

le lieu documentaire

Le Lieu documentaire

Maison de l'image
31 rue Kageneck 67000 Strasbourg
03 88 23 86 51

lelieu@leliedocumentaire.fr
leliedocumentaire.fr



LIEUX DES PROJECTIONS RENCONTRES

Maison de l'image
31 rue Kageneck (2^e étage) à Strasbourg

Auberge de l'Étang du Devin
6 place de la République à [Lapoutroie \(68\)](#)

Auditorium de la BNU
6 place de la République à Strasbourg

Cinéma Le Cosmos
3 rue des Francs-Bourgeois à Strasbourg

HEAR | Haute École des arts du Rhin
1 rue de l'Académie à Strasbourg

INSP | Institut national du service public
1 rue Sainte-Marguerite à Strasbourg

Le Studium
2 rue Blaise Pascal à Strasbourg

Maison des projets de Koenigshoffen
91 route des Romains à Strasbourg

Médiathèque Neudorf
1 place du Marché Neudorf à Strasbourg

MJC de Bollwiller
22 rue de Soultz à [Bollwiller \(68\)](#)

Entrée libre et gratuite
sauf repas et hébergement en option à l'auberge
de l'Étang du Devin (réservation 06 16 72 38 26
ou programmation@leliedocumentaire.fr)
sauf BNU (réservation sur leur site)
sauf Le Cosmos (entrée cinéma)

MAI

Mardi 14 > 18 h 30 HEAR	Françoise d'Eaubonne Manon Aubel
Mercredi 15 > 18 h 30 Médiathèque Neudorf	Bibliothèque publique Clément Abbey
Jeudi 16 > 18 h 30 Maison de l'image	Crumb Terry Zwigoff
Mardi 21 > 18 h 30 Maison de l'image	AUTOPRODUCTION 2.0 La Cuisine du doc Histoire de cosmonautes Robin Plastre Abbäs! Bie üns... Maud Talma
Jeudi 23 > 18 h Le Studium	Images du monde visionnaire Éric Duvivier
Jeudi 23 > 19 h Maison de l'image	The Wolfpack Chrystal Moselle
Vendredi 24 > 18 h 30 Maison de l'image	48H AGRICULTURE URBAINE DE SRASBOURG Des fraises pour le renard
Lundi 27 > 18 h 30 Maison des projets Koenigshoffen	L'énergie de l'espoir Jean-Marie Fawer
Mardi 28 > 18 h à 22 h INSP	SOIRÉE KAFKA Kafka, cet inconnu illustre Pavel Simak
Jeudi 30 > 18 h 30 BNU	Le siècle de Duras Pierre Assouline

JUIN

Vendredi 7 > 18 h Cinéma Le Cosmos	Aux livres et aux femmes je chante Maria Elorza
Samedi 8 MJC de Bollwiller	JOURNÉE ALSASCIENCE Atelier Mouvements, images et cinéma
Mardi 11 > 18 h 30 BNU	Franz Kafka, lettres à Felice et à Milena Robert Bober
Mardi 18 > 18 h 30 Maison de l'image	NUIT DU TRAVAIL SOCIAL Au clair de la rue Julien Goudichaud
Samedi 22 > à partir de 20 h à l'auberge de l'Étang du Devin Lapoutroie	PROJECTION INSOLITE > 20 h Repas > 21 h 30 Légendes entre chien et loup contées par Benoît Kormann > 22 h Projection en plein air Corps à cors Hippolyte Burkhart Uhlen Vincenz Benedetti-Icart Priscille Solène Brunstein



Sur notre site,
le programme
détaillé
et augmenté

UN MIROIR RÉFLÉCHISSANT

Cette dernière étape de la saison 2023/2024 sera aussi, en quelque sorte, la première ou, si l'on préfère, l'amorce de la prochaine: commence en effet fin avril cet événement qui va jalonner tout au long de l'année dans la capitale européenne devenue pour l'occasion "capitale mondiale du livre". On y revient largement plus loin, pages I à IV.

Les cycles et autres projections rencontres continuent à réunir un public nombreux, avec des débats passionnés, prolongeant des films qui nous parlent de ce monde qui demande à être exploré, déchiffré, dans une reprise dépassionnée... Nous avons poursuivi ce fil où il a été question de villes qui se transforment, de penseurs qui nous bousculent, d'espaces à arpenter. En Iran, des femmes mettent en question à l'aide de la caméra une société patriarcale, pendant qu'en France la gestion d'une réforme des retraites interpellent le fonctionnement de la démocratie, quand une agriculture paysanne se bat pour exister et s'imposer pour le bien commun, ou encore des éducateurs et éducatrices emmènent des jeunes qui sont emportés par la dynamique d'une initiation à la musique... Autant d'exemples, autant de films, qui rendent le monde plus intelligible.

Les rendez-vous de ces deux mois sont là pour continuer cette exploration citoyenne et désirable. À suivre donc!

L'équipe du Lieu documentaire

« Les documentaires rassemblent, décryptent, informent, éveillent et émancipent. En ces temps troublés, ne sont-ils pas un des remparts contre les menaces qui pèsent sur notre démocratie ? »

"Les documentaires informent, éveillent et émancipent, comment le CSA a-t-il pu les sacrifier ?", tribune de producteurs et productrices réalisateurs et réalisatrices
Le Monde, 19/12/2021

CYCLE ÉCRITURES DOCUMENTAIRES

Deux projections rencontres **programmées et animées par les étudiant-es de 3^e année du Parcours cinéma de la licence Arts du spectacle à l'Université de Strasbourg**, en partenariat avec le **Lieu documentaire**, dans le cadre de leur formation consacrée à la sélection, la programmation et l'animation d'un cycle de films documentaires

à la Maison de l'image | Strasbourg

Entrée libre



Jeudi 16 mai à 18 h 30

Crumb Terry Zwigoff

Superior Pictures | 119' | 1994

Né en 1943, Robert Crumb, créateur de *Fritz the Cat*, est l'un des plus grands dessinateurs de ces cinquante dernières années. Souvent considéré comme le héros de la contre-culture américaine, ses dessins libres et satiriques portent un regard acerbe sur la société.



Jeudi 23 mai à 19 h

The Wolfpack Crystal Moselle

Izabella Tzenkov | États-Unis | 89' | 2015

Retranchés dans un appartement de la rive Est de Manhattan, les frères Angulo découvrent le monde extérieur à travers les films qu'ils regardent. Surnommés les Wolfpack, dépendants de l'aide sociale et sans aucun lien extérieur, ils ont passé leur enfance à reconstituer les scènes de leurs films préférés avec des costumes et des accessoires fabriqués par leurs soins. Tout change lorsqu'un des frères s'échappe de la maison. L'équilibre jusqu'alors maintenu s'effondre. Les Wolfpack doivent désormais apprendre à s'intégrer dans la société, tout en préservant le lien fraternel.



Mardi 21 mai à 18 h 30

à la Maison de l'image | Strasbourg

Entrée libre

La Cuisine du doc Soirée autoproduction 2.0 Ode aux films documentaires faits maison en région

L'autoproduction en région Grand Est. L'occasion de rassembler des auteurs et autrices dans la même dynamique de création, et l'opportunité de faire se rencontrer public et œuvres trop peu montrées. Au programme de cette 2^e édition, une formule entrée, plat, dessert qui vous amènera, chers et chères convives, à déguster les différentes étapes de création de films documentaires autoproduits!

- EN ENTRÉE
Pitches de film
- EN PLAT
Films en développement
- EN DESSERT
Films terminés



Histoire de cosmonautes Robin Plastre

2024 | 16'

Les employés d'une très ancienne salle de cinéma préparent la prochaine séance: un obscur film de science-fiction...



Abbäs! Bie ùns... Maud Talma

2023 | 54' | Platt (francique rhénan), français, russe, borain

À mi-chemin entre le documentaire et la fiction, ce court-métrage surréaliste suit le voyage d'une boîte aux lettres le long des frontières françaises, allemandes et belges. Œuvre au caractère très personnel, les langues minoritaires et les cultures locales sont dépeintes comme si elles étaient vues au travers du regard d'un enfant. Une ode à la fluidité des anciens et des plus jeunes.





LE LIVRE À L'ÉCRAN

PARTIE 1 | 04-05-06/2024

Le lieu documentaire

Un cycle proposé
par **Le Lieu documentaire**
et l'**INA Grand Est**,

avec la complicité
du **Laboratoire SAGE**
(CNRS - Université de Strasbourg),
du **Lieu d'Europe**
et d'**ARTE**

avec le soutien de
**la Ville et l'Eurométropole
de Strasbourg**

dans le cadre de
Lire notre monde.
Strasbourg,
capitale mondiale du livre

Renseignements
leliuedocumentaire.fr

Strasbourg a obtenu le **label de l'Unesco de Capitale mondiale du livre** du 23 avril 2024 au 23 avril 2025. Elle prend ainsi le relais de la ville d'Accra, capitale du Ghana, et sera suivie par Rio de Janeiro. L'ensemble des acteurs culturels de la ville ont été mobilisés pour participer à cet événement hors du commun. Le Lieu documentaire, dans le droit fil de son action de mise en valeur du cinéma du réel, s'est engagé résolument pour contribuer à montrer la manière dont le film documentaire a servi la cause du livre.

Le livre à l'écran propose **une série de portraits filmés de figures littéraires, de responsables d'édition, de libraires**. Par le moyen du documentaire, ils nous portent à la rencontre des auteurs ou autrices, et de leurs livres. Ces films récents ou plus lointains esquissent une géographie de la littérature sans limites ni frontières, avec des rendez-vous qui nous invitent à revenir sur notre propre expérience du livre et à nous nourrir de nouvelles références. Une expérience d'**éducation à l'image** où les mots sont associés à des paysages, des époques, des visages et des voix.

Le film documentaire est un outil primordial pour l'accès à l'œuvre d'un-e écrivain-e, d'un penseur de la littérature. Il permet de l'incarner de manière à la fois didactique (quelles origines, quel courant, quels discours) et artistique (rendre compte de l'originalité et de la résonance d'un style, d'une inspiration). Portraits, approche d'une œuvre ou d'un mouvement, les propositions filmiques sont nombreuses et sont étroitement liées au talent d'un-e cinéaste qui en propose une forme et un contenu.

Nous proposons ainsi sur cette année du label un parcours en forme de fil rouge : des rendez-vous dans plusieurs lieux de la ville, parfois en présence des protagonistes. Cette programmation sera appuyée par l'établissement d'un **répertoire des documentaires sur les écrivain-es, les livres et plus largement la littérature** pour contribuer à faire connaître ces films, afin qu'ils puissent être davantage mobilisés dans les lieux culturels comme dans le monde scolaire. C'est ce qui fonde notre démarche : faciliter la diffusion et aider à l'accès des copies, ce que nous faisons tout au long des saisons avec de nombreux partenaires. Sont aussi en chantier une **journée d'études avec l'Université** et des **rencontres de classes de collège et lycée** avec des auteurs ou autrices, autour d'un documentaire sur la littérature. Trois périodes sont ainsi tracées : d'avril à juin, puis de septembre à décembre 2024 et enfin de janvier à avril 2025.



Vendredi 26 avril à 17 h 30

à la Maison de l'image
Strasbourg

Entrée libre

Bibliothèque de poche
Michel Polac

Émission du 12 octobre 1966
INA | 50' | 2022

Rendez-vous littéraire mensuel de la télévision publique créé et présenté par Michel Polac, entre 1966 et 1970. Retour sur l'émission du 12 octobre 1966 : Michel Polac donne des livres à des passants-és qui commentent leur choix. Simone Signoret, chez elle, parle des livres et des écrivains-és qui ont compté dans sa vie, des contes d'Andersen à *La condition humaine* de Malraux en passant par *À la recherche du temps perdu* de Proust. François Truffaut revient sur le film *Jules et Jim* sorti en 1962 et de son adaptation du roman du même nom d'Henri-Pierre Roché, publié en 1953.



Samedi 27 avril à 14 h 30

à la Maison de l'image
Strasbourg

Entrée libre

Nous, princesses
de Clèves

Régis Sauder

Nord-Ouest documentaires | 69' | 2010
Comment des jeunes d'un quartier populaire, d'origines très diverses, parfois en difficulté, peuvent-ils s'approprier un texte du XVII^e siècle et s'y reconnaître ? À Marseille, des lycéens et lycéennes s'emparent de *La Princesse de Clèves* pour parler du sentiment amoureux. Ils utilisent leurs mots, ceux du texte, et aussi le niveau de langage requis pour l'examen de fin d'année. S'opère peu à peu un glissement entre littérature et vie, des moments magiques où les deux se mélangent...



Samedi 27 avril à 15 h 45

à la Maison de l'image
Strasbourg

Entrée libre

Proust vivant
Jérôme Prieur

INA | 20' | 2000

Porté par un très beau texte, ce film suit à la trace Marcel Proust, essayant de deviner le mystère d'une vie dont le sens était d'écrire. Cet homme singulier disparaît le 18 novembre 1922 à l'âge de 51 ans. Lors de ses obsèques, les aristocrates et jeunes poètes d'avant-garde se pressent derrière le char fleuri.



Lundi 29 avril à 18 h 30

à la Maison des projets
de Koenigshoffen

Entrée libre

Une projection proposée
par **Le Lieu documentaire**
et le **ciné-club**

Le Koenigsmatographe,
en partenariat
avec **la Maison des projets**
Strasbourg Koenigshoffen
et le soutien de la **Direction**
du territoire du quartier

Strasbourg,
hôtel de l'esprit
Michel Deutsch

Seppia | 52' | 2006

L'écrivain Michel Deutsch raconte « sa » ville, Strasbourg. Son film, proche de son travail d'écrivain, invite à ouvrir Strasbourg comme un livre, à saisir le vif de cette ville hantée par Goethe, Herder, Lenz, Büchner... Ces écrivains allemands qui, « à la frontière de la France », écrit Goethe, ont rompu avec l'esprit français et fondé leur mouvement littéraire, le *Sturm und Drang*, signant ainsi l'acte de naissance de la littérature allemande...



Vendredi 26 avril à 20 h

à la Maison de l'image
Strasbourg

Entrée libre

Van Gogh,
lettres à son frère

Robert Bober

INA, coll. Correspondances | 52' | 2003

Un chef-d'œuvre littéraire et un film émouvant : l'échange épistolaire que le peintre entretenait avec son frère Théo, qui l'a soutenu jusqu'au bout. La sensibilité à fleur de peau de Vincent ressort avec force dans un style poétique, précis et poignant. Les lettres sont lues par le comédien Philippe Clévenot et commentées par Pierre Dumayet.



Samedi 27 avril à 16 h 15

à la Maison de l'image
Strasbourg

Entrée libre

The Lady
in the Book

Gesa Matthies

Ana films | 60' | 2016

Autrice majeure de la poésie américaine, Sylvia Plath est « la dame dans le livre », devenue icône féministe depuis sa mort brutale à l'âge de trente ans en 1963. Dans son journal intime, elle se livre en tant qu'artiste en devenir et partage ses désirs d'émancipation. Se mêlent à sa voix des jeunes femmes rencontrées sur les plages de l'Atlantique, la banlieue résidentielle de Boston ou l'Université Smith College dans l'arrière-pays du Massachusetts où elle a grandi.





Mardi **14** mai à 18 h 30

à la HEAR | Strasbourg

Entrée libre

Françoise d'Eaubonne, une épopée écoféministe

Manon Aubel

Sancho & Co | France | 52' | 2022

Dans les années 1970, Françoise d'Eaubonne a 50 ans. Elle a déjà publié une quarantaine de romans et essais, et reprend de plus belle son combat militant. Elle est la première à définir l'écoféminisme, dénonçant l'oppression des femmes et de la planète comme conséquence du patriarcat. Elle participe aux actions du MLF, à la création du Front homosexuel d'action révolutionnaire (FHAR) et théorise la contre-violence, allant jusqu'à saboter le chantier de la centrale nucléaire de Fessenheim.



Mercredi **15** mai à 18 h 30

à la Médiathèque Neudorf
Strasbourg

Entrée libre

Bibliothèque publique Clément Abbey

CVB (Centre vidéo de Bruxelles)
Belgique | 50' | 2021

Chaque jour, habitué-es, étudiant-es, personnes de passage viennent se réfugier à la Bibliothèque publique d'information (BPI), en plein centre de Paris. Déambulant au milieu de la foule, dans les rayons et dans les marges de la bibliothèque, nous rencontrons des personnes inspirées ou désœuvrées, des amateurs ou amatrices éclairé-es, des solitaires endurci-es, des artistes enfiévrés... En s'appropriant l'une ou l'autre des milliers de ressources culturelles à sa disposition, le public « habite » la bibliothèque à sa façon, et partage la manière d'être habité par un texte, une musique ou une vidéo.



Jeudi **23** mai à 18 h

au Studium | Strasbourg

Entrée libre

En présence de **Christian Bonah**, professeur en histoire des sciences de la vie et de la santé au **Département d'histoire des sciences de la vie et de la santé (DHVS)** de l'Université de Strasbourg

Images du monde visionnaire

Éric Duvivier

Science film | France | 34' | 1963

Images du monde visionnaire est une tentative rare d'adapter à l'écran les ouvrages de Henri Michaux centrés sur les substances hallucinogènes. Le poète a participé à son élaboration, espérant que le cinéma parviendrait à parfaire l'expression des visions qui l'ont traversé et qu'il a tenté de restituer par les mots et les dessins. Avec la collaboration du psychiatre Jean Delay.



Mardi **28** mai 18 h à 22 h

à l'INSP | Strasbourg

Entrée libre

Une soirée proposée par l'INSP,
Le Lieu documentaire et ARTE

Soirée Kafka

À l'occasion du centenaire de sa mort, le 3 juin 1924, nous revenons sur la vie et l'œuvre de Franz Kafka, dont la plupart des récits et des romans ont été publiés à titre posthume et contre sa volonté.

Au programme :

- **Introduction avec Régis Quatresous**, traducteur de la biographie de référence de Reiner Stach, dont le troisième tome sortira le 30 mai
- **Trois tables rondes pilotées par l'INSP sur Kafka et l'administration**
Cent ans après sa mort, comment Kafka nous aide-t-il à améliorer l'action publique ?
- **Projection en avant-première avec Arte** du film documentaire de Pavel Šimák

Kafka, cet inconnu illustre

Pavel Šimák

ARTE, CT | 52' | 2024

À l'occasion du centenaire de sa mort, ce film porte un nouveau regard sur l'œuvre et l'homme et examine de plus près le culte persistant de Kafka, pourtant réputé pour être asocial, introverti et sans humour. Grâce à de riches archives, en partie inédites et la participation d'experts internationaux de Kafka, ce film nous plonge dans l'univers de l'écrivain : un employé d'assurance dans la Prague du début du 20^e siècle, qui a lutté toute sa vie pour sa liberté artistique et dont le style d'écriture inimitable ainsi que les thèmes universels tournant autour de l'identité et de l'aliénation de l'individu nous fascinent encore aujourd'hui.



Mardi **30** avril à 18 h 30

au Planétarium de Strasbourg

Entrée gratuite sur réservation
sur le site <https://jardin-sciences.unistra.fr/visite/le-planetarium>

Projection en présence
du réalisateur

Isaac Asimov, l'étrange testament du père des robots

Mathias Théry

Kepler22 productions | 54' | 2022
Étoiles du documentaire 2023

Un auteur de science-fiction peut-il donner des clés pour que nous nous emparions de notre propre destin ? La science-fiction peut-elle changer l'avenir ? Isaac Asimov a consacré la deuxième partie de sa vie à compiler le vaste champ des connaissances humaines, car il y voyait la clé du sauvetage de notre espèce.



Jeudi **16** mai à 18 h 30

à la Maison de l'image
Strasbourg

Entrée libre

Crumb Terry Zwigoff

Superior Pictures | 119' | 1994

Né en 1943, Robert Crumb, créateur de *Fritz the Cat*, est l'un des plus grands dessinateurs de ces 50 dernières années. Souvent considéré comme le héros de la contre-culture américaine, ses dessins libres et satiriques portent un regard acerbe sur la société. Terry Zwigoff est un réalisateur, scénariste et producteur américain spécialiste de la mouvance underground et qui a une prédilection pour les films décrivant des personnages marginaux.





Jeudi **30** mai à 18 h 30

à la Bibliothèque nationale universitaire de Strasbourg | BNU

En partenariat avec l'INA

Entrée gratuite sur réservation sur le site bnu.fr

Le siècle de Duras Pierre Assouline

Cinétévé, INA | 52' | 2014

On n'a pas fini d'écouter Duras, ses mots autant que ses silences. Dans ce film où seule sa voix commente, elle s'explique sans jamais chercher à se justifier, avec un esprit, une intelligence, un humour, et une absence de détours qui sont sa signature. Autoportrait d'une femme aux prises avec ses démons et ses passions, son dur désir de durer.

Vendredi **7** juin à 18 h

au Cinéma Le Cosmos

Entrée au tarif cinéma

Aux livres et aux femmes je chante

Maria Elorza

Txintxua films | Espagne | 72' | 2022

À sa naissance, une femme a failli être nommée Avioneta (petit avion). Une autre avait une bibliothèque sur le siège arrière de sa voiture. Une autre encore s'est fracturé le doigt avec les étagères rebelles de sa librairie. Des fabricantes de cigares écoutent des lectures pendant qu'elles travaillent. Des femmes qui repassent le linge se souviennent de poèmes. Et je chante pour elles toutes. Contre le feu, l'eau, les mites, la poussière, l'ignorance et le fanatisme, une armée de femmes anonymes veille sur les livres. Une résistance intime, sans épopée, sans révolution, sans armes.



Mardi **11** juin à 18 h 30

à la Bibliothèque nationale universitaire de Strasbourg | BNU

En partenariat avec l'INA

Entrée gratuite sur réservation sur le site bnu.fr

Franz Kafka, lettres à Félice et à Milena Robert Bober et Pierre Dumayet

INA - correspondances, en partenariat avec l'INA | 52' | 2002

Aux côtés de Kafka, les visages de deux femmes destinataires d'une correspondance où dominent l'introspection, les tourments de l'écriture, le combat contre la maladie et la difficulté d'être, l'illusion du désir et les attermoissements de l'amour, la peur abyssale d'affronter la réalité physique de l'autre. Avec Felice Bauer, tout d'abord, jeune femme aux aspirations conformistes dont Franz croit s'éprendre alors qu'il n'est encore qu'un jeune docteur en droit. Ce seront cinq ans de relations épistolaires criblées de volte-face qui mènent à l'impasse. Avec Milena Jesenska ensuite, brillante intellectuelle mariée à un homme qui ne la mérite pas. Le lien tissé avec la journaliste et première traductrice de ses œuvres en langue tchèque sera, à partir du printemps 1920, d'une toute autre nature.

CENTRE DE RESSOURCES DU LIEU DOCUMENTAIRE

Nouvelles acquisitions à consulter sur place au Lieu documentaire
2^e étage 31 rue Kageneck
à Strasbourg

Des films documentaires qui enrichissent notre fonds consacré à la littérature, dans le cadre de Lire notre monde.

Mon Jules Verne

Patrizio Guzman | 2005 | 55'

En nous proposant de rencontrer des personnes qui explorent notre monde contemporain, le film nous conduit à un des "voyages extraordinaires" de Jules Verne.

Austerlitz

Stan Neumann | 2014 | 90'

Fasciné par l'ultime chef-d'œuvre du romancier W.G. Sebald, Stan Neumann se glisse sur les traces de son énigmatique héros, Jacques Austerlitz. Entre fragments de réel et fiction, cette quête le conduit en chemin de fer à travers l'Europe.

Le noir, roman de Jean-Pierre Martinet

Nils Warolin | Sancho & Co | 2017 | 51'

Film-portrait de l'écrivain, étoile filante de la littérature contemporaine. Avec la participation de Denis Lavant.

Aux sources de la fantasy

Stéphan Roelants | Cérigo films 2022 | 4 x 26'

Entre fantastique et merveilleux, les univers imaginaires de la fantasy irriguent la littérature, le cinéma, les jeux vidéo et les jeux de rôle. Mais d'où viennent leurs histoires ?

LIEUX DES PROJECTIONS RENCONTRES

Maison de l'image

31 rue Kageneck (2^e étage) à Strasbourg

Auditorium de la BNU

6 place de la République à Strasbourg

Cinéma Le Cosmos

3 rue des Francs-Bourgeois à Strasbourg

HEAR | Haute École des arts du Rhin

1 rue de l'Académie à Strasbourg

INSP | Institut national du service public

1 rue Sainte-Marguerite à Strasbourg

Le Studium

2 rue Blaise Pascal à Strasbourg

Maison des projets de Koenigshoffen

91 route des Romains à Strasbourg

Médiathèque Neudorf

1 place du Marché Neudorf à Strasbourg

Planétarium

27 boulevard de la Victoire à Strasbourg

Entrée libre et gratuite

sauf BNU et Planétarium (réservation sur leur site) sauf Le Cosmos (entrée cinéma)

Impression Ott (Wasselonne)

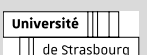
Le lieu documentaire

Le Lieu documentaire

Maison de l'image 31 rue Kageneck 67000 Strasbourg

03 88 23 86 51 – lelieu@lelieudocumentaire.fr

lelieudocumentaire.fr





Vendredi **24** mai à 18 h 30

à la Maison de l'image | Strasbourg

Entrée libre

Projection suivie d'un débat, en partenariat avec **Éco-conseil**, dans le cadre des **48 h de l'agriculture urbaine à Strasbourg**

www.les48h.com/villes/strasbourg

Des fraises pour le renard

Thierry Robert
et Stéphane Durand

Le Cinquième Rêve | France | 52' | 2020

Des communautés paysannes fraternisent avec les renards, hébergent les oiseaux migrateurs et accueillent les mauvaises herbes. Toute cette nature encombrante que l'agriculture conventionnelle a voulu exterminer avec des pesticides depuis 50 ans, coexiste avec l'humain pour le bien de tous et toutes. Un pan méconnu de la biodiversité.



Lundi **27** mai à 18 h 30

à la Maison des projets
de Koenigshoffen

Entrée libre

Une projection proposée par le ciné-club **Le Koenigsmatographe**, avec le soutien de la **Direction du territoire** du quartier

L'énergie de l'espoir

Jean-Marie Fawer

Ana films | 52' | 2008

Ils ont entre 16 et 18 ans. Ils ont fui leur pays: l'Angola, la Guinée ou la Russie. Après des parcours d'une grande violence, ils débarquent clandestinement à Strasbourg. Pour l'administration, ce sont des « mineurs étrangers isolés ». Pour d'autres, ce sont des enfants qu'il ne faut pas « laisser tomber ».

Ce film a bénéficié du Fonds d'aide à la production audiovisuelle de l'Eurométropole de Strasbourg et de la Région Grand Est



Mardi **18** juin à 18 h 30

à la Maison de l'image | Strasbourg

Entrée libre

Soirée prolongée par un after dans le quartier: inscriptions_accueil@socialavenir.eu

En partenariat avec **Social à venir**, association de soutien à la formation et aux métiers du social, et avec la participation de la chorale de **La Cloche**, association strasbourgeoise de soutien aux personnes en situation de précarité.

Nuit du travail social

Cette première édition à Strasbourg, sur le thème de la précarité, ambitionne de mettre en valeur ceux qui vivent de mettre en valeur ceux qui vivent et ceux qui travaillent dans la rue.

Au clair de la rue

Julien Goudichaud

Artisans du film, France 3
Paris Île-de-France | 52' | 2023

Dans la petite salle de répétition, les problèmes sont pudiquement laissés à la porte. Ici, on chante dans la joie et la bonne humeur. Pour les fêtes, Noël ou Pâques, dans des églises, dans les écoles aussi. Et puis, plusieurs fois par an, au cimetière de Thiais, où sont enterrés les SDF qui meurent seuls. La Cloche est là, pour leur rendre un dernier hommage, en chanson, et les dérober, in extremis, à l'anonymat le plus total. *Au Clair de la rue* suit ces chanteurs, à la fois modestes et bouleversants, lors des répétitions et des concerts mais aussi dans leur intimité, découvrant par bribes leur histoire, lors de scène de vie, de confidences à la volée ou au cours de séquences empruntant au genre de la comédie musicale où chacun se dévoile en chanson. Au fil des saisons, le film entremêle portraits intimes et portraits de groupe, voix chantées et voix parlées, récits intérieurs et récit collectif.



Samedi **22** juin
à partir de 20 h

à l'auberge de l'Étang du Devin
Lapoutroie (68)

Entrée libre pour la projection à 22 h
Repas et hébergement possible sur réservation: programmation@lelieudocumentaire.fr
ou 06 16 72 38 26

En présence des réalisateurs
et réalisatrices

Soirée spéciale projection insolite

Nous vous emmenons sur le lieu du tournage du long-métrage Priscille, à l'auberge de l'Étang du Devin.

Au programme:

- **20 h | Dîner à l'auberge**
spécialités alsaciennes (optionnel)
- **21 h 30 | Légendes alsaciennes entre chien et loup, contées par Benoît Kormann**
- **22 h | Projection des films en plein air**
assurée par l'association Ciné68,
suivie d'un échange avec les réalisateurs et réalisatrices

Corps à cors Hippolyte Burkhardt Uhlen Vincent Benedetti-Icart

Sancho&Co | 10' | 2022

Quand l'obscurité s'empare des sommets vosgiens, des ombres passent, des branches craquent... L'animal apparaît, guidé par des pulsions sexuelles. Souffles rauques, combats sauvages et cris gutturaux se mêlent et résonnent jusqu'au petit matin.

Prix du court-métrage au FIFO
et Diable d'or court-métrage
au FIFAD Les Diablerets (Suisse)

Priscille Solène Brunstein

Les Films du bilboquet | 53' | 2022

Il existe dans la montagne vosgienne une auberge perchée à plus de 1000 m d'altitude, coupée de tout voisin, un lieu-dit qu'on appelle l'Étang du Devin. J'ai grandi là-haut, avec un fantôme: celui de Priscille. Légende ou fait divers, le destin tragique de cette petite fille reste inconnu. Bientôt, il me faudra quitter la maison de mon enfance, et dire adieu à Priscille. Avant de partir, il me faut revenir sur ses traces, comprendre ce lien étrange qui me relie à elle, traverser cette frontière invisible entre le réel et l'imaginaire.



JOURNÉE ALSASCIENCE



EN DEUX TEMPS, TROIS MOUVEMENTS

Le 8 juin 2024, la **MJC de Bollwiller** s'intéresse à la question du mouvement dans le cadre du festival de culture scientifique Alsascience, organisé par le **Jardin des sciences de l'Université de Strasbourg**, en partenariat avec **Le Lieu documentaire**. Nous animons un **atelier Mouvements, images et cinéma** pour explorer les débuts du cinéma et les premières techniques de mise en mouvement des images, avec la fabrication et manipulation de jouets et illusions d'optique. Ce temps d'atelier grand public le jour du festival a été enrichi par des **temps d'intervention en milieu scolaire** en amont du festival, dans des classes de CP, CE1, CE2 de **l'école élémentaire de Bollwiller**.

Renseignements
<https://jardin-sciences.unistra.fr>

7 films produits ou tournés en Région Grand Est et projetés à Bollwiller, Lapoutroie et Strasbourg fin avril, mai et juin 2024.



CENTRE DE RESSOURCES

Nouvelles acquisitions à consulter sur place au Lieu documentaire
2^e étage 31 rue Kageneck à Strasbourg

DOCUMENTAIRES



Cocaïne prison
de Violeta Ayala Seppia | 2017 | 76'
Perdu dans le chaos d'une dantesque prison de Bolivie, le jeune Hernán purge une peine pour trafic de cocaïne. Jusqu'où sa sœur cadette ira-t-elle pour le libérer ?

Frederick Wiseman, Intégrale vol. 3 1995-2016
Intégralité des films de Frederick Wiseman des années 1995 à 2016.

OUVRAGES ET REVUES



Le cinéma de Jean-Louis Comolli, parole et utopie
sous la dir. d'Isabelle Le Corff et Antony Fiant éd. Warm | 2024 | 336 p.
Un ouvrage collectif pour prolonger les séminaires qu'il avait tenu dans nos locaux il y a quelques années.

Images documentaires n° 112 | mars 2024 | 104 p.
Le moment où un cinéaste entre dans le cadre, ce qui est propre à certains documentaires, « façon de dire la vérité de leur rapport aux autres et au monde, de le donner à voir. »



Acteurs studio. Histoire et esthétique d'une méthode, de Broadway à Hollywood
M. Cieutat, C. Damour, J. Demange et C. Viviani éd. Carlotta | 2023 | 592 p.
Quatre spécialistes du sujet, dont trois liés à l'Université de Strasbourg, explorent ce « courant actoral ».

La Revue documentaire n° 33, 2023, 200 p.
Programmer pour faire écho à une demande accrue de démocratie participative, aux mouvements d'auto-organisation qui traversent l'espace social, ainsi qu'à des modes de diffusion renouvelés.

À L'AFFICHE

Des documentaires prochainement :

AU CINÉMA LE COSMOS

- **Les années Super 8** d'Annie Ernaux et David Ernaux-Briot 2022 | 61'
- **The Lady in the Book. Sylvie Plath, portraits** de Gesia Matthies et David Ernaux-Briot 2016 | 60'
- **Zorn I et II** de Mathieu Amalric 2023 | 113'
- **La nature** d'Artavazd Pelechian 2020 | 61'
- **Cycle Nature en colère**
- **Les perles de la Vologne** d'Hyppolyte Burkhart-Uhlen 2023 | 52'
- **Croquantes** de Tesslye Lopez et Isabelle Mandin 2022 | 60'

Renseignements
www.cinema-cosmos.eu

Suivez notre programme!

Inscription à notre newsletter par mail lelieu@lelieudocumentaire.fr ou sur notre site lelieudocumentaire.fr



Lundi au vendredi 14 h-17 h
ou sur rendez-vous
lelieu@lelieudocumentaire.fr



Le lieu documentaire

Le Lieu documentaire est membre de La Cinémathèque du documentaire et d'Image'Est

Soutiens

Ville de Strasbourg, Drac Grand Est, CNC, Région Grand Est, Collectivité Européenne d'Alsace

Partenaires

APAA/APAGE, ARTE, La Bibliothèque d'Alsace, BNU, Cinémas Star, La Cinémathèque du documentaire, CNC/Images de la culture, Cinéma Le Cosmos, Faculté des Arts - Études cinématographiques de l'Université de Strasbourg, FEDEPSY, Goethe Institut, Graffalgar, Haute École des arts du Rhin (HEAR), Image'Est, Images en bibliothèque, Ina Grand-Est, Institut national du service public (INSP), Ithaque, Jardin des sciences, Labfilms, Laboratoire SAGE (CNRS-Université de Strasbourg), La Safire, Lycée Marc Bloch, Le Maillon Théâtre de Strasbourg, Maison européenne de l'architecture (MEA), Médiathèques et Musées de la Ville de Strasbourg, MIRA, Opéra national du Rhin, Le RECIT, Ried'Envol, Speaker

Contacts

Georges Heck, président
Juliette Houot, coordination@lelieudocumentaire.fr
Pauline Ancé, programmation@lelieudocumentaire.fr
Emma Charbonnier, mediation@lelieudocumentaire.fr
Michèle Pitre, communication@lelieudocumentaire.fr
Nina Vial, ressources@lelieudocumentaire.fr
Alain Walther, reseau@lelieudocumentaire.fr

Impression Ott (Wasselonne)



Scam*



IMAGE'EST



Médiathèques

