

SaNoSi Productions

Douvan jou ka leve (Le jour se lèvera)



Un film documentaire écrit et réalisé par
Gessica Généus



centre national
du cinéma et de
l'image animée

martinique



çicliç

• LIVRE • IMAGE • CULTURE NUMÉRIQUE • EN RÉGION CENTRE



AIRF
Association internationale
des Régions francophones

SaNoSi PRODUCTIONS – 2, route du Parc 28130 Maintenon
Tél : 02 37 99 52 35 – FAX 09 56 10 00 62 – contact@sanosi-productions.com
SARL au capital de 46 000 € – RCS CHARTRES – SIRET 484 665 187 00023 - APE 5911C

SYNOPSIS

Quelle est cette « maladie de l'âme » qui ronge le peuple Haïtien ?

À travers ce film, je cherche à comprendre cette forme de bi-polarité culturelle exprimée principalement à travers notre spiritualité en m'appuyant sur mon cheminement personnel, marqué par la maladie mentale de ma mère. Une maladie qui selon elle est une malédiction des esprits vodous.

FICHE TECHNIQUE ET ARTISTIQUE

Genre : documentaire

Durée : 51 minutes

Vidéo : digital HD

Format : HD 16.9

Son : Stereo

Année de production : 2017

Pays de production : France, Haïti

Scénario : Gessica Génés

Réalisation : Gessica Génés

Image : Marco Saint-Juste, Katerine Giguère

Son : François Waledisch, Rachèle Magloire

Montage : Adrien Faucheux

Production : Jean-Marie Gigon, SaNoSi Productions (France)

Rachèle Magloire, Productions Fanal (Haïti)

Gessica Génés, Ayizan Production, (Haïti)

BIOGRAPHIE



Gessica Génés débute sa carrière de comédienne à 17 ans dans le long-métrage *Barikad*, de Richard Sénécal. Elle a ensuite collaboré avec de nombreux réalisateurs haïtiens et internationaux, dont Raoul Peck (*Moloch Tropical*), Philippe Niang (*Toussaint Louverture*) et Kareem Mortimer (*Cargo*).

En 2010, après le séisme, Gessica cherche à s'impliquer dans la reconstruction de son pays, et travaille pour les Nations Unies. Avec 70 jeunes travailleurs sociaux, elle accompagne Miyamoto, une entreprise japonaise spécialisée dans les constructions antisismiques, ainsi que les ingénieurs du ministère des Travaux publics dans l'évaluation des bâtiments dans les endroits les plus défavorisés de Port-au-Prince, afin d'identifier de potentiels bénéficiaires du programme de logement d'urgence lancé par l'une des agences des Nations unies, l'UNOPS.

En 2011, Gessica décroche une bourse d'études à l'Acting International de Paris. De retour en Haïti, elle crée sa société de production, Ayizian Productions, afin de développer ses propres réalisations. En 2014, elle réalise *Vizaj Nou*, une série sur les grandes figures de la société haïtienne contemporaine (Anthony Pascal dit Konpè Filo, de Viviane Gauthier, d'Odette Roy Fombrun et de Frankétienne), en collaboration avec la Télévision Caraïbes.

Douvan jou ka leve (Le jour se lèvera) est son premier film pour France Télévisions. Il a fait l'objet de plus d'une vingtaine de sélections en festivals (Etats-Unis, France, Canada, Trinidad, Burkina Faso, Roumanie) et a remporté six prix.

SELECTIONS et RECOMPENSES

1. Etats généraux du film documentaire, Lussas (France), août 2017
2. Festival du documentaire de Saint-Louis du Sénégal (Sénégal), décembre 2017. **Grand Prix de l'AIRF du Meilleur Documentaire**
3. Geneva International Independent Film Festival -Black Movie, Genève (Suisse), janvier 2018.
4. Festival Rencontres Cinémas Martinique, mars 2018. **Prix du Jury**
5. Festival Vues d'Afrique, Montréal (Canada), avril 2018
6. Festival du cinéma et de l'audiovisuel Festicab, Bujumbura (Burundi), mai 2018
7. Festival international de films de femmes de Yaoundé (Cameroun), juin 2018
8. Festival PSY de Lorquin (France), juin 2018. **Prix de la Clé d'or**
9. BlackStar Film Festival, Philadelphie (USA), août 2018. **Best Feature Documentary**
10. Festival du Film Francophone d'Angoulême (France), août 2018
11. Festival du film insulaire de Groix - FIFIG (France), août 2018. **Prix Ile d'or et Prix du Public**
12. Third Horizon Film Festival, Miami (USA), septembre 2018
13. Festival Monde en vue (ex-festival des droits de l'homme), Guadeloupe, octobre 2018. **Grand Prix du Film Documentaire Alliance Ciné Caraïbes**
14. Astra Film Festival, Sibiu (Roumanie), octobre 2018
15. Festival VisuElles, Ottawa (Canada), octobre 2018
16. Festival des Identités Culturelles, Ouagadougou (Burkina Faso), novembre 2018
17. Rencontres Images Mentales, Bruxelles (Belgique), février 2019
18. Festival CineLatino (hors compétition), Toulouse (France), mars 2019
19. Caribbean Film Series Festival, Brooklyn Academy of Music, New York (USA), mars 2019
20. Black Women's Film Conference, MoMa, New York (USA), mars 2019
21. Festival International du Film Documentaire Millenium, Bruxelles (Belgique), mars 2019
22. DC Caribbean Film Fest 2019, Silver Spring (USA), juin 2019
23. Third Horizon Film Festival, Los Angeles (USA), juillet 2019
24. Remix: The Black Experience in Film, Media and Art, Jacob Burns Film Center, Pleasantville (USA), août 2019
25. Trinidad & Tobago Film Festival 2019, (Trinidad & Tobago), août 2019
26. Greater Cleveland Urban Film Festival, Cleveland (USA), septembre 2019
27. South programme of innovative cinema, South London Gallery, Londres (UK), octobre 2019
28. Festival International du Film Documentaire Amazonie Caraïbe, Compétition, St Laurent du Maroni (Guyane), octobre 2019. **Grand Prix du Festival**

PHOTOGRAMMES



Douvan jou ka leve – un film de Gessica Génés
SaNoSi Productions



Douvan jou ka leve – un film de Gessica Génés
SaNoSi Productions