

rapport d'activité 2020

Vidéo Les Beaux Jours à la Maison de l'image

L'objectif premier de Vidéo Les Beaux Jours a été de rendre accessible au plus grand nombre tout un pan de la création cinématographique et audiovisuelle qui n'avait pas sa place dans les circuits classiques des salles de cinéma : la création vidéo qui a vu son essor dans les années 1980 et la création documentaire qui a littéralement explosé dans les années 1990 avec la multiplication des chaînes de télévision.

Membre du réseau de la Cinémathèque du documentaire depuis sa création en novembre 2017, Vidéo Les Beaux Jours continue à développer ses missions de diffusion, de valorisation et de formation dans le domaine de l'audiovisuel avec un focus spécifique dirigé sur le genre documentaire. Depuis l'hiver 2019, le cinéma expérimental fait son entrée dans la programmation afin d'étendre notre champ de diffusion à une réflexion, une esthétique, une technique plus large et diversifiée.

En raison de la situation sanitaire liée à l'épidémie de Covid-19, aux confinements au printemps et à l'automne, et à la fermeture prolongée des lieux culturels, l'activité de Vidéo Les Beaux Jours s'est trouvée fortement perturbée. Une grande partie des événements a été annulée, une autre reportée, et certains événements se sont tenus en ligne.

Les axes d'activité en résumé

La programmation est l'axe le plus visible du grand public. Articulée en cycles ponctuels, mensuels et annuels, elle est réfléchie comme vecteur d'initiation ou d'approfondissement des connaissances de la création documentaire. L'objectif est le suivant : engager le débat et la réflexion en s'appuyant sur les multiples représentations du réel. Un travail spécifique est fait autour de la production régionale, valorisé par notre mission de coordination en Alsace du dispositif Focus Films Grand Est¹.

L'aide à la programmation se fait à destination de diverses structures (médiathèques, centres sociaux, écoles...). Le Mois du film documentaire² est un temps fort pour Vidéo Les Beaux Jours (de mai à novembre) qui en est le coordinateur en Alsace. Forte de son expertise dans le domaine

¹ Focus Films Grand Est est piloté par Image'Est (Lorraine), en partenariat avec La Pellicule ensorcelée (Champagne-Ardenne) et Vidéo Les Beaux Jours (Alsace). Ce dispositif vise à soutenir et accompagner la diffusion de la création régionale de films documentaires et de formats courts.

² Le Mois du film documentaire est une manifestation nationale pilotée par Images en bibliothèques dont Vidéo Les Beaux Jours assure la coordination en Alsace.

audiovisuel, du soutien du réseau des médiathèques en Alsace et d'un ensemble de partenaires, l'association est sollicitée pour apporter des conseils en programmation à toute structure qui souhaiterait y participer.

Un centre de ressources rassemble des films et ouvrages sur l'histoire et l'actualité du cinéma. En continuelle actualisation depuis vingt ans, ce fond vise également à recenser et préserver l'intégralité des films issus de la production régionale – films produits par des sociétés ou acteurs implantés en Alsace, soutenus par les collectivités de la région, ou encore tournés dans la région.

L'éducation à l'image et la formation à travers le dispositif « Le quartier par mes yeux » destinée à se décliner sur les différents territoires régionaux, Vidéo Les Beaux Jours vise à promouvoir le documentaire auprès du jeune public, le munir de références tout en le sensibilisant à la pratique comme vecteur d'expression personnelle avec le soutien des Centres socioculturels. En parallèle, pour actualiser les connaissances des responsables d'éducation et de formation, Vidéo Les Beaux Jours met en place des formations ciblées et thématiques.

Les soutiens financiers

La Ville de Strasbourg
Le Ministère de la culture / DRAC Grand Est
La Cinémathèque du documentaire
Passeurs d'images (RÉCIT)
Image'Est

les partenaires en 2020

MAMCS / les Musées de la Ville de Strasbourg
Médiathèques et Musées de la Ville de Strasbourg
Université de Strasbourg (le Laboratoire SAGE et la filière cinéma)
Lycée Marc Bloch
Image'Est
Images en Bibliothèques
INA Grand Est
ADEUS
ARTE
Fédération Hiéro Strasbourg
Goethe-Institut
Autour de la terre
La Pellicule ensorcelée
Cinémas Star
le Maillon
Les ateliers Varan
le réseau Canopé
CNC/ la fête du court métrage
ENSAS

les actions de Vidéo Les Beaux Jours

programmer

2020 en quelques chiffres

Janvier - mi-mars (premier confinement) : 17 séances - 18 films - 236 spectateur.rice.s, dont 13 séances en présence d'un intervenant.e.s parmi lesquels 3 réalisateur.rice.s

Mi-mars - mai : 34 films proposés sur Facebook - 3 500 personnes touchées par chaque publication - 311 interactions par publications

(reprise) Septembre - octobre : 10 séances - 13 films - 448 spectateur.ice.s, dont 8 séances en présence d'intervenant.e.s parmi lesquels 6 réalisateur.rice.s

(deuxième confinement) Novembre - décembre : 11 séances sur La Vingt-Cinquième Heure dans le cadre du Mois du Film Documentaire - 2 séances sur Vimeo - 896 spectateur.ice.s

Notre programmation met à disposition d'un large public des œuvres peu diffusées (voire non diffusées dans le réseau commercial), choisies d'abord par leur qualité formelle et de fond et également par leur relation à une thématique spécifique. L'objectif : faire découvrir la création documentaire et inviter à débattre des points de vue portés par les auteurs documentaristes sur le réel. Notre travail de programmation a été fortement perturbé, comme celle des autres lieux culturels, par les fermetures contraintes liées à l'épidémie de Covid-19. Nous avons maintenu nos projections autant que possible, et reprogrammé pour une part celles que nous avons dû annuler au printemps et à l'automne.

La question s'est posée de la diffusion en ligne. Nous avons tenu à affirmer l'importance de la salle comme espace de visionnement collectif, d'échange et de débat. Pour cette raison, les séances prévues en salle attendent la réouverture pour pouvoir rencontrer leur public. Toutefois, il nous a semblé important de maintenir un lien avec nos spectateurs et spectatrices, et nous n'avons pas négligé l'importance des projections en ligne.

A deux reprises, nous nous sommes donc emparés des possibilités qu'offrent Internet et le numérique pour pouvoir partager et échanger. Lors du premier confinement, avec nos moyens matériel et humain, nous nous sommes appuyés sur les réseaux sociaux, notamment Facebook et Instagram, pour poursuivre notre mission de diffusion. Nous avons mis en place un cycle en ligne nommé « canapé-doc » proposant 3 films documentaires en ligne par semaine, libre de droits ou avec des droits négociés. Puis la fermeture des lieux culturels aux mois de novembre et décembre nous a amené à proposer des séances sur La Vingt-Cinquième heure à l'occasion du Mois du film documentaire, sur l'initiative de l'association champenoise Autour de la terre, et le report de l'une de nos séances sur Vimeo, avec l'aimable autorisation de notre partenaire Arte.

LES REPÈRES PATRIMONIAUX

filmer les institutions

En partenariat avec la faculté des Arts de l'Université de Strasbourg.

Ce cycle se propose d'explorer les coulisses des institutions et du monde du travail en général. Le spectateur est invité à quitter son regard de public et à pénétrer par « l'entrée du personnel » pour découvrir les rouages et les enjeux qui pèsent sur les institutions et leurs employés. Animé par Raphaël Szöllösy et Arnaud Moschenross, Doctorants et enseignants en études cinématographiques.

22 janvier à la Maison de l'image
L'argent du charbon de Wang Bing

→ 20 spectateur.trice.s

6 février à la Maison de l'image
Sauerbruch Hutton Architekten de Harun Farocki → 17 spectateur.trice.s

vues d'esprit

Forts d'une histoire des techniques et modes de production parallèle mais commune, le cinéma documentaire et le cinéma expérimental se croisent parfois dans leurs idéaux et formes, des avant-gardes des années 1920 jusqu'aujourd'hui.

24 janvier à la Maison de l'image
Forest of Bliss de Robert Gardner → 26 spectateur.trice.s

20 février à la Maison de l'image
Exotica, Erotica, etc. d'Evangelia Kranioti → 26 spectateur.trice.s

LES USAGES SOCIÉTAUX

filmer les arts

En partenariat avec les Musées de la Ville de Strasbourg. Les séances se déroulent à l'Auditorium du Musée d'Art Moderne et Contemporain.

Regards de cinéastes sur d'autres champs artistiques, comme autant de traversées sur le parcours d'une œuvre la vie d'un artiste et son rapport au monde.

Dans le cadre du festival ARSMONDO Inde
4 mars à l'auditorium des Musées
L'oeil au-dessus du puits de Johan van der Keuken → 36 spectateur.trice.s

Dans le cadre de l'exposition L'œil de Huysmans Manet, Degas, Moreau (2 octobre 2020 au 17 janvier 2021)
4 octobre de 14h à 18h en continu

- Les Raboteurs de Cyril Collard, sur une chorégraphie de Angelin Preljocaj

- Une œuvre, un regard, deux films de la série du Musée d'Orsay

La Bergère de Camille Pissaro, vu par Ruth Mackenzie, et Les Raboteurs de Gustave Caillebotte, vu par Ariane Ascaride, 2020, 5' et 4'

- Le Voyage dans la lune et La Tentation de Saint Antoine de Georges Méliès
→ 78 spectateur.trice.s

27 octobre
Gustave Caillebotte d'Alain Jaubert, en présence du réalisateur → 71 spectateur.trice.s

28 octobre
La beauté animale d'Alain Jaubert, en présence du réalisateur → 33 spectateur.trice.s

filmer la ville

En partenariat avec l'ENSAS et le laboratoire Sociétés, Acteurs, Gouvernement en Europe (SAGE). Projections-rencontres en présence de réalisateurs, chercheurs, architectes et urbanistes avec des documentaires d'inspiration urbaine.

3 mars à la Maison de l'image
Retour à Berlin d'Arnaud Lambert, en présence de Denis Bocquet, Professeur d'Histoire, Laboratoire AMUP, Université de Strasbourg → 18 spectateur.trice.s

11 mars à la Maison de l'image
Sarcelles, un grand ensemble de Pierre Carpentier et Maurice Bachet
Vivre dans un grand ensemble de Marc Terzieff
en présence de Thierry Ramadier, Directeur de Recherche CNRS en psychologie, Laboratoire SAGE, Université de Strasbourg → 17 spectateur.trice.s

partager la ville

En partenariat avec la Médiathèque de Neudorf et la Direction des Solidarités et de la Santé de la Ville de Strasbourg.
Comment vivre la ville aujourd'hui, en faire une ville pour toutes et tous ? Différents regards sur l'évolution de l'espace et des usages de la ville : les alternatives en marche, les fissures sociales, la vie des quartiers... Séances animées par Joël Danet.

- 23 janvier à la Médiathèque Neudorf
Atelier de conversation de Bernhard Braunsteina → 10 spectateur.trice.s
- 13 février à la Médiathèque Neudorf
Quelque chose de grand de Fanny Tondre → 15 spectateur.trice.s
- 12 mars à la Médiathèque Neudorf
Vaillances de Anne Galland → 16 spectateur.trice.s

images du travail

En partenariat avec le laboratoire Sociétés, Acteurs, Gouvernement en Europe (SAGE).
Désindustrialisation, vie dans les bureaux, projets et chantiers, temps de lutte, temps de pause... Le documentaire saisit au plus près la réalité de nos vies professionnelles, met des visages sur les métiers, et des gestes sur les techniques.
Intervention de Fabien Brugière, Maître de conférences en sociologie à l'Institut de Sociologie de Strasbourg.

- 29 janvier à la Maison de l'image
Lorraine coeur d'acier, une radio dans la ville d'Alban Poirier et Jean Serres → 17 spectateur.trice.s
- 4 février à la Maison de l'image
Reprise de Hervé Le Roux → 18 spectateur.trice.s
- 18 février à la Maison de l'image
Bureau de chômage d'Anne Schiltz et Charlotte Grégoire → 18 spectateur.trice.s

focus films grand est

En partenariat avec Image'Est et la Pellicule ensorcelée.
Valorisation et diffusion des oeuvres documentaires du Grand Est. Ces séances rendent compte de la richesse créative en région, tant dans la forme esthétique que dans le choix des sujets abordés.

- À l'occasion de la Nuit des idées, organisée par l'Institut Français
30 janvier à la Maison de l'image
L'expérience intérieure de Philippe Poirier, en présence du réalisateur → 18 spectateur.trice.s
- Lundi 3 février à la Maison de l'image
Un héritage empoisonné d'Isabelle Masson-Loodts (avant-première à Strasbourg), en présence de la réalisatrice → 25 spectateur.trice.s
- 12 février à la Maison de l'image
Un Tombeau pour Khun Srun d'Eric Galmard, en présence du réalisateur → 18 spectateur.trice.s
- Jeudi 22 octobre à la Maison de l'Image
La Gare qu'on voit danser de Jean-Marie Fawer et Myriam Niss, en présence des réalisateurs
→ 39 spectateur.trice.s

kino 33 tours

En partenariat avec la Fédération Hiéro Strasbourg.
Musiques de film, comédies musicales, vidéo-clips et documentaires musicaux témoignent des tumultes des mouvements de jeunesse.

- 28 janvier à la Maison de l'image
Yallah ! Underground de Farid Eslam → 28 spectateur.trice.s

les rendez-vous de mira

une programmation en partenariat avec l'INA et MIRA.

29 septembre à l'auditorium de la BNU : *Jaune d'or*, Serge Steyer, 1990, 28' → 69 spectateur.trice.s

jours de l'architecture

En partenariat avec les Musées de la Ville de Strasbourg et le Goethe Institut de Strasbourg.

14 octobre à l'auditorium des Musées

Une poétique de l'habiter de Caroline Alder et Damien Faure, en présence de Damien Faure

→ 18 spectateur.trice.s

20 octobre à l'auditorium de la BNU

Gaston Bachelard d'Yves Kovacs, intervenant Mickaël Labbé, universitaire → 75 spectateur.trice.s

les étoiles du documentaire (du 7 au 9 octobre 2020)

En partenariat avec la SCAM et la Cinémathèque du documentaire.

7 octobre à la Maison de l'image

Itinéraire d'un enfant placé de Ketty Rios Palma, en présence de la réalisatrice → 20 spectateur.trice.s

8 octobre à la Maison de l'image

La Zone rouge de Tristan Thil, échange avec le réalisateur par visio → 15 spectateur.trice.s

9 octobre à la Maison de l'image

Norilsk, l'étreinte de glace de François-Xavier Destors, en présence du réalisateur → 30 spectateur.trice.s

Diffusion en ligne (Facebook et Instagram) du 18 mars au 8 mai 2020

<https://www.facebook.com/videolesbeauxjours2>

Afin de poursuivre notre mission de diffusion malgré les mesures sanitaires, nous avons décidé d'utiliser Facebook et Instagram comme fenêtre de diffusion. De la mi-mars à début mai 2020, 3 films par semaine ont été proposés, accessibles gratuitement sur les sites dédiés au cinéma documentaire (onf.ca / archive.org / ubu.com...) les lundis, mercredis et vendredis matin. Nous avons rédigé et partagé du contenu en lien avec les films : biographie de cinéastes, contextualisation historique, entretiens sur les différents films... cela a également permis de donner de la visibilité aux sites avec lesquels nous avons travaillé. Les internautes avaient la possibilité de s'exprimer et d'échanger via les commentaires - auxquels nous répondions rapidement, et/ou par message privé.

18 mars - *La Chute de la maison Usher* (1928) de Jean Epstein

20 mars - *Nanouk L'esquimau* (1922) de Robert J. Flaherty

23 mars - *Pour la suite du monde* (1962) de Michel Brault et Pierre Perrault

25 mars - sélection de courts métrages réalisés par Len Lye : *A Colour Box*, 1935, 3' / *Kaleidoscope*, 1935, 3' / *Trade Tatum*, 1937, 5' / *Free Radicals*, 1958, 4'

27 mars - *Berlin, symphonie d'une grande ville* (1927) de Walter Ruttmann

30 mars - *Les statues meurent aussi* (1953) de Chris Marker et Alain Resnais

1er avril - sélection de courts métrages par Toshio Matsumoto: *Phantom*, 1975, 10' / *Atman*, 1975, 12'

3 avril - *L'île aux fleurs* (1989) de Jorge Furtado

6 avril - *La bête lumineuse* (1982) de Pierre Perrault et Michel Brault

8 avril - sélection de courts métrages par Takashi Itô : *Ghost*, 1984, 5' / *Devil's Circuit*, 1988, 7'

10 avril - *Let each one go where he may* (2009) de Ben Russell

15 avril - *L'étoile de Mer* (1928) de Man Ray

17 avril - sélection de courts métrages par Jean Painlevé : *Hyas et stenorinques* (1927) / *Les Oursins* (1929) /

L'Hippocampe (1934) / Le vampire (1939-45) / Jeux d'enfants (1946) / Histoires de crevettes (1964) / Amours de la pieuvre (1965) / Transition de phase dans les cristaux liquides (1978)

* Du 20 au 24 avril - retrospective des films du duo Alain Della Negra et Kaori Kinoshita : Neighborhood, 2005, 17', Capricci Films / La tanière, 2009, 30', Capricci Films / Fusion, 2012-2014, 11' / How much rain to make a rainbow, 2013, 22' / Tsuma Musume haha, 2018, 30'

27 avril - Farrebique (1946) de Georges Rouquier

29 avril - Le Tempestaire (1947) de Jean Epstein

4 mai - Mor-Vran, La mer des corbeaux (1930) de Jean Epstein

6 mai - Mothlight (1963) de Stan Brakhage

8 mai - Rainbow Dance (1936) de Len Lye

diffuser et valoriser la production grand-est

1. Le dispositif Focus Films Grand Est

piloté par Image'Est et en partenariat avec la Pellicule Ensorcelée

2020 ce sont 5 séances - 4 films - 4 réalisateur.rice.s - 170 spectateur.rice.s, dont une séance en ligne

Initié en 2017 et mis en place en janvier 2018, Focus Films Grand Est a pour objectif d'améliorer la promotion, la diffusion et l'accompagnement des œuvres documentaires et de formats courts conçues, produites et/ou réalisées dans la région Grand Est. Il s'agit de mettre en place et de promouvoir une programmation destinée à tous les publics, en particulier les plus éloignés de l'offre cinématographique, dans des lieux de diffusion partageant un même engagement en faveur de la médiation culturelle.

Le dispositif constitue un réseau de lieux et de professionnels de la programmation dans le cadre d'une action concertée et coordonnée à l'échelle du territoire régional. Sa mise en œuvre repose sur une dynamique pluri-partenaire dont le pilotage est assuré par Image'Est (Lorraine), en partenariat avec La Pellicule Ensorcelée (Champagne-Ardenne) et nous-même, chacune de ces trois structures se faisant le relais opérationnel du dispositif auprès des acteurs de leurs territoires respectifs.

À l'occasion de la Nuit des idées, organisée par l'Institut Français

30 janvier à la Maison de l'image

L'expérience intérieure de Philippe Poirier, en présence du réalisateur

→ 18 spectateur.trice.s

Lundi 3 février à la Maison de l'image

Un héritage empoisonné d'Isabelle Masson-Loodts (avant-première à Strasbourg), en présence de la réalisatrice

→ 25 spectateur.trice.s

12 février à la Maison de l'image

Un Tombeau pour Khun Srun d'Eric Galmard, en présence du réalisateur

→ 18 spectateur.trice.s

Jeudi 22 octobre à la Maison de l'Image

La Gare qu'on voit danser de Jean-Marie Fawer et Myriam Niss, en présence des réalisateurs → 39 spectateur.trice.s

Diffusion en ligne sur le site de la 25^{ème} heure

Samedi 19 décembre

Haïdar l'homme qui plante des arbres de Dominique Hennequin, en présence du réalisateur → 70 spectateur.trice.s

2. Le Mois du film documentaire en partenariat avec Images en Bibliothèques

2020 ce sont 11 séances en ligne – 9 films, dont 6 issus de la production régionale – 7 réalisateur.rice.s et 5 intervenant.e.s

Notre mission de diffusion et de valorisation de la production de film documentaire régionale se traduit notamment par notre engagement dans la coordination en Alsace du Mois du film documentaire.

Cet événement national, piloté par notre partenaire Images en bibliothèques, se déroule chaque année au mois de novembre et rassemble des professionnels en réseau sur tout le territoire francophone. De très nombreuses structures culturelles (médiathèques, Alliances Françaises, cinémas...), éducatives (écoles, lycées...) et sociales (maison de retraite, MJC...) participent à la manifestation en organisant des projections de films le plus souvent accompagnées de rencontres. Il s'agit d'une occasion particulière pour renforcer la visibilité du documentaire auprès du public, attirer la curiosité de la presse et organiser des événements en réseau : tournées nationales ou régionales de réalisateurs, circulations de films inédits, colloques, etc.

Nos engagements

Coordination

Participer aux réunions de préparation de la manifestation organisées par Images en Bibliothèques au plan national

Aller à la rencontre et encourager les structures alsaciennes (médiathèques, centres culturels, écoles, centres pénitenciers) à participer au Mois du doc

Informers les acteurs sociaux et culturels de l'intérêt de la manifestation

Diffusion et valorisation

Organiser une « Journée découverte de la production régionale » : c'est un rendez-vous à la fois informatif (modalité de participation au Mois du doc et présentation des nouvelles productions régionales) et pédagogique (choisir un film, organiser une projection, inviter une réalisatrice ou un réalisateur, animer la rencontre)

Aide à la programmation (orientée régionale) : conseil et orientation, prise de contact avec les réalisatrices et les réalisateurs et/ou les producteurs si besoin, gestion logistique du support de diffusion

Projections thématiques de documentaires au sein du programme de Vidéo Les Beaux Jours

Communication sur les projections via les réseaux sociaux

Suite aux mesures sanitaires qui ont imposé la fermeture des lieux culturels, la 21^{ème} édition du Mois du film documentaire se réinvente et est prolongé jusqu'en décembre sous une forme inédite. Se saisissant pour la circonstance des outils de diffusion en ligne, Vidéo Les Beaux Jours s'est associé à deux autres structures du Grand Est, en Champagne-Ardenne, l'association Autour de la Terre et le cinéma Vagabond de Bar-sur-Aube pour proposer des séances de ciné-débat en ligne, gratuites et ouvertes à tous. Quelques clics permettent de partager un moment de cinéma et de partage avec d'autres internautes.

L'ouverture du Mois du film documentaire devait être marqué par la projection du film **Monsieur Deligny, vagabond efficace** en présence du réalisateur Richard Copans au cinéma Star de Strasbourg.

Via le site de La Vingt-Cinquième Heure

Toutes les projections ont été suivies d'un échange avec le réalisateur ou un.e intervenant.e.

Judi 19 novembre et jeudi 26 novembre à 20h – L'école du danger de Laurent Lutaud → 85 et 54 spectateur.trice.s

Vendredi 20 novembre à 20h – Le monde selon Amazon d'Adrien Pinon et Thomas Lafarge → 227 spectateur.trice.s

Samedi 21 novembre à 20h – **Le cavalier mongol** de Hamid Sardar → 220 spectateur.trice.s

Vendredi 27 novembre à 20h – **Bienvenue chez Super Cafoutch** de Nicolas Bole → 55 spectateur.trice.s

Samedi 28 novembre à 20h – **La vie d'abord** d'Alain Guillon → 50 spectateur.trice.s

Jeudi 17 décembre à 20h – **Métamorphoses** d'Axel Clévenot → 65 spectateur.trice.s

Vendredi 18 décembre à 20h – **Les vaches n'auront plus de nom** de Hervé Charuel → 70 spectateur.trice.s

Samedi 19 décembre à 20h – **Haïdar l'homme qui plante des arbres** de Dominique Hennequin → 70 spectateur.trice.s

via Vimeo

Vidéo Les Beaux Jours, en partenariat avec ARTE France et la Cinémathèque du documentaire, a proposé une immersion dans l'histoire du clan mafieux des Corleonesi et de leur patron Toto Riina avec Corleone, le parrain des parrains de Mosco Levi Boucault, documentaire en deux volets.

Mardi 22 décembre à 20h – **Corleone, le parrain des parrains : le pouvoir du sang** 1/2

mercredi 23 décembre à 20h – **Corleone, le parrain des parrains : la chute** 2/2

cataloguer et recenser

le Centre de ressources

La volonté de promouvoir le genre documentaire ainsi que la création audiovisuelle, et de renforcer l'action de Vidéo Les Beaux Jours en matière d'éducation et de formation a favorisé le développement d'un Centre de ressources. Vidéo Les Beaux Jours aspire à développer et à imposer le Centre de ressources comme un lieu de recherche et d'étude auprès des publics avertis et/ou professionnels.

En effet, la question de l'archivage et de la consultation libre a été évoquée : le Bureau de Vidéo Les Beaux Jours tend à faire de ce Centre de ressources un « Centre de documentation » destiné à l'équipe de Vidéo Les Beaux Jours et pensé comme un outil (notamment pour les programmations et les formations) et à un public universitaire et expert (chercheurs, étudiants, professionnels des métiers du cinéma...). Ces documents seront recensés sur le site internet de l'association et consultables sur prise de rendez-vous.

•LA VIDÉOTHÈQUE

La vidéothèque est équipée de deux postes de consultation individuelle. Principalement consacrée au cinéma documentaire et à la production audiovisuelle régionale, elle comprend 2 900 films dont 950 films produits ou soutenus aussi bien par la Région Grand-Est que par l'Eurométropole de Strasbourg qu'elle met à disposition pour du visionnement sur place.

Le recensement annuel des œuvres cinématographiques régionales – films tournées, réalisés, produits ou soutenus par les collectivités de la région Grand-Est, vient enrichir la collection et permet de diversifier et de renouveler les propositions adressées aux structures publiques et/ou privées en demande. Ce suivi de la production dans le Grand-Est nous offre une meilleure expertise du terrain audiovisuel régional.

•LE CENTRE DE DOCUMENTATION

Il comprend des ouvrages, des périodiques et des dossiers documentaires consacrés au cinéma, à l'art vidéo, à l'éducation à l'image, à la formation et aux métiers du cinéma, dans un total d'environ 4 000 documents (500 ouvrages, 2 000 revues, 500 catalogues de festivals et un millier de dossiers réalisateurs).

éduquer et former

1. Partenariat avec le lycée Marc-Bloch de Bischheim

partenariat dans le cadre d'enseignement spécifique cinéma

Vidéo Les Beaux Jours est partenaire culturel du lycée Marc-Bloch pour son enseignement spécifique en cinéma : d'une part il s'agit de mettre en rapport l'établissement avec des intervenants et de suivre administrativement le calendrier des interventions ; d'autre part il s'agit de mettre en place à la Maison de l'image des rencontres entre lycéens et professionnels de l'audiovisuel : producteur, monteur, opérateur, responsable de régie... Vidéo Les Beaux Jours rémunère les professionnels ainsi que les intervenants des ateliers.

2. Le Quartier par mes yeux

Site internet : www.lequartierpamesyeux.fr

En phase avec ses programmations de diffusion, Vidéo Les Beaux Jours propose des ateliers vidéo de genre documentaire.

Le quartier par mes yeux est une action qui propose aux jeunes de réaliser un portrait documentaire de leur quartier. Tourner un documentaire sur son quartier c'est porter un regard sur son environnement, le mettre en scène, aller à la rencontre des acteurs locaux mais aussi se former à la vidéo.

Pour ce faire, Vidéo Les Beaux Jours met en relation des réalisateurs et des médiateurs socio-culturels afin de créer des partenariats professionnels de l'audiovisuel et animateurs/éducateurs afin d'accompagner les jeunes dans la réalisation de leur documentaire.

Le déroulement des ateliers comprend une initiation au genre documentaire et à la technique vidéo. Le contenu de chaque atelier prévoit une rencontre avec une personnalité emblématique du quartier et un élu local. De cette façon, les jeunes sont amenés à faire part de leur vision et à rencontrer des responsables qui contribuent à la vie et au développement de leur environnement.

Les ateliers se déroulent sur une semaine comprenant un jour de formation au documentaire, trois jours de tournage dans le quartier et un jour de montage.

Édition 2020

Le quartier Gare - Laiterie

Dates de début et de fin : 5 séances du 27 juillet au 3 août 2021

Structure.s partenaire.s : CSC du Fossé de Treize quartier Laiterie et Ososphère

Intervenant.e.s : Éléonore Cheynet, réalisatrice

Le quartier Est, Saverne

Dates de début et de fin : 5 séances du 20 au 24 juillet 2021

Structure.s partenaire.s : CSC de l'Ilot du Moulin

Intervenant.e.s : Jean-Cyrille Muzelet, réalisateur

2. Les formations

Nos formations s'adressent aux médiateurs culturels (tels que les bibliothécaires ou les animateurs socioculturels) et aux enseignants. Il s'agit de donner des clés de compréhension du genre documentaire : caractériser le genre, faire connaître les courants et les démarches, attirer l'attention sur des thèmes spécifiques...

les moyens de communication

Vidéo Les Beaux Jours exploite divers outils afin de faire connaître sa programmation au grand public et valoriser le cinéma documentaire avec un focus prononcé sur la production régionale. Ce travail de communication et de médiation repose sur des supports imprimés, sur des plateformes dématérialisées, et sur la transmission des informations aux médias et agences culturelles.

Les outils de communication dématérialisés ont servi au mieux le contexte dessiné par la crise sanitaire et ont permis de conserver un lien avec les spectatrices et spectateurs. Les interactions suscitées par des publications ponctuelles sur les réseaux sociaux ainsi que les newsletters ont permis de relayer du contenu (diffusions de films documentaires en ligne, conférences, festivals en ligne...), et cela, en nous appuyant sur le réseau national.

1. Communication interne : médiation

•FEUILLES DE SALLE

L'association rédige des feuilles de salle : c'est un outil pédagogique qui propose des clés de compréhension au spectateur en contextualisant et en synthétisant certains films de la programmation. Ces documents proposent plusieurs entrées thématiques, en faisant appel aux ouvrages du centre de ressources qui sont ainsi valorisés. Cette pratique tend à s'automatiser pour chaque séance, mais est encore tributaire du temps disponible des membres de l'équipe.

En plus de leur distribution gratuite lors des projections, elles sont mises à disposition au Centre de ressources et en ligne sur le site internet de Vidéo Les Beaux Jours ³.

2. Communication externe

•PLATEFORMES DÉMATÉRIALISÉES

Vidéo Les Beaux Jours a développé sa présence sur les réseaux et dans le paysage du web de manière à correspondre aux nouvelles pratiques de la circulation de l'information et de la valorisation des contenus (débat pendant les séances, constitution de matériaux pédagogiques), et à dynamiser la présence partenariale.

Facebook⁴

En mai 2021, notre page Facebook comptabilise 3 410 abonnés (3 325 en mai 2020) soit une progression d'environ 85 abonnés. Cet outil de communication vient compléter voire suppléer aux programmes papiers dans la mesure où une partie importante du public des projections prend connaissance de notre programmation grâce à ce seul médium. Durant le premier confinement, notre page Facebook a été une véritable vitrine et un outil de relai des programmations mis en ligne par des structures de diffusion partout en France.

Instagram

Un compte Instagram dédié à Vidéo Les Beaux Jours a été créé en janvier 2019. L'objectif est de valoriser le fonds documentaire, en publiant des photogrammes issus des films de nos collections et de mettre en valeur des œuvres que le public peut venir consulter à la Maison de l'image. En mai 2020 ce compte totalisait 211 abonnés, en mai 2021 il en comptabilise 278, soit une progression de 67 abonnés.

³ Lien direct : <https://www.videolesbeauxjours.org/projections/feuilles-de-salle/>

⁴ Lien direct : <https://www.facebook.com/videolesbeauxjours2/>

Chaîne YouTube⁵

En octobre 2018, une chaîne YouTube a été créée avec l'objectif de mettre en avant, prolonger et établir un suivi des projections organisées par Vidéo Les Beaux Jours.

Trois types de contenus sont développés.

Des entretiens avec des cinéastes, à l'occasion de leur venue à Strasbourg (focus sur les réalisateurs.rice.s régionaux) : il nous parle de leur processus de création, de leur démarche documentaire, du contexte et nous donne leur point de vue sur les sujets traités dans leur films. Les entretiens permettent de produire du contenu pour des films qui n'ont pas ou peu bénéficié de promotion lors de leur sortie.

Des vidéos associées aux soirées « Séminaire Écritures documentaires » : des avants propos qui synthétisent certaines notions clés et un enregistrement audio (podcasts) des interventions qui sont suivies d'un temps d'échanges avec le public. Les étudiants et amateurs peuvent y trouver des ressources autour du patrimoine et de l'actualité du cinéma documentaire, précieux face à la rareté d'ouvrages disponibles sur cette cinématographie spécifique.

Les productions originales de Vidéo Les Beaux Jours: films d'ateliers du dispositif « Le quartier par mes yeux » et des courts métrages documentaires développés avec des bénévoles.

Newsletter

Une newsletter bimensuelle a été mise en place annonçant notre programmation à venir ainsi que des événements annexes (avants-premières, conférences, festivals...).

•SUPPORTS IMPRIMÉS

Le programme bimestriel

Le programme édité tous les deux mois présente toutes les projections organisées à la Maison de l'image et dans les lieux de projection exceptionnels comme la médiathèque Neudorf, l'Auditorium des Musées de la Ville de Strasbourg, le cinéma Star, etc. Diffusé dans de nombreux lieux culturels, il fait l'objet d'un tirage moyen de 1 500 exemplaires, et permet de conserver une trace des programmations antérieures de l'association.

l'équipe permanente au sein de Vidéo Les Beaux Jours

fin 2020 : équipe composée d'une salariée et d'une service civique

La configuration de l'équipe de Vidéo Les Beaux Jours a évolué au long de l'année 2020. Elle a été réfléchi en fonction du budget disponible et des besoins de l'association pour mener à bien ses missions et les projets en cours.

•coordination : Mélissa Smajić, à partir de juillet 2018 en CDI 35h/semaine - gestion des projets, des ressources humaines et des finances de l'association

•chargé de programmation : Jérémie Valdenaire, à partir de septembre 2019 en CDD 20h/semaine jusqu'à fin juillet 2020 - programmations, diffusion et valorisation de la production régionale : coordination en Alsace du dispositif Focus Films Grand Est et recensement de la production régionale

⁵ Lien direct : <https://www.youtube.com/channel/UJK5BLGucTuZiko1LWYQMDfw>

•chargée de mission éducation à l'image : Margaux Fabre, à partir de mi-mai 2019 en CDD 20h/semaine, suite à son service civique arrivé à échéance début mai 2019, jusqu'à fin juin 2020 - coordination du dispositif d'éducation à l'image *Le quartier par mes yeux*, accompagnement de l'action pédagogique pour l'enseignement spécifique en cinéma-audiovisuel du Lycée Marc Bloch de Bischheim, réalisation de contenus vidéo pour la chaîne Youtube

•service civique (7 mois à 25h/semaine) : Mémouna Schitter, à partir de septembre 2019, jusqu'à février 2020 / Lozen Ancillon à partir de novembre 2020 - aide à la production des outils de communication (imprimés et dématérialisés), contribution aux contenus web, médiation / participation aux réflexions et élaboration des outils de médiation.