



LE LIVRE À L'ÉCRAN

PARTIE 1 | 04-05-06/2024

Le lieu documentaire

Un cycle proposé
par **Le Lieu documentaire**
et l'**INA Grand Est**,

avec la complicité
du **Laboratoire SAGE**
(CNRS - Université de Strasbourg),
du **Lieu d'Europe**
et d'**ARTE**

avec le soutien de
**la Ville et l'Eurométropole
de Strasbourg**

dans le cadre de
Lire notre monde.
Strasbourg,
capitale mondiale du livre

Renseignements
leliuedocumentaire.fr

Strasbourg a obtenu le **label de l'Unesco de Capitale mondiale du livre** du 23 avril 2024 au 23 avril 2025. Elle prend ainsi le relais de la ville d'Accra, capitale du Ghana, et sera suivie par Rio de Janeiro. L'ensemble des acteurs culturels de la ville ont été mobilisés pour participer à cet événement hors du commun. Le Lieu documentaire, dans le droit fil de son action de mise en valeur du cinéma du réel, s'est engagé résolument pour contribuer à montrer la manière dont le film documentaire a servi la cause du livre.

Le livre à l'écran propose **une série de portraits filmés de figures littéraires, de responsables d'édition, de libraires**. Par le moyen du documentaire, ils nous portent à la rencontre des auteurs ou autrices, et de leurs livres. Ces films récents ou plus lointains esquissent une géographie de la littérature sans limites ni frontières, avec des rendez-vous qui nous invitent à revenir sur notre propre expérience du livre et à nous nourrir de nouvelles références. Une expérience d'**éducation à l'image** où les mots sont associés à des paysages, des époques, des visages et des voix.

Le film documentaire est un outil primordial pour l'accès à l'œuvre d'un-e écrivain-e, d'un penseur de la littérature. Il permet de l'incarner de manière à la fois didactique (quelles origines, quel courant, quels discours) et artistique (rendre compte de l'originalité et de la résonance d'un style, d'une inspiration). Portraits, approche d'une œuvre ou d'un mouvement, les propositions filmiques sont nombreuses et sont étroitement liées au talent d'un-e cinéaste qui en propose une forme et un contenu.

Nous proposons ainsi sur cette année du label un parcours en forme de fil rouge : des rendez-vous dans plusieurs lieux de la ville, parfois en présence des protagonistes. Cette programmation sera appuyée par l'établissement d'un **répertoire des documentaires sur les écrivain-es, les livres et plus largement la littérature** pour contribuer à faire connaître ces films, afin qu'ils puissent être davantage mobilisés dans les lieux culturels comme dans le monde scolaire. C'est ce qui fonde notre démarche : faciliter la diffusion et aider à l'accès des copies, ce que nous faisons tout au long des saisons avec de nombreux partenaires. Sont aussi en chantier une **journée d'études avec l'Université** et des **rencontres de classes de collège et lycée** avec des auteurs ou autrices, autour d'un documentaire sur la littérature. Trois périodes sont ainsi tracées : d'avril à juin, puis de septembre à décembre 2024 et enfin de janvier à avril 2025.



Vendredi 26 avril à 17 h 30

à la Maison de l'image
Strasbourg

Entrée libre

Bibliothèque de poche Michel Polac

Émission du 12 octobre 1966
INA | 50' | 2022

Rendez-vous littéraire mensuel de la télévision publique créé et présenté par Michel Polac, entre 1966 et 1970. Retour sur l'émission du 12 octobre 1966 : Michel Polac donne des livres à des passant-es qui commentent leur choix. Simone Signoret, chez elle, parle des livres et des écrivain-es qui ont compté dans sa vie, des contes d'Andersen à *La condition humaine* de Malraux en passant par *À la recherche du temps perdu* de Proust. François Truffaut revient sur le film *Jules et Jim* sorti en 1962 et de son adaptation du roman du même nom d'Henri-Pierre Roché, publié en 1953.



Samedi 27 avril à 14 h 30

à la Maison de l'image
Strasbourg

Entrée libre

Nous, princesses de Clèves Régis Sauder

Nord-Ouest documentaires | 69' | 2010

Comment des jeunes d'un quartier populaire, d'origines très diverses, parfois en difficulté, peuvent-ils s'appropriier un texte du XVII^e siècle et s'y reconnaître ? À Marseille, des lycéens et lycéennes s'emparent de *La Princesse de Clèves* pour parler du sentiment amoureux. Ils utilisent leurs mots, ceux du texte, et aussi le niveau de langage requis pour l'examen de fin d'année. S'opère peu à peu un glissement entre littérature et vie, des moments magiques où les deux se mélangent...



Samedi 27 avril à 15 h 45

à la Maison de l'image
Strasbourg

Entrée libre

Proust vivant Jérôme Prieur

INA | 20' | 2000

Porté par un très beau texte, ce film suit à la trace Marcel Proust, essayant de deviner le mystère d'une vie dont le sens était d'écrire. Cet homme singulier disparaît le 18 novembre 1922 à l'âge de 51 ans. Lors de ses obsèques, les aristocrates et jeunes poètes d'avant-garde se pressent derrière le char fleuri.



Lundi 29 avril à 18 h 30

à la Maison des projets
de Koenigshoffen

Entrée libre

Une projection proposée
par **Le Lieu documentaire**
et le **ciné-club**

Le Koenigsmatographe,
en partenariat
avec **la Maison des projets**
Strasbourg Koenigshoffen
et le soutien de la **Direction**
du territoire du quartier

Strasbourg, hôtel de l'esprit Michel Deutsch

Seppia | 52' | 2006

L'écrivain Michel Deutsch raconte « sa » ville, Strasbourg. Son film, proche de son travail d'écrivain, invite à ouvrir Strasbourg comme un livre, à saisir le vif de cette ville hantée par Goethe, Herder, Lenz, Büchner... Ces écrivains allemands qui, « à la frontière de la France », écrit Goethe, ont rompu avec l'esprit français et fondé leur mouvement littéraire, le *Sturm und Drang*, signant ainsi l'acte de naissance de la littérature allemande...



Vendredi 26 avril à 20 h

à la Maison de l'image
Strasbourg

Entrée libre

Van Gogh, lettres à son frère Robert Bober

INA, coll. Correspondances | 52' | 2003

Un chef-d'œuvre littéraire et un film émouvant : l'échange épistolaire que le peintre entretenait avec son frère Théo, qui l'a soutenu jusqu'au bout. La sensibilité à fleur de peau de Vincent ressort avec force dans un style poétique, précis et poignant. Les lettres sont lues par le comédien Philippe Clévenot et commentées par Pierre Dumayet.



Samedi 27 avril à 16 h 15

à la Maison de l'image
Strasbourg

Entrée libre

The Lady in the Book Gesa Matthies

Ana films | 60' | 2016

Autrice majeure de la poésie américaine, Sylvia Plath est « la dame dans le livre », devenue icône féministe depuis sa mort brutale à l'âge de trente ans en 1963. Dans son journal intime, elle se livre en tant qu'artiste en devenir et partage ses désirs d'émancipation. Se mêlent à sa voix des jeunes femmes rencontrées sur les plages de l'Atlantique, la banlieue résidentielle de Boston ou l'Université Smith College dans l'arrière-pays du Massachusetts où elle a grandi.





Mardi 14 mai à 18 h 30

à la HEAR | Strasbourg

Entrée libre

Françoise d'Eaubonne, une épopée écoféministe

Manon Aubel
Sancho & Co | France | 52' | 2022

Dans les années 1970, Françoise d'Eaubonne a 50 ans. Elle a déjà publié une quarantaine de romans et essais, et reprend de plus belle son combat militant. Elle est la première à définir l'écoféminisme, dénonçant l'oppression des femmes et de la planète comme conséquence du patriarcat. Elle participe aux actions du MLF, à la création du Front homosexuel d'action révolutionnaire (FHAR) et théorise la contre-violence, allant jusqu'à saboter le chantier de la centrale nucléaire de Fessenheim.



Mercredi 15 mai à 18 h 30

à la Médiathèque Neudorf
Strasbourg

Entrée libre

Bibliothèque publique

Clément Abbey
CVB (Centre vidéo de Bruxelles)
Belgique | 50' | 2021

Chaque jour, habitué-es, étudiant-es, personnes de passage viennent se réfugier à la Bibliothèque publique d'information (BPI), en plein centre de Paris. Déambulant au milieu de la foule, dans les rayons et dans les marges de la bibliothèque, nous rencontrons des personnes inspirées ou désœuvrées, des amateurs ou amatrices éclairé-es, des solitaires endurci-es, des artistes enfiévrés... En s'appropriant l'une ou l'autre des milliers de ressources culturelles à sa disposition, le public « habite » la bibliothèque à sa façon, et partage la manière d'être habité par un texte, une musique ou une vidéo.



Jeudi 23 mai à 18 h

au Studium | Strasbourg

Entrée libre

En présence de **Christian Bonah**, professeur en histoire des sciences de la vie et de la santé au Département d'histoire des sciences de la vie et de la santé (DHVS) de l'Université de Strasbourg

Images du monde visionnaire

Éric Duvivier

Science film | France | 34' | 1963

Images du monde visionnaire est une tentative rare d'adapter à l'écran les ouvrages de Henri Michaux centrés sur les substances hallucinogènes. Le poète a participé à son élaboration, espérant que le cinéma parviendrait à parfaire l'expression des visions qui l'ont traversé et qu'il a tenté de restituer par les mots et les dessins. Avec la collaboration du psychiatre Jean Delay.



Mardi 28 mai 18 h à 22 h

à l'INSP | Strasbourg

Entrée libre

Une soirée proposée par l'INSP, Le Lieu documentaire et ARTE

Soirée Kafka

À l'occasion du centenaire de sa mort, le 3 juin 1924, nous revenons sur la vie et l'œuvre de Franz Kafka, dont la plupart des récits et des romans ont été publiés à titre posthume et contre sa volonté.

Au programme :

- **Introduction avec Régis Quatresous**, traducteur de la biographie de référence de Reiner Stach, dont le troisième tome sortira le 30 mai
- **Trois tables rondes pilotées par l'INSP sur Kafka et l'administration**
Cent ans après sa mort, comment Kafka nous aide-t-il à améliorer l'action publique ?
- **Projection en avant-première avec Arte** du film documentaire de Pavel Šimák

Kafka, cet inconnu illustre

Pavel Šimák

ARTE, CT | 52' | 2024

À l'occasion du centenaire de sa mort, ce film porte un nouveau regard sur l'œuvre et l'homme et examine de plus près le culte persistant de Kafka, pourtant réputé pour être asocial, introverti et sans humour. Grâce à de riches archives, en partie inédites et la participation d'experts internationaux de Kafka, ce film nous plonge dans l'univers de l'écrivain : un employé d'assurance dans la Prague du début du 20^e siècle, qui a lutté toute sa vie pour sa liberté artistique et dont le style d'écriture inimitable ainsi que les thèmes universels tournant autour de l'identité et de l'aliénation de l'individu nous fascinent encore aujourd'hui.



Mardi 30 avril à 18 h 30

au Planétarium de Strasbourg

Entrée gratuite sur réservation sur le site <https://jardin-sciences.unistra.fr/visite/le-planetarium>

Projection en présence du réalisateur

Isaac Asimov, l'étrange testament du père des robots

Mathias Théry
Kepler22 productions | 54' | 2022
Étoiles du documentaire 2023

Un auteur de science-fiction peut-il donner des clés pour que nous nous emparions de notre propre destin ? La science-fiction peut-elle changer l'avenir ? Isaac Asimov a consacré la deuxième partie de sa vie à compiler le vaste champ des connaissances humaines, car il y voyait la clé du sauvetage de notre espèce.



Jeudi 16 mai à 18 h 30

à la Maison de l'image
Strasbourg

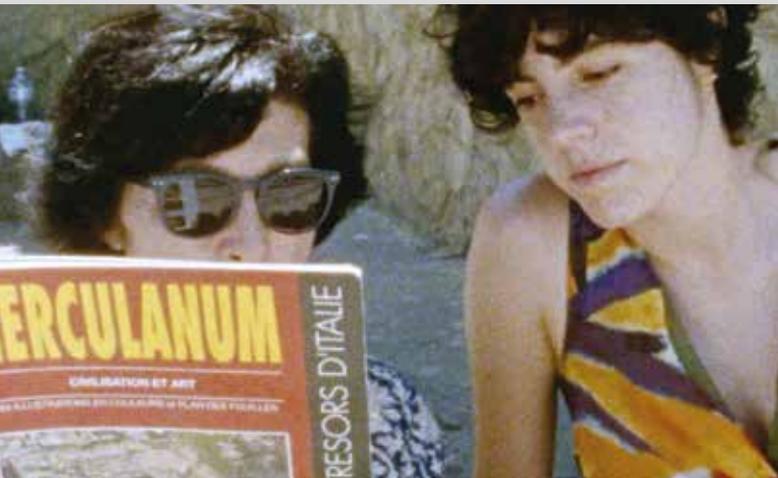
Entrée libre

Crumb

Terry Zwigoff
Superior Pictures | 119' | 1994

Né en 1943, Robert Crumb, créateur de *Fritz the Cat*, est l'un des plus grands dessinateurs de ces 50 dernières années. Souvent considéré comme le héros de la contre-culture américaine, ses dessins libres et satiriques portent un regard acerbe sur la société. Terry Zwigoff est un réalisateur, scénariste et producteur américain spécialiste de la mouvance underground et qui a une prédilection pour les films décrivant des personnages marginaux.





Jeudi 30 mai à 18 h 30

à la Bibliothèque nationale universitaire de Strasbourg | BNU

En partenariat avec l'INA

Entrée gratuite sur réservation sur le site bnu.fr

Le siècle de Duras Pierre Assouline

Cinétévé, INA | 52' | 2014

On n'a pas fini d'écouter Duras, ses mots autant que ses silences. Dans ce film où seule sa voix commente, elle s'explique sans jamais chercher à se justifier, avec un esprit, une intelligence, un humour, et une absence de détours qui sont sa signature. Autoportrait d'une femme aux prises avec ses démons et ses passions, son dur désir de durer.

Vendredi 7 juin à 18 h

au Cinéma Le Cosmos

Entrée au tarif cinéma

Aux livres et aux femmes je chante

Maria Elorza

Txintxua films | Espagne | 72' | 2022

À sa naissance, une femme a failli être nommée Avioneta (petit avion). Une autre avait une bibliothèque sur le siège arrière de sa voiture. Une autre encore s'est fracturé le doigt avec les étagères rebelles de sa librairie. Des fabricantes de cigares écoutent des lectures pendant qu'elles travaillent. Des femmes qui repassent le linge se souviennent de poèmes. Et je chante pour elles toutes. Contre le feu, l'eau, les mites, la poussière, l'ignorance et le fanatisme, une armée de femmes anonymes veille sur les livres. Une résistance intime, sans épopée, sans révolution, sans armes.



Mardi 11 juin à 18 h 30

à la Bibliothèque nationale universitaire de Strasbourg | BNU

En partenariat avec l'INA

Entrée gratuite sur réservation sur le site bnu.fr

Franz Kafka, lettres à Félice et à Milena Robert Bober et Pierre Dumayet

INA - correspondances, en partenariat avec l'INA | 52' | 2002

Aux côtés de Kafka, les visages de deux femmes destinataires d'une correspondance où dominent l'introspection, les tourments de l'écriture, le combat contre la maladie et la difficulté d'être, l'illusion du désir et les attermoissements de l'amour, la peur abyssale d'affronter la réalité physique de l'autre. Avec Felice Bauer, tout d'abord, jeune femme aux aspirations conformistes dont Franz croit s'éprendre alors qu'il n'est encore qu'un jeune docteur en droit. Ce seront cinq ans de relations épistolaires criblées de volte-face qui mènent à l'impasse. Avec Milena Jesenska ensuite, brillante intellectuelle mariée à un homme qui ne la mérite pas. Le lien tissé avec la journaliste et première traductrice de ses œuvres en langue tchèque sera, à partir du printemps 1920, d'une toute autre nature.

CENTRE DE RESSOURCES DU LIEU DOCUMENTAIRE

Nouvelles acquisitions à consulter sur place au Lieu documentaire
2^e étage 31 rue Kageneck
à Strasbourg

Des films documentaires qui enrichissent notre fonds consacré à la littérature, dans le cadre de Lire notre monde.

Mon Jules Verne

Patrizio Guzman | 2005 | 55'

En nous proposant de rencontrer des personnes qui explorent notre monde contemporain, le film nous conduit à un des "voyages extraordinaires" de Jules Verne.

Austerlitz

Stan Neumann | 2014 | 90'

Fasciné par l'ultime chef-d'œuvre du romancier W.G. Sebald, Stan Neumann se glisse sur les traces de son énigmatique héros, Jacques Austerlitz. Entre fragments de réel et fiction, cette quête le conduit en chemin de fer à travers l'Europe.

Le noir, roman de Jean-Pierre Martinet

Nils Warolin | Sancho & Co | 2017 | 51'

Film-portrait de l'écrivain, étoile filante de la littérature contemporaine. Avec la participation de Denis Lavant.

Aux sources de la fantasy

Stéphan Roelants | Cérigo films 2022 | 4 x 26'

Entre fantastique et merveilleux, les univers imaginaires de la fantasy irriguent la littérature, le cinéma, les jeux vidéo et les jeux de rôle. Mais d'où viennent leurs histoires ?

LIEUX DES PROJECTIONS RENCONTRES

Maison de l'image

31 rue Kageneck (2^e étage) à Strasbourg

Auditorium de la BNU

6 place de la République à Strasbourg

Cinéma Le Cosmos

3 rue des Francs-Bourgeois à Strasbourg

HEAR | Haute École des arts du Rhin

1 rue de l'Académie à Strasbourg

INSP | Institut national du service public

1 rue Sainte-Marguerite à Strasbourg

Le Studium

2 rue Blaise Pascal à Strasbourg

Maison des projets de Koenigshoffen

91 route des Romains à Strasbourg

Médiathèque Neudorf

1 place du Marché Neudorf à Strasbourg

Planétarium

27 boulevard de la Victoire à Strasbourg

Entrée libre et gratuite
sauf BNU et Planétarium (réservation sur leur site)
sauf Le Cosmos (entrée cinéma)

Impression Ott (Wasselonne)

Le lieu documentaire

Le Lieu documentaire

Maison de l'image 31 rue Kageneck 67000 Strasbourg

03 88 23 86 51 – lelieu@lelieudocumentaire.fr

lelieudocumentaire.fr

