

Le lieu documentaire

Photogramme tiré du film "Central Park" © Frederick Wiseman © Ziporah Films

PROGRAMME 01-02/2025

Le Lieu documentaire

Maison de l'image
31 rue Kageneck 67000 Strasbourg
03 88 23 86 51
lelieu@lelieudocumentaire.fr
lelieudocumentaire.fr



LIEUX DES PROJECTIONS RENCONTRES

Maison de l'image | Le Lieu documentaire

31 rue Kageneck (2^e étage) à Strasbourg

Maison des projets de Koenigshoffen

91 route des Romains à Strasbourg

Planétarium - Jardin des sciences

27 boulevard de la Victoire à Strasbourg

Cinéma Le Star Saint-Exupéry

18 rue du 22 Novembre à Strasbourg

Cinéma Le Cosmos

3 rue des Francs-Bourgeois à Strasbourg

Lieu d'Europe

8 rue Boecklin à Strasbourg

Sciences Po Strasbourg

7 rue de l'Écarlate à Strasbourg

Bibliothèque l'Arbre à lire

19 rue du Général de Gaulle à Mundolsheim (67)

Centre Socio-Culturelle - CSC - de Herrlisheim

2 rue du Général Reibel à Herrlisheim (67)

Cinéma CGR Colmar

1 place Scheurer Kestner à Colmar (68)

Entrée libre et gratuite

sauf cinémas : Le Star Saint-Exupéry - Le Cosmos,
et Le Planétarium - Jardin des sciences

JANVIER

LE LIVRE À L'ÉCRAN

Judi 16 > 18h30
Maison de l'image
L'autre vie de Marc Bloch
de Michel Rebourg,
Olivier Pasquet

NATURE

Vendredi 17 > 20h00
CSC de Herrlisheim
**Le fleuve invisible,
un trésor sous la plaine
du Rhin**
de Serge Dumont

SORTIE D'ATELIERS

Mardi 21 > 18h30
Maison de l'image
**Sortie d'ateliers
photographiques**
Eric Vazzoler

LE LIVRE À L'ÉCRAN

Judi 23 > 18h30
Maison de l'image
Seule la terre est éternelle
de François Busnel,
Adrien Soland

AVANT-PREMIÈRE

Dimanche 26 > 19h30
Cinéma CGR Colmar
**Audie Murphy,
de Colmar à Hollywood**
de Zouhair Chebbale

KOENIGSMATOGRAPHE

Lundi 27 > 18h30
Maison des projets
de Koenigshoffen
**Où va le blanc quand la
neige fond?**
de Guillaume Kozakiewiez

CIN'ÉPINGLE

Mardi 28 > 19h00
Maison de l'image
**Les oubliés de
la Belle Étoile**
de Clémence Davigo

LE LIVRE À L'ÉCRAN

Mercredi 29 > 18h00
Bibliothèque Mundolsheim
**Le Petit Prince,
naissance d'une étoile**
de Vincent Nguyen

AVANT-PREMIÈRE

Mercredi 29 > 19h30
Cinéma Star St Ex.
**Audie Murphy,
de Colmar à Hollywood**
de Zouhair Chebbale

MOMENT WISEMAN

Judi 30 > 18h30
Maison de l'image
Wiseman USA
de Michel Gayraud

FÉVRIER

MOMENT WISEMAN

Dimanche 2 > 15h00
Cinéma Cosmos
Central Park
de Frederick Wiseman

MOMENT WISEMAN

Lundi 3 > 18h30
Cinéma Cosmos
The Store
de Frederick Wiseman

LE LIVRE À L'ÉCRAN

Mardi 4 > 20h00
Le Planétarium
Jardin des sciences
Espère de même pour toi
de Arnaud de Mezamat

LE LIVRE À L'ÉCRAN

Judi 6 > 18h30
Le Lieu d'Europe
**José Saramago :
le temps d'une mémoire**
de Carmen Castillo

LE LIVRE À L'ÉCRAN

Mercredi 12 > 18h30
Maison de l'image
Albert Camus
de Paul Vecchiali

KOENIGSMATOGRAPHE

Lundi 17 > 18h30
Maison des projets
de Koenigshoffen
**Guerre des arbres - L'A69,
l'affaire personnelle
de Macron**
de Clarisse Feletin

LE LIVRE À L'ÉCRAN

Mercredi 19 > 18h30
Maison de l'image
Les eaux du Boug
de Marc Sagnol

FILMER LA POLITIQUE

Mardi 25 > 18h30
Sciences Po Strasbourg
Béziers, l'envers du décor
Daniel Kupferstein

LE LIVRE À L'ÉCRAN

Mercredi 26 > 18h30
Maison de l'image
Robert Cahen
De la trame au drame
livre de Jean-Paul Fargier
(accompagné de surprises
cinématographiques)

ŒUVRES

RADIOPHONIQUES

Judi 27 > 18h30
Maison de l'image
**Fins du monde
saison 2 :**
La création en danger
de Marine Angé et
Christophe Deleu



Sur notre site, le programme
détaillé et augmenté

ROAD MOVIE CULTUREL AUX ÉTATS-UNIS

En janvier et février, Le Lieu Documentaire vous invite à un road movie culturel made in USA ! Entre Histoire, littérature, nature sauvage et Hollywood, préparez vos valises: il y aura de tout, sauf un retour direct.

Avec notre cycle **Le livre à l'écran**, nous continuons de donner vie aux mots de grands auteurs comme Marc Bloch, Paul Celan, Patrik Ouředník, Albert Camus ou José Saramago. Mais cette fois, nos regards se tournent vers les États-Unis, actualité oblige. Le jeudi 23 janvier, à la Maison de l'Image, faites une halte avec Jim Harrison, à travers un film de François Busnel et Adrian Soland. Au programme : mots puissants, ode à la nature et plongée dans l'Histoire américaine. Réservez vite !

2025 marque aussi un grand événement : les 80 ans de la libération de la poche de Colmar. Et Hollywood n'est pas si loin de chez nous ! Avec deux avant-premières, découvrez l'histoire d'Audie Murphy, jeune soldat américain devenu héros de guerre... puis star à l'écran. Une épopée entre champ de bataille et tapis rouge.

Et parce que traverser l'Atlantique sans passer par **Frederick Wiseman**, c'est impensable, nous lui consacrons quatre jours à Strasbourg. Bonus : une journée Pass Culture pour les lycéens, histoire de transmettre la passion du réel à nos ados.

Enfin, d'autres chemins insolites vous attendent : un fleuve invisible, des graffeurs à la cour du roi, une étoile pas si brillante, un président qui cache la forêt et une ville qui nous rappelle des heures sombres de notre Histoire et du bon son.

En ce début d'année, que nous vous souhaitons lumineuse, faisons le plein de culture et mettons un peu de clarté dans l'obscurité. Let's go !

L'équipe du Lieu doc.

AVANT-PREMIÈRES



Dimanche 26 janvier à 19h 30

Cinéma CGR | Colmar

Gratuit sur réservation

lelieu@lelieudocumentaire.fr

Mercredi 29 janvier à 19h30

Cinéma Le Star Saint-Exupéry | Strasbourg

Gratuit sur réservation

lelieu@lelieudocumentaire.fr

en présence du réalisateur, Zouhair Chebbale

Audie Murphy, de Colmar à Hollywood

52' | 2025 | Cerigo Films, Moselle TV | France

Audie Murphy : un héros américain au cœur de la bataille d'Alsace

Le 26 janvier 1945, dans les plaines enneigées de Holtzwihr, près de Colmar, un épisode extraordinaire de courage s'écrit au cœur de la Seconde Guerre mondiale. La bataille fait rage dans un froid glacial. Au milieu du chaos, le jeune lieutenant américain Audie Murphy monte seul sur un char en flammes. Face à lui, six panzers et 200 soldats allemands lancent une contre-attaque redoutable. Contre toute attente, Murphy parvient à repousser l'ennemi, accomplissant un fait d'armes qui fera de lui le soldat le plus décoré de l'histoire des États-Unis.

Mais derrière cet exploit se cache un homme marqué à jamais par les traumatismes de la guerre. Après le conflit, Audie Murphy devient une star de cinéma à Hollywood, incarnant souvent des héros sur grand écran. Pourtant, sa gloire publique contraste avec une profonde souffrance intérieure. C'est son parcours qui interroge le prix du courage, depuis la campagne militaire jusqu'à la libération de la poche de Colmar, moment clé de la fin de la Seconde Guerre mondiale. Entre gloire et blessures invisibles, Murphy a utilisé sa célébrité pour défendre les droits des vétérans, portant haut la voix des soldats brisés par les horreurs du front.

Un hommage audiovisuel à un héros méconnu

À l'occasion des 80 ans de cet événement historique, le film consacré à Audie Murphy sera diffusé le 26 janvier 2025, à 20h30, en prime time, sur les chaînes du Réseau des Diffuseurs du Grand Est (RDGE): Vosges TV, Moselle TV, Canal 32, et bien d'autres. Cette diffusion se poursuivra tout au long de la semaine, avec une quinzaine de rediffusions prévues.

Le 30 janvier, France 3 Grand Est proposera une diffusion en soirée, avant une diffusion sur d'autres antennes régionales.

Un documentaire porté par de nombreux soutiens

Ce projet audiovisuel est réalisé grâce à la participation de France Télévisions et du Réseau des Diffuseurs du Grand Est, avec le soutien de Colmar Agglomération, de Strasbourg Eurométropole, et de la Région Grand Est, via le réseau Plato. Il bénéficie également du partenariat du CNC, du Ministère des Armées – Secrétariat général pour l'administration – Direction de la Mémoire, de la Culture et des Archives (DMCA) et du Centre National du Cinéma et de l'Image Animée.

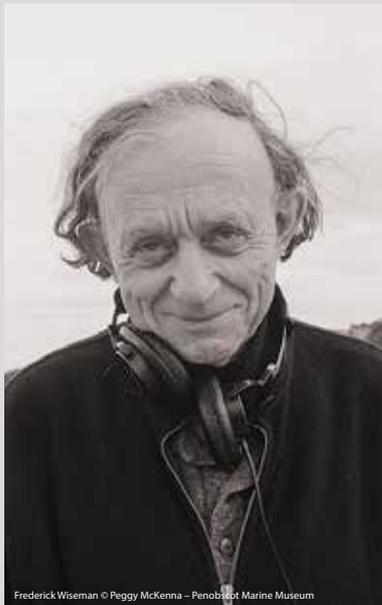
Le Lieu Documentaire a soutenu la réalisation du film et participera à sa diffusion dans le Grand Est.

Enfin, l'Ambassade des États-Unis en France a apporté son soutien à ce projet, qui met en lumière un héros américain au cœur d'une campagne militaire cruciale pour la libération de l'Europe.

Un rendez-vous à ne pas manquer pour plonger dans l'histoire, revisiter le courage, et comprendre le prix de la gloire !



MOMENT FREDRICK WISEMAN



En écho à la rétrospective organisée à Paris par la Cinémathèque du documentaire depuis septembre dernier et jusqu'en mars 2025, **Frederick Wiseman, nos humanités** nous proposons un aperçu de l'œuvre de cet immense cinéaste du réel, qui a fêté le 1^{er} janvier ses 95 ans. Avec 46 films réalisés à ce jour, Wiseman a exploré pendant plus de cinquante ans le fonctionnement des institutions de la société américaine. Ces dernières années, il a tourné en France, comme dans **Menus-Plaisirs. Les Troisgros**, son tout dernier film au sein des restaurants de la famille Troisgros, dans la Loire.

« *L'homme, qui a horreur des généralisations et de toute idéologie, a passé sa vie sur le terrain pour observer dans le détail les multiples façons dont les êtres humains s'organisent pour "faire société".* » Laura Fredducci, Frederick Wiseman, à l'écoute, Playlist Society, 2017. Aujourd'hui, grâce à Zipporah Films, la société qu'il a créée en 1971, et à Météore Films en France, l'ensemble de son œuvre est accessible, après un important travail de restauration et de sous-titrage. Ses films ont été largement récompensés : Lion d'or à Venise en 2014, Oscar d'honneur en 2016, Carrosse d'or à Cannes en 2021.

« *Refusant le commentaire, l'analyse face caméra ou toute béquille théorique, Wiseman laisse à notre intelligence le soin de décoder les déterminismes économiques, sociaux, raciaux, cachés derrière chaque scène. Son cinéma permet de faire apparaître à la fois les structures et les individus, le conditionnement et la liberté.* » Murielle Joudet, Le Monde, 11 septembre 2024

Avec **Arnaud Hée**, responsable de la rétrospective à La Cinémathèque du documentaire à la BPI / Centre Pompidou, première rétrospective mondiale, nous avons choisi de présenter **Central Park** (1989) et **The Store** (1983). Arnaud Hée sera à Strasbourg le 3 février pour présenter **The Store**, puis interviendra auprès de lycéens de trois établissements scolaires, inscrits en spécialité cinéma, le 4 février. Un rare portrait de Wiseman réalisé en 1985, alors qu'il avait déjà développé sa méthode avec une quinzaine de films, sera présenté en amont. Il y revient sur le processus de création de ses œuvres, notamment sur l'étape cruciale du montage, qui peut durer plusieurs mois, voire une année.

L'intégralité de l'œuvre de Frederick Wiseman est consultable au Lieu documentaire.



Jeudi 30 janvier à 18 h 30
à la Maison de l'image | Strasbourg

Entrée libre

Wiseman USA

Michel Gayraud

52' | 1985 | Vidéo Ciné Troc | France

Alors que Frederick Wiseman filme depuis près d'une trentaine d'années les institutions américaines, réalisant ainsi une véritable chronique du monde occidental, il dévoile sa démarche, appuyé par des extraits de ses films. Un portrait qui permet de mieux cerner le cinéaste et son œuvre.

"Michel Gayraud filme Frederick Wiseman à sa table de montage, où son humeur créatrice est plus égale qu'au tournage : moins de hauts et moins de bas, dit-il. Entre deux collures, il explique sa façon de travailler et de penser les destinataires de ses documentaires." Dominique Villain, Images de la culture



Dimanche 2 février à 15 h
Cinéma Cosmos | Strasbourg

Tarif cinéma

Central Park

Frederick Wiseman

176' | 1989 | Zipporah Films | États-Unis

Central Park, New York. 4 kilomètres de long sur 800 mètres de large. Le poumon de la Grosse Pomme. Pour son entretien, la Central Park Conservancy dispose de 200 millions de dollars par an. On y donne des concerts, des pièces de théâtre et des parades. Dans *Central Park*, on court, on pique-nique, on fait du bateau et du vélo. Wiseman, lui, le filme avec ses habitants. Le « Park » devient alors un champ de bataille, une zone de guerre administrative et physique où une incroyable diversité d'humains se dispute le cœur vert de Manhattan.

"Son film... est un excellent moyen de comprendre New York elle-même. (...) C'est un immense dépôt pour tous les sports imaginables : Wiseman passe en revue les courses de bateaux télécommandés, le boulingrin, le tai-chi, les marathons, le ski de fond et des hectares remplis de joueurs de tennis." Robert Koehler, Los Angeles Times



Lundi 3 février à 18 h 30
Cinéma Cosmos | Strasbourg

Tarif cinéma

en présence de Arnaud Hée

The Store

Frederick Wiseman

118' | 1983 | Zipporah Films | États-Unis

"Nous sommes à Dallas, dans le grand magasin Neiman and Marcus, une institution aux Etats-Unis. La chaîne de grands magasins existe depuis 1907. Dès la séquence d'ouverture, les choses sont dites sans fausse pudeur : « Nous, notre raison d'être c'est de faire de l'argent, aussi sûrement que la raison d'être d'un médecin est de soigner. » raconte un manager à sa petite troupe de vendeurs pour les stimuler. Il va donc falloir ferrer la proie. L'exciter." Laetitia Mikles, Blaq Out, 2015

Entre réunions commerciales, stratégies publicitaires et séances de formation du personnel, les rouages de cette vaste entreprise, qui assure la vente de produits de consommation pour les Américains, se révèlent peu à peu.



Enseignant-es, explorez dès maintenant nos "offres vitrines" disponibles sur Adage. Ces propositions ont été spécialement conçues pour répondre aux besoins variés des établissements scolaires. Envie d'aller plus loin ? Collaborons ensemble pour créer des offres sur mesure, parfaitement adaptées à vos projets pédagogiques et à vos élèves. Votre créativité et vos besoins sont au cœur de nos démarches.

Mardi 4 février de 11h à 17h Cinéma Cosmos | Strasbourg

Journée destinée aux classes de spécialité cinéma des lycées Marc Bloch de Bischheim, Stanislas de Wissembourg et du Gymnase Jean Sturm de Strasbourg

Étude par Arnaud Hée de **High School** (1968, 75') : un lycée réputé à Philadelphie, très majoritairement fréquenté par la classe moyenne blanche. Tout y répond à des visées conformistes, de domestication des esprits et des corps. Le contexte brûlant, dont la guerre du Vietnam, finit par infiltrer le lieu.

Suivie de la présentation de **Basic Training** (1971, 89') : la fabrique du soldat au sein de la base de Fort Knox dans le Kentucky, en pleine guerre du Vietnam. Instruction et entraînement, domestication et conformation de la jeunesse américaine.



Suite du parcours proposé par **Le Lieu documentaire** en partenariat avec **l'INA Grand Est** et la complicité du Lieu d'Europe et du Laboratoire SAGE (CNRS-Université de Strasbourg), avec le soutien de la Ville et l'Eurométropole de Strasbourg dans le cadre de **Lire notre monde-Strasbourg, capitale mondiale du livre**, label attribué par l'UNESCO du 23 avril 2024 - 22 avril 2025, un parcours fait de rendez-vous réguliers autour de portraits d'écrivains ou films sur les métiers du livre ou l'accès à la lecture. Ils se poursuivront jusqu'à la fin du printemps 2025 dans différents lieux de l'Eurométropole, en présence chaque fois que possible de cinéastes ou d'universitaires, contribution à Lire notre monde. D'autres actions accompagneront cette diffusion, en particulier l'établissement d'un répertoire des documentaires réalisés des années 2000 à aujourd'hui : portraits, approches d'une œuvre ou d'un mouvement, les propositions filmiques sont nombreuses et liées au talent d'un.e cinéaste. Pour montrer comment le film documentaire sert la cause du livre, en étant un agent primordial de l'accès à l'œuvre d'un.e écrivain.e, ou des métiers qui tournent autour de la littérature. Il permet de l'incarner de manière à la fois didactique (quelles origines, quel parcours, quels discours...) et artistique (une écriture pour en restituer le sens, faire résonner le style...).



Jeudi 16 janvier à 18 h 30

à la Maison de l'image | Strasbourg

Entrée libre

en présence de Michel Rebourg
L'autre vie de Marc Bloch

Michel Rebourg, Olivier Pasquet

53' | 2001 | TV.TV – France 3 Alsace | France

Nommé en 1919 à la Faculté des Lettres de l'Université de Strasbourg, Marc Bloch (1886-1944) y occupe d'abord un poste de chargé de cours, puis devient titulaire de la chaire d'histoire du Moyen Âge. Il y restera jusqu'en 1936, année où il sera nommé maître de conférences en histoire économique à la Sorbonne. Ce sont ses années à Strasbourg qui voient naître la majeure partie de son œuvre universitaire. En tant qu'historien, il a contribué au renouvellement de sa discipline en créant, avec son collègue et ami Lucien Febvre, les Annales d'histoire économique et sociale. Cette nouvelle école de pensée a placé au cœur de la recherche l'anthropologie, l'étude des mentalités, l'économie et la société. À l'occasion des 80 ans de la libération de Strasbourg, l'annonce a été faite de l'entrée prochaine de Marc Bloch au Panthéon.

Lire : *L'Étrange Défaite*, de Marc Bloch, écrit et publié en 1939 – Gallimard, Folio Histoire, 326 p.

Ce film a bénéficié du fonds de soutien à la production audiovisuelle et cinématographique de l'**Eurométropole de Strasbourg** et de l'aide de la **Région Grand Est**.



Mercredi 29 janvier à 18 h

à la Bibliothèque de Mundolsheim

Entrée libre

en présence de Étienne Jaxel-Truer, producteur
Le Petit Prince,

naissance d'une étoile
Vincent Nguyen

58' | 2023 | Les Films d'Ici, Promnons-nous dans les bois, ARTE France | France

Le Petit Prince, garçon aux cheveux d'or, vit sur l'astéroïde B 612, menacé par des baobabs. Sa rose, belle mais capricieuse, le pousse à partir. Il explore d'autres planètes et rencontre un renard qui lui apprend que l'essentiel est invisible pour les yeux. Réalisant l'importance de sa rose, il décide de rentrer. Dans le désert, il rencontre un aviateur, témoin de son histoire. À l'occasion des 80 ans du célèbre roman d'Antoine de Saint-Exupéry, retour sur la transformation d'un conte pour enfants en une fable philosophique universelle. Grâce à des archives, photos et animations, ce récit reconstitue les témoignages écrits et couvre les quatre dernières années de l'écrivain-pilote, de son exil à sa disparition en juillet 1944.

Ce film a bénéficié du fonds de soutien à la production audiovisuelle et cinématographique de l'**Eurométropole de Strasbourg** et de l'aide de la **Région Grand Est**.



Mardi 4 février à 20 h 00

Planétarium - Jardin des sciences | Strasbourg

Tarif Planétarium - Jardin des sciences

en présence du réalisateur

Espère de même pour toi
Arnaud de Mezamat

96' | 2020 | Abacaris Films, ARTE France | France

Le film s'appuie sur des fragments du texte culte de Patrik Ourednik, écrivain tchèque réfugié en France en 1984, *Europeana. Une brève histoire du XX^e siècle* (éd. Allia, 2017, 151 p.). Dans un inventaire absurde allant de la Première Guerre mondiale au bug du millénaire, il retrace le siècle sans linéarité, mêlant la mort de Dieu et la télévision, Birkenau et le positivisme, l'émancipation des femmes et l'invention de l'escalator. Deux événements majeurs dominent toutefois le récit : la destruction des Juifs d'Europe et les ravages du communisme. Si la Shoah n'est pas centrale, elle reste omniprésente dans ce film expérimental, qui propose une vision décalée, à la fois littéraire et conceptuelle, des tragédies du XX^e siècle.

"D'une haute teneur en cinéma et d'une grande musicalité, Espère de même pour toi reste fidèle au caractère littéraire d'Europeana, traduisant l'humour déchirant d'Ourednik. Le film s'en éloigne uniquement dans une scène introductive, petite fiction en photos noir et blanc, qui justifie son caractère composite. Ce qui suit vise à reconstituer l'histoire du XXe siècle, effacée par de profonds bouleversements."
François Ekchajzer, Télérama

Jeudi 23 janvier à 18 h 30

à la Maison de l'image | Strasbourg

Entrée libre sur réservation via lelieudocumentaire.fr

Seule la terre est éternelle

François Busnel, Adrian Soland

112' | 2022 | Rosebud Productions | France

Un homme rentre chez lui au cœur des grands espaces. Il raconte sa vie, qu'il a brûlée par les deux bouts et qui révèle une autre Histoire de l'Amérique. À travers ce testament, il nous invite à revenir à l'essentiel et à vivre en harmonie avec la nature. Cet homme est l'un des plus grands écrivains américains. Il s'appelle Jim Harrison.

Trois semaines durant l'été 2015, l'un des très grands de la littérature américaine, Jim Harrison (11 décembre 1937 - 26 mars 2016), accepte le projet de François Busnel de faire un film "avec" lui et "dans" le monde sauvage dont ses livres sont pétris. Cette rencontre est un testament en images où Harrison, Big Jim, consigne sa vision du monde, de l'homme et de l'écriture.

"En cette fin d'été 2015, Jim Harrison se tient en paix dans le monde sauvage et ne craint plus rien. Pas même la mort, dont il se fiche : "Ça arrive à tout le monde. Et puis il existe 90 milliards de galaxies, donc tout est possible. Ça ne me tracasse pas." Il y a bien longtemps que l'accompagne cette phrase qu'il a citée dans ses mémoires En marge : "Seule la terre est éternelle." Elle vient des Sioux et donne son titre au film de François Busnel et Adrian Soland. Un film sans voix off ni archives, sans autre présence à l'image que celles de l'écrivain, de quelques amis de passage et de ces vastes horizons auxquels Jim Harrison offre, ici, son dernier souffle. Comme un ultime hommage à ce qu'il a tant aimé." Véronique Cauhapé, Le Monde, 23 mars 2022

Le film a fait l'objet d'un ouvrage éponyme de François Busnel, édité chez Gallimard en 2022, 256 p. L'œuvre prolifique de Jim Harrison (1937-2016) suscite l'envie de conseiller la plupart de ses livres. Nous citerons, en particulier *Dalva*, peut-être son chef-d'œuvre, l'histoire d'une femme forte et résiliente, *Après la pluie*, où il livre sa vision de la condition humaine, et aussi *En marge, mémoires*, recueil d'essais, de poèmes et de réflexions.



"Les Américains qui ont débarqué en 1944 en Normandie étaient de vrais gaillards ils mesureraient en moyenne 1m73 et si on avait pu les ranger bout à bout plante des pieds contre crâne ils auraient mesuré 38 kilomètres."
Patrik Ourednik, *Europeana. Une brève histoire du XX^e siècle*, 2017



"C'était cette période de la vie où l'on veut être comme tout le monde, même si l'on commence à comprendre que ce « tout le monde » n'existe pas et n'a jamais existé."
Jim Harrison, *Dalva*, 1991



Jeudi 6 février à 18 h 30

au Lieu d'Europe | Strasbourg

Entrée libre

en présence de la réalisatrice**José Saramago :****le temps d'une mémoire****Carmen Castillo**

69' | 2003 | Les Films à Lou, ARTE France | France

À 80 ans, l'écrivain portugais José Saramago (1922-2010), vivant à Lanzarote, partage ses réflexions sur le passé, l'écriture et la langue portugaise, avec une touche d'humour et de gravité. Sa femme et traductrice, Pilar del Rio, met en lumière son engagement politique, notamment auprès des "sans terre" du Chiapas, au Brésil. Il collabore avec le photographe Sebastião Salgado, avec qui il publie un livre sur les paysans du Brésil, et le compositeur Azio Corghi. À Rome, il visite le musée Copernic et rencontre l'astrophysicien David Elbaz, à qui il confie sa conception du temps. Ce portrait reflète l'écrivain et explore, comme l'écrit la réalisatrice, "l'habitant de sa mémoire, de sa ville, de son pays et de sa langue, l'écrivain qui explore les traces laissées dans la pierre, le sol et les mots, par la succession des générations humaines, le conteur qui sait découvrir dans chaque vie anonyme, si grise qu'elle paraisse, la richesse cachée d'une aventure singulière."

Lire :

Le Dieu manchot (1974, 419 p.)*L'année de la mort de Ricardo Reis* (1984, 480 p.)*L'aveuglement* (Seuil, 1995, 384 p.)*La lucidité* (2004, 384 p.)

Tous aux Éditions Points



Mercredi 12 février à 18 h 30

à la Maison de l'image | Strasbourg

Entrée libre

Albert Camus**Paul Vecchiali**

92' | 1974 | ORTF | France

Pour ce portrait d'Albert Camus (1913-1960), l'auteure Cécile Clairval a choisi une approche croisée, en donnant la parole à ses confrères, ses familiers et ses compagnons de résistance. Elle retrace la vie de l'auteur et les principaux thèmes de son œuvre : la Méditerranée et l'amour de la nature, le divorce entre l'homme et le monde, la révolte contre l'oppression et la revendication de liberté. Le film présente les témoignages de ses collaborateurs et compagnons de résistance: Louis Guilloux, Mouloud Mammeri, Jean Daniel, Francis Jeanson, Suzanne Agnelli et d'autres.

L'auteur du film, Paul Vecchiali (1930-2023), est une "figure d'un cinéma frondeur, réflexif et hypersentimental" (Mathieu Macheret, *Le Monde*, 18/01/2023), proche de Jacques Demy, Jean Eustache ou encore Godard. Critique aux Cahiers du cinéma, producteur et réalisateur de plus de cinquante films pour le cinéma et la télévision, son film sur Albert Camus est l'un de ses rares documentaires.

Voir :

Albert Camus, une tragédie de la liberté, de Jean Daniel et Joël Calmettes, 1999, 55'*Quand Sisyphe se révolte, Albert Camus aujourd'hui*, d'Abraham Segal, 2013, 90'*Maria Casarès et Albert Camus, toi, ma vie*, d'Elisabeth Kapnist, 2022, 60'

Lire :

L'Étranger (1942) / *La Peste* (1947) / *L'Homme révolté* (1951) / *Le Premier Homme* (parution posthume en 1994, roman inachevé) / *Carnets I, II et III* (1935-1959), parus en 1962, 1964 et 1989

Tous aux Éditions Gallimard



Mercredi 19 février à 18 h 30

à la Maison de l'image | Strasbourg

Entrée libre

en présence du réalisateur**Les eaux du Boug****Marc Sagnol**

85' | 2022 | Goupil Cinémaginaire, coprod. SAVIDAS filmproducton, Traumhaus Studios | France-Allemagne

Ce film, consacré au poète Paul Celan, suit une quête initiatique à travers un territoire autrefois appelé la Podolie, traversé par le majestueux Boug méridional. Pendant la Seconde Guerre mondiale, cette région, connue sous le nom de Transnistrie, a été le théâtre de la déportation des Juifs de Roumanie. Le film explore ces lieux et retrace l'itinéraire des déportés de Czernowitz, en Bucovine, notamment celui de la mère de Paul Celan, jusqu'à Mikhaïlovka, sur les rives du Boug. La beauté naturelle des paysages contraste cruellement avec l'horreur en laquelle ils se sont mués. Le récit s'enrichit de rencontres et de témoignages qui éclairent ce sombre épisode, notamment celui de Philippe Kellmer, 92 ans, survivant de cet enfer, qui a connu la mère de Paul Celan dans le camp de Mikhaïlovka.

Lire : *De seuil en seuil, Pavot et mémoire et Grille de parole* – éd. Christian Bourgois, 1991

"Il est temps que la pierre veuille fleurir,
qu'un cœur palpite pour l'inquiétude.
Il est temps qu'il soit temps.
Il est temps."

derniers vers du poème Corona

Mercredi 26 février à 18 h 30

à la Maison de l'image | Strasbourg

Entrée libre

Rencontre en deux temps, en présence de Robert Cahen et Jean-Paul Fargier**Présentation du livre ROBERT CAHEN, de la trame au drame, de Jean-Paul Fargier****1^{er} temps : L'art vidéo selon Robert Cahen, par Jean-Paul Fargier, suivi de la projection de Hong Kong Song, de Robert Cahen (1989, 21')**

Chroniqueur des aventures de l'art vidéo dans *Les Cahiers du Cinéma*, *Le Monde*, *artpress*, *Turbulences Vidéo* et d'autres revues, Jean-Paul Fargier a souvent exploré les créations de Robert Cahen, figure majeure de ce champ artistique. À travers 24 textes publiés entre 1980 et 2023, resitués dans leur contexte, se dessine un portrait de l'artiste au travail, tel qu'il a évolué pendant plus de quatre décennies. Une préface situe l'originalité créatrice de Cahen dans les débuts frémissements de l'art vidéo, tandis qu'une postface en éclaire les perspectives actuelles. Des palpitations impressionnistes de la trame électronique, on passe lentement mais sûrement à des récits esquissés, murmurés : des drames entrevus, des personnages qui s'imposent par leurs regards, dans des trajectoires chatoyantes abolissant les frontières entre réalité et fiction.

2^{ème} temps : Jean-Paul Fargier, réalisateur de nombreux films sur des écrivains, puisera ensuite dans ses archives personnelles pour illustrer la diversité de ses coups de cœur littéraires.

De Philippe Sollers à Armand Robin, de Victor Hugo à Stéphane Mallarmé, d'Agrippa d'Aubigné à Francis Ponge, de James Joyce à Jean Tardieu, de Bernard Frank à Gérard Guégan, de Charles Péguy à Curzio Malaparte, de Jean Cocteau à Denis Diderot, de Samuel Beckett à Sacha Guitry, et tant d'autres. Il évoquera également des figures comme le peintre-écrivain Gaston Chaissac, le philosophe-styliste Jacques Derrida ou encore Pablo Picasso, dont les écrits intimes sont portés à nos oreilles par Philippe Sollers.



ROBERT CAHEN, de la trame au drame
de Jean-Paul Fargier
180 pages, mediapop-éditions,
Mulhouse, 20024



Hong Kong Song - Robert Cahen - 1989 - 21'



Les Mardis de Mallarmé - Jean-Paul Fargier - 1998 - 27'

En partenariat avec **RIED/ENVOL**, association socio-culturelle à Herrlisheim, et **Nature et Environnement Espace Rhénan**.

NATURE



Vendredi 17 janvier à 20 h

au Centre Socio-Culturel de Herrlisheim (67)

Entrée libre

en présence du réalisateur

Le fleuve invisible, un trésor sous la plaine du Rhin
Serge Dumont

52' | 2019 | Seppia, Längengrad Filmproduktion GmbH | France-Allemagne

Sous la plaine du Rhin coule un fleuve invisible. Un écosystème phréatique où l'eau et la vie se frayent un chemin. On peut apercevoir cette eau à de rares endroits, lorsqu'elle jaillit sous la pression du sous-sol, formant des rivières cristallines. Dans cette eau pure, une vie unique se développe. Un trésor cependant menacé par les espèces invasives, l'agriculture intensive et l'irrigation qui assèchent les rivières.

Serge Dumont est maître de conférences à l'Université Louis Pasteur de Strasbourg. Plongeur, photographe, vidéaste et réalisateur. Il est notamment l'auteur des films **Les gravières d'eau douce - La vie secrète des gravières**, **Sous l'eau, les pieds sur terre** et **Le fleuve invisible : un trésor sous la plaine du Rhin**.

Il a créé en 2005 l'association **Ried bleu** pour la découverte et la protection des milieux aquatiques alsaciens. Enseignant-chercheur et réalisateur, Serge Dumont filme pour mieux faire connaître les milieux aquatiques et en particulier les gravières d'Alsace, en lien avec l'association **Ried bleu**.

Prix Galathea d'or 2019 au Festival international du monde marin de Hyères

Ce film a bénéficié du fonds de soutien à la production audiovisuelle et cinématographique de l'**Eurométropole de Strasbourg** et de l'aide de la **Région Grand Est**.

La projection et la rencontre se font avec l'aide du fonds de soutien **Focus Films Grand Est**.

SORTIE D'ATELIERS



Mardi 21 janvier à 18 h 30

Maison de l'image | Strasbourg

Entrée libre

en présence du réalisateur

Sortie d'ateliers photographiques, Éric Vazzoler

Le photographe strasbourgeois Éric Vazzoler s'investit dans son art de différentes manières. Après des débuts parisiens, il devient membre de deux agences de reportage en Allemagne, où il travaille principalement pour les grands médias écrits tels que *Stern* ou *Der Spiegel*. Russophone de formation, il arpente, depuis l'éclatement de l'URSS, ses vastes étendues à la rencontre des jeunes victimes des chaos de cet empire déchu. Parallèlement, et depuis 1996, il initie et organise en France, en Allemagne et dans les ex-républiques soviétiques des ateliers de photographie au profit de jeunes défavorisés, souvent porteurs de handicaps.

Je t'illuminerai

7' | 2021

En compagnie de jeunes Strasbourgeois souffrant d'un retard mental, ce film, réalisé après la sortie de la crise du COVID-19, fait éclater dans chaque plan la joie d'être ensemble et de photographier.

Toi, moi, nous

7' | 2021

À Bichkek, au Kirghizistan, des ateliers sont organisés pour les jeunes autistes et leurs mamans, prenant pour point de départ la thématique de l'autisme chez les enfants.

Avec les yeux de personne d'autre

17' | 2022

Sous le parrainage d'Evgen Bavcar, Éric Vazzoler initie de jeunes déficients visuels, dont neuf non-voyants, à la pratique photographique, à Stuttgart ainsi que dans deux de ses villes jumelées : Łódź et Strasbourg.

Pics for Peace 2

12' | 2023

Douze jeunes documentent photographiquement leur ville portuaire, détruite en 2022 lors de l'offensive russe en Ukraine.

Songes d'une nuit sans fin

19' | 2024

Quatre jeunes du Donbass, pris dans la tourmente du conflit débuté en 2014, évoquent une partie de leur destin.

KOENIGSMATOGAPHE



Lundi 27 janvier à 18 h 30

à la Maison des projets de Koenigshoffen Strasbourg

Entrée libre

Où va le blanc quand la neige fond ?

Guillaume Kozakiewiez

84' | 2022 | À Perte de Vue, Sancho&Co | France

En 2016, un bâtiment de 3 000 m² sur quatre étages, autrefois occupé par la Direction Départementale de l'Équipement, est laissé à l'abandon. Situé aux abords du port, en plein cœur de Vannes (Morbihan), cet ancien centre administratif devient une friche. Fin 2017, la ville confie temporairement ses clés à l'association vannetaise L'Art prend la rue, qui y lance un projet culturel éphémère baptisé DéDaE, reprenant l'acronyme originel DDE : Des expériences, Des artistes, lieu Éphémère. Entre mai et août 2018, une quarantaine d'artistes urbains investissent les bureaux et les couloirs de ce bâtiment des années 60, le transformant en une œuvre immersive. Ils recouvrent murs, sols, plafonds, tuyaux, fenêtres, plaques d'aération, portes, interrupteurs, jusqu'au toit et aux façades, de créations issues du graffiti : lettrages, flops, décors, personnages... absolument tout. Ces peintres issus de l'univers du graffiti, souvent nés dans l'illégalité et formés dans « l'école de la rue », transforment cette friche administrative en un véritable labyrinthe artistique. Le spectateur y découvre un dédale haut en couleurs, mêlant formes, installations et peintures, dans une expérience immersive unique.

Dans le cadre de nos cycles **Filmer l'art et Films Grand Est**.

Ce film a bénéficié du fonds de soutien à la production audiovisuelle et cinématographique de l'**Eurométropole de Strasbourg** et de l'aide de la **Région Grand Est**.

Projection proposée en partenariat avec **l'Épingle**, lieu de recherche et de débats avec les pratiques éducatives, sanitaires et sociales.

www.associationlepinde.com

CIN'ÉPINGLE



Mardi 28 janvier à 19 h

à la Maison de l'Image | Strasbourg

Entrée libre

Les oubliés de La Belle Étoile

Clémence Davigo

106' | 2023 | Alter Ego Production | France

Réunis le temps d'un été, Dédé, Michel, Daniel et André dressent un portrait en creux d'une époque, pas si lointaine, où l'enfant devait être plié et redressé. Grâce à leur amitié et leur soutien mutuel, ils décident de briser le silence sur ce qu'ils ont subi lorsqu'ils étaient pensionnaires du centre de redressement "La Belle Étoile" à Mercury, près d'Albertville en Savoie dès les années 1950. Ce centre de redressement privé, tenu par l'abbé Garin, a accueilli plusieurs centaines d'orphelins et enfants de la DDASS sur trois sites de la commune, de 1948 à 1970. Aujourd'hui, ils sont plusieurs à raconter avoir été battus, humiliés, affamés, détruits.

- **Meilleur long métrage documentaire** au Festival International du Film d'Éducation, 2023
- **Prix Regard social** au Festival Traces de Vies, 2023
- **Clé d'Or, Premier Prix** du Festival Psy de Lorquin, 2024

Cin'Épingle, l'ordonnance de 1945 aurait eu quatre-vingts ans en 2025.

"Ce texte, d'une importance considérable pour l'idée que nous nous faisons de la démocratie concrète portait une conception non seulement généreuse de la réponse judiciaire à la délinquance des mineurs, mais aussi intelligente, réfléchie et apaisée de l'importance cruciale de la Protection de l'enfance pour une société qui se veut démocratique: il a été abrogé en 2019, avant d'avoir été compris. Durant près de quatre-vingts ans, l'ordonnance de 1945 n'a cessé d'être mise en cause et "amendée", modifiée au gré d'une actualité réduite au principe sécuritaire, disputée plus que discutée. C'est avec l'idée de rendre hommage à ses rédacteurs que nous avons entrepris, avec le soutien attentif du Lieu documentaire, de montrer quelques documents remarquables sur ce sujet. Ils ne sont pas seulement prétextes à conversation sur la question inexorablement actuelle et inévitablement polémique du traitement judiciaire de la délinquance juvénile, ils valent pour eux-mêmes par la qualité exceptionnelle des témoignages qu'ils présentent et les commentaires et analyses qu'ils contiennent.

Ainsi, nous avons commencé le 17 novembre 2024 par "Les enfants perdus, une histoire de la jeunesse délinquante" de Valérie Manns. Nous poursuivons cette célébration avec le film "Les oubliés de la Belle Étoile" de Clémence Davigo."

Un rendez-vous proposé tous les derniers lundis du mois à **la Maison des projets de Koenigshoffen** par **Le Lieu documentaire** et le ciné-club **Le Koenigmatographe**, en partenariat avec **la Direction de territoire du quartier**.

KOENIGSMATOGAPHE



Lundi 17 février à 18 h 30

à la Maison des projets de Koenigshoffen
Strasbourg

Entrée libre

Guerre des arbres - L'A69, l'affaire personnelle de Macron

Clarisse Féletin

90' | 2023 | Off Investigation | France

Avec le réchauffement climatique, les arbres sont désormais en France au cœur d'une guerre que se livrent ceux qui veulent poursuivre de grands projets industriels comme la construction d'une autoroute privée : A69 entre Toulouse et Castres ou une centrale électrique dans la forêt guyanaise et les défenseurs de la nature. Pendant 5 mois, Clarisse Féletin a suivi en immersion Thomas Brail et ses "écureuils". Mais derrière cette lutte écologique se cache une face plus cachée de ces projets écologiques, soutenus par des intérêts économiques et financiers proches... du Président Macron.

Clarisse Feletin est autrice et réalisatrice.

Écologie, indépendance de la justice, terrorisme, violences faites aux femmes, discriminations, ses œuvres explorent les rouages de notre démocratie et les grands défis auxquels notre société est confrontée.

Elle a déjà remporté trois étoiles de la Scam pour ses films **La Juge et l'Affaire des dioxines** (2010) et **Engrenage, les jeunes face à l'Islam radical** (2015) et **Guerre des arbres - L'A69, l'affaire personnelle de Macron** (2023).

OFF Investigation, qui a produit ce documentaire est un média d'enquête indépendant constitué fin 2021 autour de Jean-Baptiste Rivoire, ex-rédacteur en chef adjoint de l'émission **Spécial investigation** sur **Canal+**, et journaliste d'investigation.

À vos agendas !

Le Lieu documentaire propose une reprise partielle du **festival Vrai de vrai - Les Étoiles du documentaire 2025**, à Strasbourg du 4 au 8 mars 2025. Les projections auront lieu à la Médiathèque Malraux, à la BNU et au cinéma Le Cosmos.

Le Laboratoire SAGE (CNRS-Université de Strasbourg), **Sciences Po Strasbourg**, **le Lieu d'Europe**, **le Lieu documentaire** présentent :

Kinopolis – filmer la politique

Ce cycle propose de revenir sur les représentations documentaires de l'activité politique: exercice du pouvoir, militantisme, élections, manœuvres de partis... Le genre documentaire s'est centré sur les situations de campagnes, de réunions, de cérémonies, de débats institutionnels pour en proposer une approche alternative à celle des reportages, des émissions de plateau, des spots partisans.

Un discours critique qui privilégie les temps morts et les coulisses, les concertations et les négociations, l'envers du spectacle politique orchestré par ses actrices et ses acteurs.

FILMER LA POLITIQUE



Mardi 25 février à 18 h 30

Sciences Po | Strasbourg

Entrée libre

en présence de Julie Sedel
Béziers, l'envers du décor
Daniel Kupferstein

104' | 2023 | Aum Films | France

Ce documentaire explore la gestion de la ville de Béziers par Robert Ménard, élu en 2014 avec le soutien du Front National. À travers le "Journal de Béziers", devenu "Journal du Biterrois", le film met en lumière comment cet outil sert une idéologie catholique intégriste, rejette les musulmans et renforce le contrôle des habitants. En interrogeant des habitants et militants, il dévoile les dessous d'une ville où l'extrême droite façonne le quotidien.

Depuis 1989, le réalisateur Daniel Kupferstein consacre ses films à déconstruire un nationalisme d'État qui enferme les individus dans des identités figées, ouvrant la voie à l'extrême droite.

Il a exploré la répression des manifestations pour l'indépendance de l'Algérie par la police française dans "17 octobre 1961, dissimulation d'un massacre" (2001), "Mourir à Charonne, pourquoi?" (2010), et "Les Balles du 14 juillet 1953" (2014). Dans "Les Oubliés de l'histoire" (1993), il met en lumière les étrangers et colonisés ayant combattu dans la Résistance.

La projection est suivie par une rencontre avec Julie Sedel, maîtresse de conférences et chercheuse à SAGE (CNRS / Université de Strasbourg) Elle est aussi directrice du Parcours Communication publique et institutionnelle (CPI) du Master Science politique – Sciences Po Strasbourg et co-directrice de la revue Politiques de communication. L'édition 2024 de la revue est intitulée "Médias à droite toute ?". Elle est consacrée à la "droitisation" de l'espace médiatique à l'épreuve des sciences sociales.

CRÉATION SONORE

Jeudi 27 février à 18 h 30

à la Maison de l'image | Strasbourg

Entrée libre

en présence des auteurs

Fins du monde - Saison 2 : La création en danger

Marine Angé et Christophe Deleu

2x50' | 2023-24 | Oui-dire La Première (RTBF), Le Grain des choses, Le Suac de l'Université de Strasbourg et Sonya, un monde de récits audio | France

Vous aimez les podcasts de fiction audio ? Voici une série de 10 épisodes à écouter !

Dans une rue, un tram, une forêt, une chambre. On fait chaque jour des choix, on prend des décisions motivées par notre environnement, notre personnalité... Mais parfois c'est juste un café renversé le matin, le flirt d'un été, ou un dimanche trop glacial.

Ne t'est-t-il jamais arrivé de penser à ce que serait ta vie si tu avais emprunté d'autres chemins ?

Et si on on te permettait de revenir en arrière ? De faire de ta vie ce qu'elle aurait dû être ?

Vous allez écouter Fins du monde...

Au cours d'une même semaine, plusieurs personnes sont victimes d'un étrange phénomène. Elles sont abordées par des femmes et des hommes qui se présentent comme des mystérieux messagers et qui tentent, par un discours très persuasif, de modifier le cours de leur existence. À toutes, il est proposé une vie meilleure en échange d'une seule condition : leur participation à une création artistique aux contours flous. Leur avertissement était très clair : si cette création n'avait pas lieu, c'en était fini de toutes les créations artistiques à jamais. Comme si l'existence de nos mondes imaginaires ne tenait qu'à un fil.

Dessin : Marjorie Ober

Sonya est un projet accompagné par le dispositif d'incubation Fluxus porté par Bliiida, la DRAC Grand Est et l'Agence Culturelle d'Alsace (promo 2023). L'École du Théâtre National de Strasbourg accompagne Sonya en proposant à ses élèves en section Jeu de participer à ses créations sonores. Retrouvez la saison 1 et 2 de Fins du monde et d'autres récits sur sonypodcast.com



CENTRE DE RESSOURCES

Ouvrages et films - Nouvelles acquisitions à consulter sur place au Lieu documentaire 2^{ème} étage, 31 rue Kageneck à Strasbourg



John Carpenter - American Horror Stories

Nathalie Bittinger | éd. Hoëbeke | 2024 | 192 p.

Réalisateur, scénariste, compositeur, Carpenter sait tout faire, avec une radicalité et une indépendance d'esprit qui lui porteront préjudice autant qu'elles lui vaudront le respect, voire la dévotion. Retour sur sa carrière par Nathalie Bittinger, maître de conférences à l'Université de Strasbourg.



L'insistance des luttes : Images, soulèvements, contre-révolutions

Dork Zabunian | l'incidence éditeur | 2024 | 280 p.

Pourquoi enregistrer avec un appareil doté d'une caméra une manifestation contre un régime autoritaire, parfois au péril de sa vie ? Que deviennent les images et les sons de ces luttes ?



Saluons la naissance d'une nouvelle revue de cinéma, **Fidback**, éditée par le FIDMarseille, dont le numéro 0 est sorti en octobre. Chaque printemps, elle fera retour sur l'année écoulée : retour sur la dernière édition du festival FIDMarseille, sur l'actualité mondiale du cinéma, sur le travail d'un-e cinéaste proche du festival, le tout dans une mise en page élégante et riche en iconographie. 192 p.

https://fidmarseille.org/pdf/Fidback_Numero_0.pdf

Enfin, nous avons évoqué dans notre dernier programme la sortie, cet automne également, des chroniques et entretiens du réalisateur **André S. Labarthe** (1931-2018) de 1992 à 1997 dans la revue strasbourgeoise mythique **Limelight**, chez Médiapop éditions et Chicmédiás, 2024, 256 p. Deux ouvrages sont à citer : **André S. Labarthe, regard secret**, de Pierre-Emmanuel Parais (2020, 156 p.), premier essai sur l'œuvre du cinéaste, et **Bataille, Sollers, Artaud, une trilogie d'André S. Labarthe** par Patrick Messina, sorti en 2002, 240 p., chez Filigranes Éditions, qui reprend les trois documentaires réalisés pour la collection **Un siècle d'écrivains** sur France 3. Ces films sont visibles dans notre vidéothèque, avec d'autres œuvres de Labarthe.

Parmi les autres films reçus :

Renaitre avec les mots (2016, 60'), de Philippe Lagnier et Alexandra Alévêque, explore l'illettrisme, un phénomène longtemps caché en France et encore mal combattu, alors que 7 % de la population adulte serait en situation d'illettrisme.

C'est assez bien d'être fou (2013, 110'), raconte un périple de quatre mois d'Antoine Page, accompagné du dessinateur Zoo Project, de Paris à Vladivostok, mêlant leurs deux arts, graphique et vidéo.

Le Poireau perpétuel (2021, 82'), journal au long cours de Zoé Chantre (ancienne étudiante à la HEAR), déplie ses réflexions et pensées dans un bricolage inventif, poétique, émouvant et drôlatique.

Rencontrer mon père (2018, 105'), où Alassane Diago part à la rencontre de son père, qui avait quitté son village du Sénégal pour émigrer au Gabon, laissant derrière lui femme et enfants dans la misère.

Et 30 films soutenus par la Région Grand Est et/ou l'Eurométropole de Strasbourg, sortis ces deux dernières années et réalisés, pour les 16 documentaires, par des cinéastes tels que :

- Chloé Hunzinger - **Les Chemins de l'utopie**
- Vincent Nguyen- **Le Petit Prince, naissance d'une étoile**
- Robin Hunzinger - **Motoco**
- Alain Chrétien - **Pour une poignée de Gigabits**
- Hippolyte Burkhart-Uhlen - **Les Perles de la Vologne**
- Pierre Toussaint et Gautier Gumpper - **Escale à l'Îlot**
- Hélène Rastegard - **Shâd Bâsh**
- Philippe Pichon - **Autonome**
- Cécilia Brès - **Harcèlement scolaire, nos vies d'après**
- Claudia Marschal - **Stérotypes**
- Mathieu Rolin - **Petites histoires du Grand Est**
- et bien d'autres...

Enfin, signalons que l'intégralité des films de **Frederick Wiseman** est consultable au Lieu documentaire, soit une quarantaine de films.

6 œuvres de ce programme ont été produites, tournées et/ou soutenues par la Région Grand Est et/ou l'Eurométropole de Strasbourg. Certaines bénéficient également du soutien du dispositif Focus Film Grand Est :

- **L'autre vie de Marc Bloch** - Michel Rebourg et Olivier Pasquet
- **Le Fleuve invisible, un trésor sous la plaine du Rhin** - Serge Dumont
- **Audie Murphy, de Colmar à Hollywood** - Zouhair Chebbale
- **Où va le blanc quand la neige fond ?** - Guillaume Kozakiewicz
- **Le Petit Prince, naissance d'une étoile** - Vincent Nguyen
- **Fins du monde, saison 2 : la création en danger** - Marine Angé et Christophe Deleu



Suivez notre programme !

Inscription à notre newsletter sur notre site lelieudocumentaire.fr



Lundi au vendredi 14 h-17 h ou sur rendez-vous

lelieudocumentaire.fr

Le Lieu documentaire est membre de La Cinémathèque du documentaire, d'Image'Est, d'Images en bibliothèques

Soutiens

Ville de Strasbourg, Drac Grand Est, CNC, Région Grand Est, Collectivité Européenne d'Alsace

Partenaires

APAA/APAGE, ARTE, BNU, Cinémas Star, La Cinémathèque du documentaire, CNC/Images de la culture, Cinéma Le Cosmos, Faculté des Arts - Études cinématographiques de l'Université de Strasbourg, FEDEPSY, Goethe Institut, Graffalgar, Haute École des arts du Rhin (HEAR), Image'Est, Images en bibliothèque, Ina Grand-Est, Institut national du service public (INSP), Jardin des sciences, Labfilms, Laboratoire SAGE (CNRS-Université de Strasbourg), La Safire, Lycée Marc Bloch, Le Maillon Théâtre de Strasbourg, Maison européenne de l'architecture (MEA), Médiathèques et Musées de la Ville de Strasbourg, MIRA, Opéra national du Rhin, Le RECIT, Ried'Envol, Lieu d'Europe

Nous nous adressons à toutes et tous, que vous soyez simples curieux-ses ou passionné-es de cinéma documentaire. Rendez-vous au **Lieu documentaire**, situé au 2^{ème} étage de la **Maison de l'Image**, 31 rue Kageneck à Strasbourg, ou chez l'un de nos partenaires en Alsace. **Le Lieu documentaire** est une association dédiée à la diffusion, la promotion et la médiation du cinéma documentaire en Alsace. Elle propose projections, rencontres, débats, cycles, festivals, mise en réseau, aide et formation à la programmation, des offres Pass Culture, ainsi que des ateliers d'éducation à l'image.

