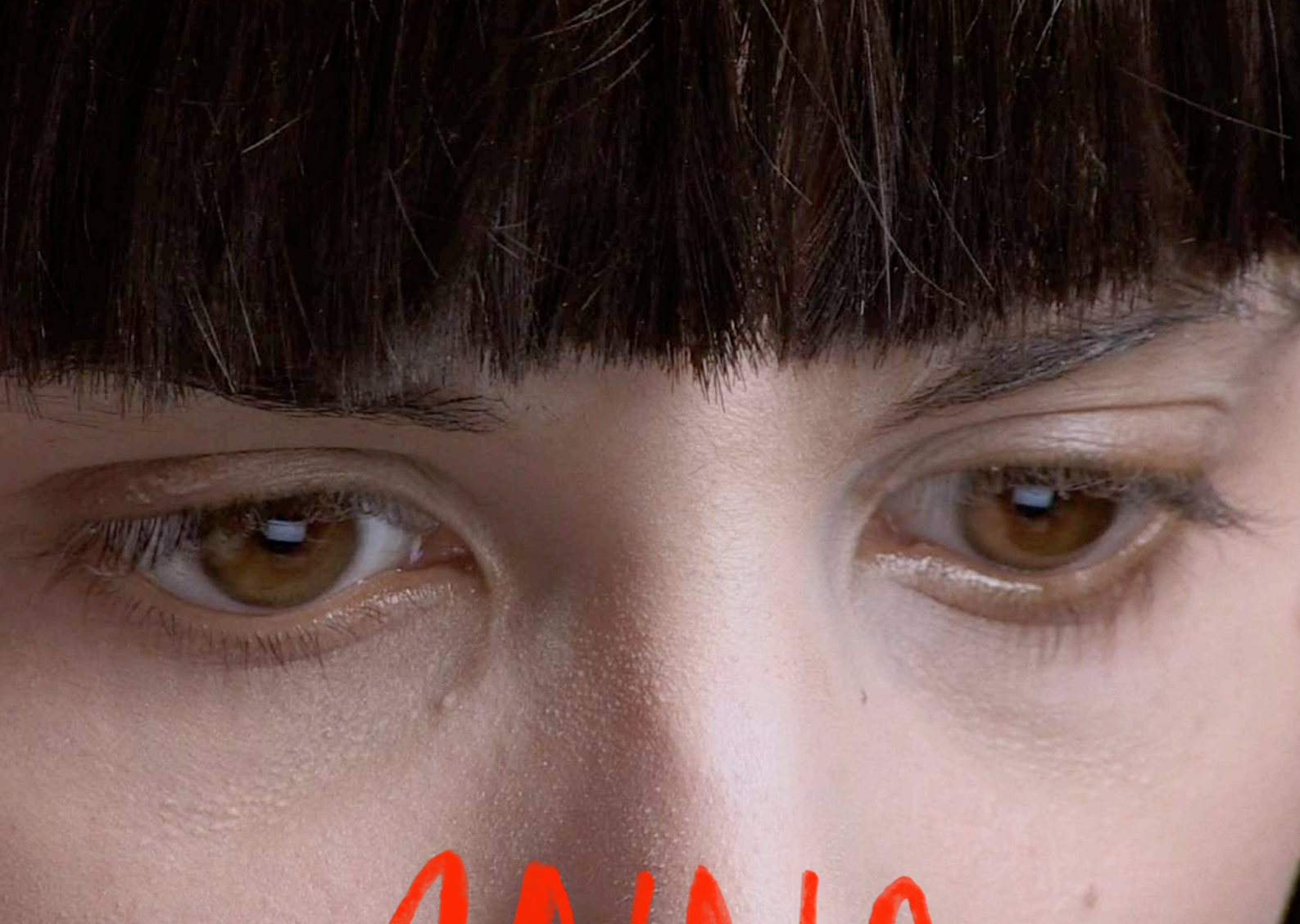




ANNA

Un court-métrage documentaire
de Garance Scharf

Dossier de communication

Synopsis

Anna a 23 ans. Une coupe de cheveux à la Louise Brooks, des ongles longs telle une actrice lynchienne, et toujours une tenue pleine de fantaisie : autour de ce mètre cinquante charismatique il y a déjà tant à raconter. Car aujourd'hui, après une adolescence marginale, Anna est à un véritable tournant de sa vie. Elle a décidé de s'en sortir.

Cure de désintoxication, reprise des études, suivi psychiatrique régulier, projet d'écriture, elle fait ce qu'elle peut. Parfois ses troubles psychiatriques prennent le dessus : elle plonge alors dans une phase de découragement aussi intense que ses émotions sont instables. Anna se perd souvent.

Toutes les deux amies depuis des années, c'est à travers nos conversations que l'on découvre son histoire. Durant des années j'ai filmé une Anna attachante et surprenante dans son quotidien, pour comprendre comment elle vit avec la maladie. Un quotidien qui oscille entre son inertie lorsqu'elle est dans l'appartement et par ailleurs ses rendez-vous à l'extérieur. L'appartement, c'est le lieu de la parole, de l'introspection, du souvenir, de l'intime préservé et de l'écriture. L'extérieur, elle y sort pour trouver de l'aide, mais parfois la réalité est trop brutale et l'appel de la fête trop fort. Son meilleur refuge c'est son imaginaire toujours fertile et toujours décalé. La force d'Anna c'est sa capacité à rêver.

Après avoir été exclue de notre société pendant des années, va-t-elle y trouver sa place ?

Un film réalisé par
Garance Scharf

Produit par
Fanny Chrétien - La Boîte à Songes

Montage image
Eulalie Korenfeld
Chez Périphérie

Etalonnage
Julien Rocton

Mixage
Sebastien Crueghe - *Studio 89*

Une musique originale
Adrien Vernet



Sommaire

3 SYNOPSIS

7 FICHE TECHNIQUE

9 EXTRAITS

14 LE PROJET

17 CONTACTS



Liens vers les teasers :

www.vimeo.com/205367455

www.vimeo.com/212957888



REALISATION GARANCE SCHARF - PRODUCTION FANNY CHRETIEN
MONTAGE EULALIE KORENFELD - SOUTIEN PERIPHERIE

périphérie
cinéma



UNIVERSITÉ
PARIS8

La Boîte à Songes

LA BOITE A SONGES PRESENTE

ANNA

UN FILM DE
GARANCE SCHARF



Fiche technique

Titre	ANNA
Durée	42 mn
Format Image	HD, 16/9
Son	Dolby Stereo 5.1
Image seconde	25fps
Langue	Français
Sous-titrage	Français, Anglais
Support du film	DCP, fichier numérique h264 (.mov, .mp4 ect), DVD
Distribution	Fanny Chrétien



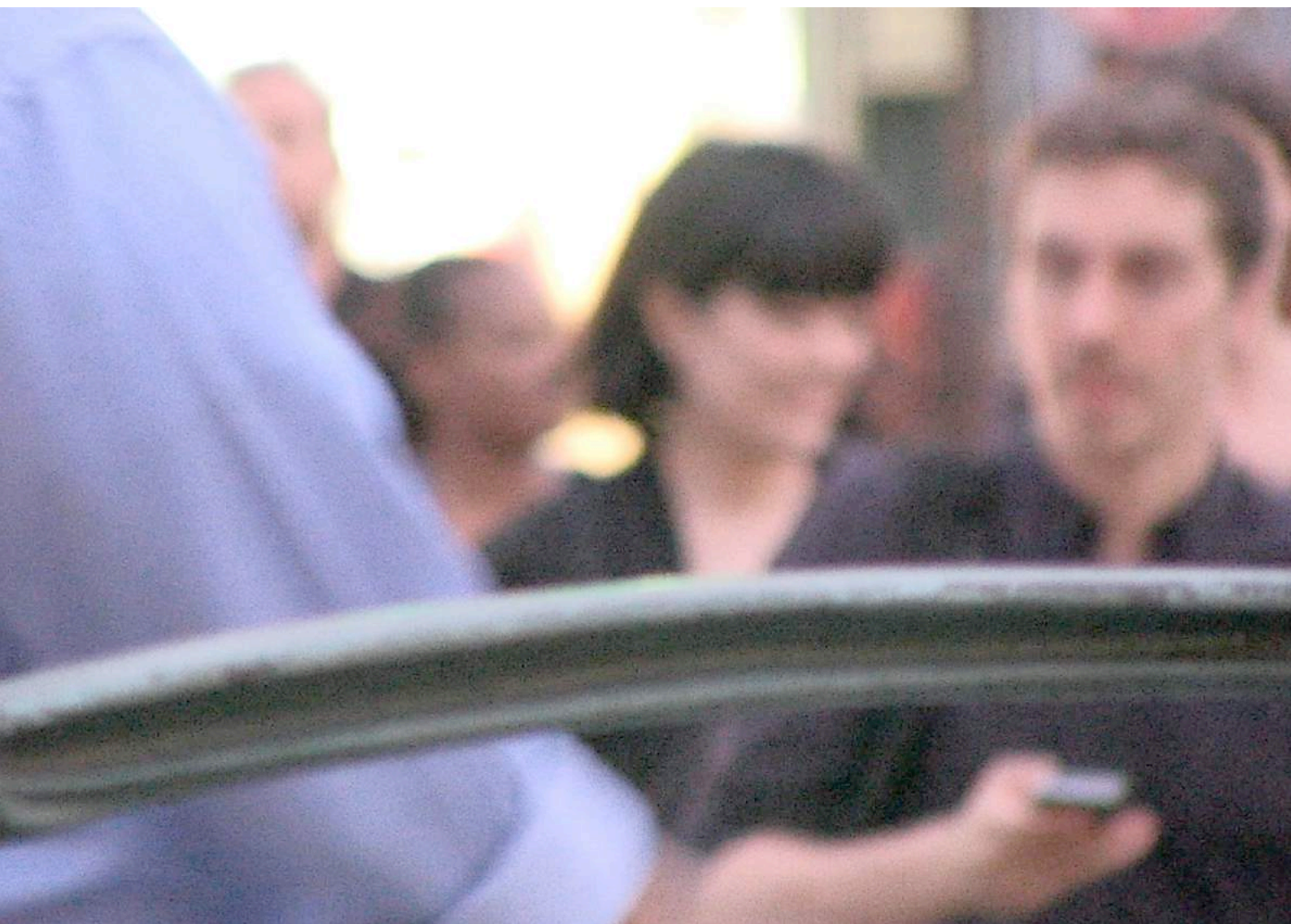
Extraits

« Moi mes seringues j'allais les chercher à la pharmacie.
Elles étaient tout le temps propres. J'ai jamais échangé mes seringues, enfin,
avec l'Amour oui. Mais on a fait des tests. On est clean tous les deux. »



« En fait on m'a diagnostiquée borderline à tendances schizophrène.
Du coup j'ai un traitement à prendre en hôpital psychiatrique. (...)
La schizophrénie ça marche vachement avec l'imagination. »

« On a parlé d'appartement thérapeutique, euh,
parce que peut-être qu'il serait temps que je parte de chez mes parents,
étant donné que j'ai l'impression d'être un poids pour eux. »



*« Rainbow Juice se rendait tous les matins dans le quartier
des affaires de Sakyō-ku pour retrouver son amie Rain Candy
qui finissait juste sa séance de psychanalyse.*

*Elles se rejoignaient dans la le couloir de la salle d'attente
avant d'aller manger des pâtisseries sucrées et boire du thé au jasmin
sous les cerisiers en fleurs du jardin de Rain. »*





Le projet

Avant Propos

Je rencontre Anna en 2008 grâce à une amie. Elle avait 16 ans et moi 15. Très vite, nous devenons amies. Comme elle a choisi « Psycho Diva », elle m'a rebaptisée « Cœur de Potiron ». Dans son monde imaginaire, tout est sublimé, y compris notre amitié. En 2011, je réalise un premier court-métrage sur Anna. Il se dégageait déjà alors de son parcours une forme de beauté tragique et singulière que je veux mettre en lumière dans ce nouveau documentaire. C'est merveilleux tout ce que sa vie raconte sur le parcours d'une femme, d'une fille, d'une parisienne, d'une écrivaine, d'une toxicomane, d'une personne instable psychologiquement, d'une femme-objet, d'une femme amoureuse ... Anna, déjà si abîmée par la vie, offre à elle seule un millier de facettes. Sa quête identitaire nous plonge dans nos propres interrogations. Et révèle dans sa singularité des questionnements propres à une génération, ma génération.

Accompagner Anna

Le film commence avec un vœu au Père Lachaise. C'est un vœu presque magique, comme ceux des héros littéraires à leur promesse avant de partir dans une quête initiatique. Ici il s'agit d'une quête identitaire et c'est une héroïne qui part surmonter les épreuves de la vie, dans un film comme un ex-voto.

Reprendre sa vie en main se concrétise par de nombreux rendez-vous pour trouver de l'aide. Ceux qui aident Anna sont nombreux et ne restent pas toujours longtemps à ses côtés. C'est pourquoi ses interlocuteurs n'apparaissent pas dans le film, seuls comptent le trajet, les lieux. Consciente de sa situation, elle trépigne d'impatience devant les promesses d'une vie meilleure et se réfugie dans le rêve.

De l'extérieur à l'intime avec les entretiens

Le film se compose essentiellement de séquences durant lesquelles Anna nous parle de ce qu'elle vit, et de ce qu'elle a vécu, chez elle. Ce qui la raconte, c'est aussi de la voir évoluer. Lorsqu'on la retrouve dans l'appartement, on ne sait dans quel état elle va être à cause de ses traitements. On devine, on apprend au fur et à mesure à reconnaître ses différentes humeurs.

Et de l'intime à l'extérieur

Pleine d'un optimisme assez naïf dans les démarches à suivre pour obtenir des aides, Anna maintient une volonté de fer malgré les obstacles, ses propres freins et contradictions. Face au constat plutôt pessimiste des résultats obtenus, elle va toujours plus loin dans l'humour et rêve encore plus fort. Ses rencontres avec l'extérieur sont parfois un choc et se traduisent à l'image par de nettes oppositions avec son espace privé. Les rues parisiennes bondées aussi bruyantes que le sont les institutions débordées s'opposent au confort et à l'esthétique singulière de sa chambre.

La musique originale

Adrien Vernet a su créer une musique à l'image du personnage d'Anna, qui rend compte de l'instabilité de ses états. Les sonorités au synthé, à la guitare et à la voix oscillent entre dissonance et rupture. L'ambiance est rock, hommage à un univers esthétique et musical si singulier chez Anna. Chaque morceau transcende le quotidien, crée une échappée. Et souligne les dimensions du rêve et de l'imaginaire dans des lieux où l'on ne s'y attend pas.

Contacts

LA BOITE À SONGES

CEEI - Chartres - CM101- bât 22
36, rue des Bellangères
28630 Le Coudray

25, rue André Antoine
75018 Paris

laboitesonges@gmail.com

+33 (0)7 82 71 51 62
+33 (0)1 75 57 01 41

GARANCE SCHARF

garancescharf@gmail.com

+33 (0)6 83 84 50 93

