numérique de l'UE ; port du masque obligatoire). Infos sur le site du Parlement.

■ Du 8 au 10 novembre : Le forum du Conseil de l'Europe

Rendez-vous du 8 au 10 novembre au Palais de l'Europe pour vivre un événement mondial ! Des représentants politiques, associatifs, des universitaires, des étudiants se retrouvent pour débattre d'initiatives de la société civile sur : « La démocratie au secours de l'environnement ? »

Le 8 novembre, à 10 h 30, ouverture officielle du Forum au Palais de l'Europe. Programme détaillé à retrouver sur le site : <https://www.coe.int/en/web/world-forum-democracy>

■ Lundi 8 novembre :

TABLE RONDE - 14 h 30 à 17 h 30. Salle de l'Aubette, place Kléber. « Réseaux sociaux et environnement : un enjeu climatique ? » Les réseaux sociaux ont révolutionné notre manière de communiquer : en quelques clics, chacun peut s'exprimer, partager des contenus ou diffuser des fausses informations. Bien utilisés, ils peuvent aussi servir la cause de la transition écologique. Avec le Pr. Nacer Aoudia, Université de Béjaïa, Algérie, Muriel Béasse, Université de Strasbourg, Pr. Mohamed Bendahan, Université Mohammed V, Rabat, Maroc, Farhat El Khoury, Université de Strasbourg, Cyrus Farhangi, fondateur de Collaborative people, Pr. Elizabeth Gardère, Université de Bordeaux, Pr. Aïssa Merah, Université de Béjaïa, Algérie, Professeur Mourad. Ben Jelloul, Université de Tunis, Tunisie.



Au Forum mondial de la démocratie, un procès fictif de la convention citoyenne pour le climat a eu lieu samedi. Photo DNA/I.-F. BADIAS

CONFÉRENCE - de 18 h à 19 h. Érage, 4 rue Brûlée. « Juristes du monde, unissez-vous pour le climat ! » Dérèglement climatique, effondrement de la biodiversité, artificialisation des sols... Des étudiants du Master 2 Droit de l'environnement, des territoires et des risques de l'Université de Strasbourg, présentent le résultat de leur travail en faveur de la transition climatique.

CONFÉRENCE - de 18 h à 19 h 30. Salle de l'Aubette, place Kléber. « Face aux pollutions, l'enjeu des alertes. » En Bretagne, un collectif de journalistes d'investigation, Splann, s'est intéressé aux dégâts causés par l'utilisation massive d'ammoniac dans l'agriculture intensive. Dans les Bouches-du-Rhône, ce sont des scientifiques qui ont alerté les médias sur les pollutions environnementales liées

à l'activité de l'industrie pétrolière. Le rôle des lanceurs d'alerte est déterminant dans la prise en compte des dégâts sanitaires et environnementaux des pollutions. Avec Caroline Trouillet, journaliste de Splann, Yolande Ferrier, ethnologue de l'Épseal, Sylvain Wasserman, député.

PROJECTION-DÉBAT - de 18 h à 20 h. Cinéma Vox, 17 Rue des Franc-Bourgeois. Antarctique, un continent à la dérive. Au cours de cinq expéditions polaires, Pierre Mann a découvert l'Antarctique. Son film est un hommage à la beauté de la planète blanche, théâtre d'un incessant combat pour la vie. Projection suivie d'un débat avec Pierre Mann, le réalisateur.

Plus d'informations sur : www.strasbourg.eu/fmd, sur www.wfdemocracy.org et via le hashtag #CoE_WFD

DNA, 9/12/2021

DNA 9-12-2021

STRASBOURG

L'afrofémminisme en scène

Danse, théâtre, film documentaire... À travers diverses disciplines, le Maillon et ses partenaires éclairaient la démarche d'artistes qui, portées par l'afrofémminisme, luttent contre les assignations et autres stigmatisations pour ouvrir une voie de l'émancipation.

Avec cette "Carte noire", le théâtre strasbourgeois du Maillon se fait l'écho des débats qui agitent la société française. Et apporte des éléments de réponse à tous ceux qui s'interrogent sur les concepts de wokeisme, d'intersectionnalité, à savoir le redoublement des discriminations – raciales, sociales et de genre – dont les femmes noires affrontent un cas emblématique.

La puissance et la singularité du féminin

Ces dernières n'ont d'ailleurs aucune leçon à recevoir de leurs pairs blanches tant la pensée féministe occidentale, trop souvent lésée d'une bonne conscience, a rendu aveugle aux déséquilibres des rapports entretenus avec l'Afrique, durant la colonisation. Dans cette dynamique, les femmes artistes convièvent à Strasbourg par le Maillon et ses partenaires – comme



Mouilles de la chorégraphe Dorothée Munyaneza et ses comparses, à Pôle-Sud, à Strasbourg. Photo Leslie ARIAMONDOU

Léonora Milano écrit : « Les Substrates, qui entrent dans l'humain, n'ont nul besoin de mendier une chambre à elles dans la grande maison bâtie par d'autres. »

« Un spectacle queer »
Sur le plateau, Maïlys retrace les récits de vie disparates et amplifie la voix d'une narration qui prend en charge le collectif et se donne en partage avec générosité et universalité – jusqu'au 10 décembre à Pôle-Sud.

« Thy to remember, when life runs entre autres par Harry Belafonte, lui-même un acteur majeur de la lutte pour les droits civiques, sont depuis les années 1980 associées à la mise en scène publicitaire de couples blancs hétérosexuels, au service d'une marque de café.

Metteur en scène, comédienne, et autrice, Rébecca Chaillon dynamite ces clichés et, avec un humour tranchant, elle déconstruit le désit, produit par diverses assignations – réuni six femmes noires qu'elle a croisées dans son parcours artistique. Qu'est-ce qui relie ces Africaines ou Afro-descendantes qui viennent à Haiti, à Bristol, à Séville ? Dorothée Munyaneza célèbre ici la puissance et la singularité du féminin qui traverse différentes cultures à travers les mythes. Dans *Les langues des femmes* (Ed. Grasset),

ca Chaillon propose un voyage fantastique loin du documentaire – du 9 au 11 décembre, au Maillon. « Aurore Dion, Maeva Husbo, Ophélie Mac, Makeda Momot, Fatou Sijou, Bettouille Beaumécot, Estelle Foret ont choisi les disciplines artistiques – chant, scénario, cirque, performances – pour aborder les notions de classe sociale, de colorisme, etc., pose la metteure en scène. C'est un spectacle queer et dans le contexte politique actuel, le théâtre doit être un outil de réveil.

Sur scène, on s'autorise à être soi-même, féroce voire dérangeante et on prend le temps (le spectacle dure presque 2h30, NDLR). Des ateliers et d'autres rendez-vous complètent la programmation du Maillon. À la projection d'*Ouverture*, le documentaire d'Amandine Gay succède la lecture *Suivre les pistes*, extraits choisis de littératures afroféministes – le 10 décembre au Maillon. Sans oublier la rencontre autour des récits marquants qui réunit Dorothée Munyaneza, Rébecca Chaillon et Nassira Hodge-rassi, sociologue et professeur en sciences de l'éducation à la Sorbonne – le 11 décembre au Maillon.

Veneranda PALADINO

Jusqu'au 11 décembre au Maillon et aussi à Pôle-Sud à Strasbourg ; www.maillon.eu ; info@maillon.eu ; pote-sud.fr

TTELO108