

Le lieu documentaire

PROGRAMME 03-04/2024

Le Lieu documentaire

Maison de l'image
31 rue Kageneck 67000 Strasbourg
03 88 23 86 51

lelieu@lelieudocumentaire.fr
lelieudocumentaire.fr



Sur notre site,
le programme
détaillé
et augmenté

LIEUX DES PROJECTIONS RENCONTRES

Maison de l'image
31 rue Kageneck (2^e étage) à Strasbourg

Auditorium de la BNU
6 place de la République à Strasbourg

Bibliothèque L'Arbre à lire
19 rue du Général de Gaulle à **Mundolsheim**

Cinéma Le Cosmos
3 rue des Francs-Bourgeois à Strasbourg

Maison des projets de Koenigshoffen
91 route des Romains à Strasbourg

Médiathèque Olympe de Gougues
3 rue Kuhn à Strasbourg

Planétarium
27 boulevard de la Victoire à Strasbourg

Entrée libre et gratuite
sauf BNU (réservation sur bnu.fr)
sauf Le Cosmos (entrée cinéma)

MARS

Samedi 2 > 10 h 30 Bibliothèque Mundolsheim	Adélaïde H. Daniel Cling
Mardi 12 > 18 h 30 Médiathèque Olympe de Gougues	Des fleurs pour Simone de Beauvoir Carole Roussopoulos et Arlène Shale Simone de Beauvoir, l'aventure d'être soi Fabrice Gardel
Mercredi 13 > 19 h Maison de l'image	Ana Rosa Catalina Villar
Vendredi 15 > 18 h 30 BNU	Gustav Adolf Strasse Joris Rühl et Tawan Arun
Jeudi 21 > 18 h 30 Maison de l'image	Les femmes du soleil Hamed Zolfaghari
Vendredi 22 > 18 h 30 Maison de l'image	Homemade(s) Ruth Beckermann
Lundi 25 > 18 h 30 Maison des projets Koenigshoffen	Le liseré vert Gilles Weinzaepflen
Mardi 26 > 18 h 30 Maison de l'image	Le sous-bois des insensés Martine Deyres
Mercredi 27 > 18 h 30 Maison de l'image	I Like it Here Ralph Arlyck
Jeudi 28 > 18 h 30 Maison de l'image	Un cœur gros comme ça François Reichenbach

AVRIL

Mardi 2 > 18 h 30 Bibliothèque Mundolsheim	Le champ d'Igor Rodolphe Viémont
Jeudi 4 > 18 h 30 Maison de l'image	Sur la plage de Belfast Henri-François Imbert
Mercredi 10 > 18 h 15 Maison de l'image	Réforme des retraites Cécile Amar, Stéphane Benhamou
Jeudi 11 > 18 h 30 Maison de l'image	My Russian 90's Macha Ovtchinnikova
Samedi 13 > 14 h 30 Le Cosmos > 16 h	Portée des notes Olivier Pekmezian Champ de luttes Mathilde Syre
Mardi 16 > 18 h 30 BNU	Les chemins de l'utopie Chloé Hunzinger
Jeudi 18 > 18 h 30 Maison de l'image	Madame Stéphane Riethauser
Vendredi 26 > 17 h 30 Maison de l'image > 20 h	Bibliothèque de poche Michel Polac Van Gogh, lettres à son frère Robert Bober
Samedi 27 > 14 h 30 Maison de l'image > 15 h 45 > 16 h 15	Nous, Princesse de Clèves Régis Sauder Proust vivant Jérôme Prieur The Lady in the Book Gesa Matthies
Lundi 29 > 18 h 30 Maison des projets Koenigshoffen	Hôtel de l'esprit Michel Deutsch
Mardi 30 > 18 h 30 Planétarium	Isaac Asimov Mathias Théry

LE DOCUMENTAIRE AVANCE

« **R**econnaissance artistique, soutien à la création... le documentaire avance écran par écran », ainsi titrait le quotidien Libération un article du 5 mars dernier. Il faisait écho aux prix remportés dans les plus gros festivals internationaux (l'Ours d'or à la Berlinale a été remporté deux années de suite par un documentaire, *Sur l'Adamant* de Nicolas Philibert en 2023 et *Dahomey* de Mati Diop en 2024), comme à des succès en salles tendant à faire penser que le documentaire trouve enfin sa reconnaissance comme son public. Nuançons ce constat : nombre de films dont la qualité artistique comme la pertinence politique est forte, n'arrivent pas sur nos écrans ou ont une présence éphémère. C'est à cet endroit que notre action s'inscrit au quotidien, avec les programmations proposées le plus souvent dans des lieux multiples pour aller à la rencontre des publics.

Ce travail de médiation se fait ainsi à plusieurs échelles et rend compte de la diversité du cinéma documentaire. Le **festival Vrai de vrai** a connu ainsi un beau succès avec 8 films choisis parmi les 30 films lauréats 2023 des Étoiles du documentaire décernées par la Scam, la société des auteurs de documentaires. Les rencontres avec les réalisateurs et réalisatrices ont été autant de véritables leçons de cinéma qui ont passionné le public.

Nous poursuivons avec de belles propositions de projections ponctuelles ou cycles de films, comme pour *Filmer la ville* ou le cycle préparé avec **les étudiants en cinéma de l'Université** autour du thème « Famille, états filmiques ». Ou notre participation au festival de l'Opéra national du Rhin, **Armondo utopie**. Nous allons aussi lancer notre contribution au label que l'Unesco a accordé à Strasbourg de **capitale mondiale du livre** pour un an, à partir de fin avril. L'occasion de montrer ce que le documentaire apporte à la création littéraire, par le nombre et la qualité des films, portraits d'écrivains, retour sur des ouvrages majeurs, diffusion des sciences humaines, et ce qui gravite autour du livre, traduction, édition, librairie... Enjoy (et lisez)!

L'équipe du Lieu documentaire

Mardi **12** mars à 18 h 30

à la Médiathèque Olympe de Gouges | Strasbourg

*En écho à la création de la pièce "Les forces vives" d'Animal Architecte, les 14 et 15 mars 2024 au Maillon, et dans le cadre du temps fort **Langues vivantes. (D)Écrire le monde** du 11 au 28 mars 2024 proposé par **Le Maillon, théâtre de Strasbourg***

Entrée libre



Des fleurs pour Simone de Beauvoir

Carole Roussopoulos et Arlène Shale

Carole Roussopoulos productions | 22' | 2007

Le 14 avril 1986, la disparition de Simone de Beauvoir provoque un immense choc parmi les femmes du monde entier. Les images d'archives et les interviews de trois figures majeures du féminisme international, les Américaines Ti-Grace Atkinson et Kate Millett et la Française Christine Delphy, soulignent l'importance de l'héritage philosophique et féministe de Simone de Beauvoir. La voix off du film est celle de Delphine Seyrig.



Simone de Beauvoir, l'aventure d'être soi

Fabrice Gardel

Zadig productions | 60' | 2021

Alors que la domination masculine est débattue et critiquée, que les femmes dénoncent les agressions et la charge mentale qu'elles subissent, la pensée de Simone de Beauvoir est plus que jamais d'actualité. *Le Deuxième Sexe* reste un livre incontournable dans une œuvre référence pour les féministes, ainsi que le racontent dans ce documentaire Elisabeth Badinter, Leïla Slimani ou encore Titou Lecoq.



Mercredi **13** mars à 19 h

à la Maison de l'image | Strasbourg

Projection en partenariat avec la **Fedepsy Strasbourg**, en présence de la **réalisatrice**

Entrée libre

Ana Rosa

Catalina Villar

L'Atelier documentaire | France, Colombie 93' | 2023 | vo espagnole, stf

La cinéaste Catalina Villar enquête sur sa grand-mère, dont la famille a muré de silence l'histoire. Elle va tirer de ce récit familial une histoire collective, celle de l'usage abusif de la lobotomie sur les femmes en Colombie. Avec pour témoins les membres de sa famille et les lieux vides mais chargés de leur passé qu'elle retrouve, elle dresse le portrait d'une femme, Ana Rosa, plus complexe que prévu, éreintée sans doute par les rôles qu'on lui a assignés. Car à l'époque d'Ana Rosa, il fallait correspondre aux idées que la société se faisait de la femme. Pour cela, comme souvent, des hommes se sont autorisés à abîmer les corps et à corriger les attitudes des femmes.

DOCUMENTAIRES AU FÉMININ



CYCLE FILMER LA VILLE

Proposé par le **laboratoire SAGE** (CNRS-Université de Strasbourg) et **Le Lieu documentaire**, avec le soutien de **l'Agence de développement et d'urbanisme de l'agglomération strasbourgeoise (ADEUS)**

Filmer la ville propose des projections-rencontres en présence de réalisateurs et réalisatrices, chercheurs et chercheuses, architectes et urbanistes avec un choix de documentaires d'inspiration urbaine. Il s'agit de partager une réflexion nourrie à la fois par les images, les analyses des intervenants et les débats au sein du public. C'est une invitation à revenir sur nos représentations de la ville, à présenter les études de fond qui la concernent, à débattre sur les évolutions de son cadre de vie et sur les politiques qu'elle suscite.



Vendredi **15** mars à 18 h 30

à la Bibliothèque nationale universitaire de Strasbourg

Projection en présence des **réalisatrices**, suivie d'une rencontre avec **Garance Clément**, maîtresse de conférences en sociologie et **Yves Gendron**, Adeus

[Entrée gratuite sur réservation sur le site bnu.fr](#)

Gustav Adolf Strasse Joris Rühl et Tawan Arun

ID Fabrik | 81' | 2023

Portrait de la rue Gustav-Adolf à Berlin. Située dans un quartier de l'Est, elle est devenue le théâtre d'une confrontation entre une logique locale et une logique globale, entre le virage raté de la conversion économique à la chute du mur et le marché immobilier qui s'envisage désormais à l'échelle internationale. Entre la nostalgie de la période communiste et une expression crue du capitalisme. Ce film est consacré à ce qui, bientôt, était.



Mercredi **27** mars à 18 h 30

à la Maison de l'image | Strasbourg

Projection en présence du **réalisateur**

[Entrée libre](#)

I Like it Here Ralph Arlyck

On Stage productions | 88' | 2023

Vieillir aux États-Unis. Exploration de la géographie et de la sociabilité du vieillissement au sein d'un groupe de personnes unies par leurs parcours dans l'art. « Nous parlons ou nous rions du vieillissement, de ses irritations et de son implacable progression; mais nous affrontons rarement le fait même de mourir ou de se retrouver seul. Inversement, nous ne considérons pas non plus la légèreté et le calme qui nous viennent quand la course au succès perd de son importance. »



Vendredi **22** mars à 18 h 30

à la Maison de l'image | Strasbourg

Projection suivie d'une rencontre avec **Cédric Pellen**, maître de conférences en sciences politiques

[Entrée libre](#)

Homemade(s) Ruth Beckermann

Aichholzer Filmproduktion | Vienne 2001 | 85'

Marc-Aurel-Strasse à Vienne : le dernier marchand de vêtements juifs encore en activité dans ce qui fut le quartier du textile, l'hôtelier iranien, le café Salzgries avec ses habitués... De l'été 1999 au printemps 2000, Ruth Beckermann a entrepris une série de petites excursions sur le pas de sa porte et tout autour, et a interrogé son environnement avec l'aide de sa caméra.



Jeudi **28** mars à 19 h

à la Maison de l'image | Strasbourg

Projection suivie d'une rencontre avec **Ayoud El Arraf**, docteur en sciences sociales, et **Joël Danet**, ingénieur d'études

[Entrée libre](#)

Un cœur gros comme ça François Reichenbach

Les Films de la Pléiade | 105' | 1962

Quelques moments de la vie d'un jeune boxeur sénégalais, Abdoulaye Faye, venu tenter sa chance à Paris. Le championnat qu'il rêve d'emporter, les femmes – en particulier Michèle Morgan – qu'il admire, son adaptation à l'existence parisienne, le froid, le brouillard qui l'étonnent, occupent ses pensées. Il rencontre une Japonaise au bois de Boulogne, consulte une voyante... Vient enfin le match qu'il doit disputer.



Jeudi **21** mars à 18 h 30

à la Maison de l'image | Strasbourg

Projection introduite par **Nader Nasiri-Moghaddam**, professeur des universités, directeur du Département des études persanes à l'Université de Strasbourg, et suivie d'une rencontre en visio avec le **réalisateur** dans le cadre de la **Quinzaine culturelle iranienne** organisée par **Strass'Iran**, avec l'association **Réagir ensemble**

Entrée libre

Les femmes du soleil, une chronologie du regard

Hamed Zolfaghari

Agat films & Cie | Iran, France | 87' | 2020

Shafie Abad est un village du désert iranien, soumis depuis des siècles à des lois traditionnelles, figé dans le temps. Mais un jour, un groupe de femmes s'empare de caméras et se constitue en un collectif. Portées par leur élan, elles fondent une coopérative de tisserandes. Le début d'une aventure d'émancipation, où le changement de sa condition sociale passe par une révolution du regard.



Mardi **26** mars à 18 h 30

à la Maison de l'image | Strasbourg

Projection proposée en partenariat avec **L'Épingle**, lieu de recherches et de débats avec les pratiques éducatives, sanitaires et sociales

www.associationlepingle.com

Entrée libre

Le sous-bois des insensés

Martine Deyres

Les Films du tambour de soie | 89' | 2015

Depuis la clinique de La Borde qu'il a créée en 1953, Jean Oury raconte une vie passée à accueillir la folie. Par la richesse simple de ses mots, la douceur de sa voix, par la délicatesse de sa présence, il transmet avec évidence la complexité d'une pensée toujours élaborée au plus proche d'une pratique clinique quotidienne, accessible à chacun car elle n'est jamais figée dans un savoir théorique.



Mercredi **10** avril à 18 h 15

à la Maison de l'image | Strasbourg

Projection proposée en partenariat avec le **Club Jacques Peirotes**

Entrée libre

Réforme des retraites, les dessous d'une crise

Cécile Amar, Stéphane Benhamou

Siècle productions | 190' | 2023

Les coulisses de six mois hors norme de la vie sociale, politique, institutionnelle et démocratique de la France. Pendant six mois, l'équipe a suivi les principaux acteurs de cette bataille des retraites, les leaders du mouvement social, Laurent Berger, Philippe Martinez et Sophie Binet, la Première ministre Élisabeth Borne et son ministre du Travail, Olivier Dussopt, ainsi que deux des principaux opposants, Marine Le Pen et Jean-Luc Mélenchon, au cœur du pouvoir, des syndicats et de l'opposition parlementaire.

DOCUMENTAIRES D'ICI ET D'AILLEURS

CYCLE DOCS DANS LES QUARTIERS

Une projection proposée par **Le Lieu documentaire** et le ciné-club **Le Koenigsmatographe**, en partenariat avec la **Maison des projets Strasbourg Koenigshoffen** et le soutien de la **Direction du territoire** du quartier

à la Maison des projets de Koenigshoffen

Entrée gratuite



Lundi **25** mars à 18 h 30

Projection en présence du **réalisateur**

Le liseré vert

Gilles Weinzaepflen

Sancho & co | 74' | 2019

Une frontière matérialisée par 4056 bornes, posées sur notre territoire après la défaite de 1870. Elles marquent la limite des provinces perdues de l'Alsace-Lorraine. Ces bornes forment aujourd'hui une cicatrice intérieure, un *no man's land* de la mémoire que j'arpente. Que me disent-elles de mon histoire? Des relations de voisinage franco-allemandes? De notre horizon commun, l'Europe?



Lundi **29** avril à 18 h 30

Dans le cadre du cycle **Livres à l'écran / Strasbourg capitale mondiale du livre**, label de l'Unesco

Strasbourg, hôtel de l'esprit

Michel Deutsch

Seppia | 52' | 2006

L'écrivain Michel Deutsch raconte « sa » ville, Strasbourg. Son film, proche de son travail d'écrivain, invite à ouvrir Strasbourg comme un livre, à saisir le vif de cette ville hantée par Goethe, Herder, Lenz, Büchner... Ces écrivains allemands qui, « à la frontière de la France », écrit Goethe, ont rompu avec l'esprit français et fondé leur mouvement littéraire, le *Sturm und Drang*, signant ainsi l'acte de naissance de la littérature allemande...





UTOPIES DOCUMENTAIRES

Dans le cadre
du **festival Arsmundo utopie**
organisé par l'**Opéra national du Rhin**

En rassemblant des représentations lyriques, concerts, expositions, lectures, films, conférences, débats autour d'une culture transnationale, le festival Arsmundo fait un pas de côté cette année avec le concept d'utopie plutôt que de pays réels. Utopie, c'est étymologiquement le « lieu de nulle part ». Inventé par Thomas More dans un texte essentiel paru en 1516, le terme désigne un pays imaginaire où vit une société idéalement organisée. Dès lors, les contrées fictives se sont multipliées en littérature, en peinture, au cinéma... Et le fantasme d'une société parfaite a orienté les politiques, nourri les idéologies. Au programme de l'Opéra du Rhin, *Lohengrin* et *Guercœur*, deux opéras hantés par cette aspiration.

La référence à l'ouvrage de Thomas More relie cette sixième édition du festival aux manifestations de **Strasbourg, capitale mondiale du livre**. Pour sa première participation, Le Lieu documentaire propose quatre documentaires, trois sur des aventures d'aujourd'hui pleines de promesses, complétées par le portrait d'un auteur de science-fiction mythique qui nous introduit à la futurologie...



Samedi **13** avril

au Cinéma Le Cosmos

à 14 h 30

Entrée au tarif cinéma

Portée des notes Olivier Pekmezian

Paramonti productions | 53' | 2020

Le projet documentaire *La Portée des notes* nous entraîne au cœur d'une utopie musicale et sociale, inspirée de l'expérience vénézuélienne des orchestres El Sistema ayant formé et éduqué des centaines de milliers d'enfants déscolarisés. Cette utopie est devenue une réalité concrète et enthousiasmante en France. Le film raconte la vie collégienne et familiale de quelques enfants durant une année scolaire, dans ces classes-orchestres où la pédagogie donne la priorité à la pratique musicale en groupe.



à 16 h

Entrée au tarif cinéma

Champ de luttes, semeurs d'utopie Mathilde Syre

Achromat | 73' | 2019

Ils sont paysans. Pendant un an, j'ai suivi leurs gestes quotidiens, leurs réussites et leurs doutes. Autonomie, initiatives collectives, réappropriation du foncier, accès aux semences... Au-delà de la préservation de l'environnement, ils s'engagent chaque jour pour une agriculture « vivable », paysanne, et une autre manière de faire société... Et si le changement venait des champs ?



Mardi **16** avril à 18 h 30

à la Bibliothèque nationale
universitaire

Projection en présence
de la **réalisatrice**

Entrée gratuite sur réservation sur le site bnu.fr

Les chemins de l'utopie Chloé Hunzinger

Real productions | 52' | 2023

Au terme d'années d'errance pour les uns, de vie en marge pour d'autres, ou de parcours atypiques, une bande de trentenaires a trouvé refuge dans le village de Rochesson dans les Hautes-Vosges. Florent, Camille, Gilles et les autres y ont conçu un havre de paix à leur image. Ensemble, chacun-e à sa manière, ils s'efforcent de mener une vie simple et décroissante et créent les conditions de leur autonomie.



Mardi **30** avril à 18 h 30

au Planétarium de Strasbourg

Projection en présence
du **réalisateur**

Entrée libre

Isaac Asimov, l'étrange testament du père des robots Mathias Théry

Kepler22 productions | 54' | 2022
Étoiles du documentaire 2023

Un auteur de science-fiction peut-il nous donner des clés pour que nous nous emparions de notre propre destin ? La science-fiction peut-elle changer l'avenir ? Isaac Asimov nous impressionne par sa puissance de travail, la multiplicité de ses centres d'intérêts et son aisance pour exposer des questions complexes aux profanes. Il a consacré la deuxième partie de sa vie à compiler le vaste champ des connaissances humaines, car il y voyait la clé du sauvetage de notre espèce.

CYCLE ÉCRITURES DOCUMENTAIRES

Trois projections rencontres **programmées et animées par les étudiant-es de 3^e année du Parcours cinéma de la licence Arts du spectacle à l'Université de Strasbourg**, en partenariat avec le **Lieu documentaire**, dans le cadre de leur formation consacrée à la sélection, la programmation et l'animation d'un cycle de films documentaires

à la Maison de l'image | Strasbourg

Entrée libre



Jeudi **4** avril à 18 h 30

Sur la plage de Belfast

Henri-François Imbert

Libre Cours | 39' | 1996

Par un jeu de hasard, le réalisateur se trouve en possession d'un film super 8 resté inachevé dans une caméra offerte par son amie au retour d'un voyage à Belfast. Le film date d'une douzaine d'années et montre une famille inconnue s'amusant au bord d'une plage. Il décide de se rendre en Irlande du Nord pour retrouver ces gens et leur rendre le film.



Jeudi **11** avril à 18 h 30

My Russian 90's. Chronique d'une décennie

Macha Ovtchinnikova

Les Docs du Nord | 101' | 2022

Natalia avait 21 ans en 1991 lors du putsch de Moscou. Orpheline, jeune mère célibataire, elle était étudiante à la fac d'histoire de Volgograd, à 1000 km de Moscou. Statuifiée dans son passé de ville héros de la Seconde Guerre mondiale, Volgograd, l'ancienne Stalingrad, est alors tiraillée par des bouleversements économiques, culturels et idéologiques qui marquent la Russie des années 1990.



Jeudi **18** avril à 18 h 30

Madame Stéphane Riethauser

Lambda Prod, RTS, SRG-SSR | 2019 | 93'

Une grand-mère et son petit-fils se confient l'un à l'autre dans un dialogue intime qui explore le genre, la sexualité et la transmission d'identité. Tous les deux se livrent sur leur difficulté d'entrer dans les rangs. Elle est née à la fin du XIX^e siècle et devient femme d'affaires accomplie tout en luttant contre une société patriarcale. Lui est attiré par les garçons et doit lutter pour assumer et dire son homosexualité, dans une société hostile aux gays.



CRÉER EN RÉGION

7 films produits
ou tournés en Région Grand Est
projetés à Mundolsheim
et Strasbourg
en mars et avril 2024



Samedi **2** mars à 10 h 30

à la Bibliothèque de **Mundolsheim**

Entrée libre

Adélaïde H, une résistante alsacienne

Daniel Cling

Un film à la patte, France
Télévisions | 2021 | 52'

Adélaïde H, alias Adélaïde Hautval, est une femme libre, une résistante dans l'âme qui a consacré sa vie au service des autres en refusant toute compromission. Son engagement lui vaudra notamment de devenir la première personnalité alsacienne reconnue Juste parmi les Nations, la plus haute distinction de l'État d'Israël

Ce film documentaire a bénéficié du Fonds de soutien à la production audiovisuelle et cinématographique de l'Eurométropole et de la Région Grand Est, ainsi que de la Fondation pour la mémoire de la Shoah.



Mardi **2** avril à 18 h 30

à la Bibliothèque de **Mundolsheim**

Entrée libre

Le champ d'Igor

Rodolphe Viémont

Ana films | 52' | 2021

Igor a 33 ans, il vit depuis 5 ans dans un camion aménagé, dans ses Vosges natales. Il ambitionne l'autosuffisance grâce à son potager et les quelques resquilles qu'il fait la nuit dans les poubelles des hypermarchés de bricolage. Anticonsumériste, respectueux de la nature et des gens qu'il côtoie, Igor est un cœur pur. Très attaché à sa liberté, il ne milite pas. Mais parfois, il aimerait bien partager son existence avec d'autres ; parfois il pense à l'avenir...



LE LIVRE À L'ÉCRAN

Un cycle proposé par **Le Lieu documentaire** et l'**INA Grand Est**, avec la complicité du **Lieu d'Europe**, de l'**Université de Strasbourg** et d'**ARTE** dans le cadre de **Lire notre monde - Strasbourg, capitale du livre**, label attribué à la ville par l'**Unesco** d'avril 2024 à avril 2025

Ce cycle propose une série de portraits filmés de figures littéraires. Avec les moyens du documentaire, ils nous portent à la rencontre de passionnés de l'écriture et de l'objet livre. Ces films récents ou plus lointains esquissent une géographie de la littérature sans limite ni frontière. Un rendez-vous qui nous invite à revenir sur notre propre expérience du livre et à nous nourrir de nouvelles références. Une expérience d'éducation à l'image où les mots sont associés à des lieux, des visages et des voix. En plus de sa programmation propre, le cycle nourrit les autres thématiques de l'opération Lire notre monde.

à la Maison de l'image | Strasbourg

Entrée libre



Vendredi **26** avril

à 17 h 30

Bibliothèque de poche Michel Polac

Émission du 12 octobre 1966
INA | 50' | 2022

Rendez-vous littéraire mensuel de la télévision publique créé et présenté par Michel Polac, entre 1966 et 1970.

Retour sur l'émission du 12 octobre 1966 : Michel Polac donne des livres à des passants qui commentent leur choix. Simone Signoret, chez elle, parle des livres et des écrivains qui ont compté dans sa vie, des contes d'Andersen à *La condition humaine* de Malraux en passant par *À la recherche du temps perdu* de Proust...

François Truffaut revient sur le film *Jules et Jim* sorti en 1962 et de son adaptation du roman du même nom d'Henri-Pierre Roché, publié en 1953.

à 18 h 30

Rencontre à Stimultania autour de l'exposition **Liban, stratigraphie** de Stéphane Lagoutte

à 20 h

Van Gogh, lettres à son frère Robert Bober

INA, coll. Correspondances | 52' | 2003

Un film émouvant sur un chef-d'œuvre littéraire : l'échange épistolaire que le peintre entretenait avec son frère Théo, qui l'a soutenu jusqu'au bout. La sensibilité à fleur de peau de Vincent ressort avec force dans un style à la fois poétique, précis et poignant. Les lettres sont lues par le comédien Philippe Clévenot et commentées par Pierre Dumayet.

Samedi **27** avril

à 14 h 30

Nous, princesses de Clèves Régis Sauder

Nord-Ouest documentaires | 69' | 2010

Comment des jeunes d'un quartier populaire, d'origines très diverses, parfois en difficulté, peuvent s'approprier un texte du XVII^e siècle et s'y reconnaître ? À Marseille, des lycéens et lycéennes s'emparent de *La Princesse de Clèves* pour parler du sentiment amoureux. Ils utilisent leurs mots, ceux du texte, et aussi le niveau de langage requis pour l'examen de fin d'année. S'opère peu à peu un glissement entre littérature et vie, des moments magiques où les deux se mélangent...

à 15 h 45

Proust vivant Jérôme Prieur

INA | 20' | 2000

Porté par un très beau texte, ce film suit à la trace Marcel Proust, essayant de deviner le mystère d'une vie dont le sens était d'écrire. Cet homme singulier disparaît le 18 novembre 1922 à l'âge de 51 ans. Lors de ses obsèques, les aristocrates et jeunes poètes d'avant-garde se pressent derrière le char fleuri.

à 16 h 15

The Lady in the Book Gesa Matthies

Ana films | 60' | 2016

Autrice majeure de la poésie américaine, Sylvia Plath est « la dame dans le livre », devenue icône féministe depuis sa mort brutale à l'âge de trente ans en 1963. Dans son journal intime, elle se livre en tant qu'artiste en devenir et partage ses désirs d'émancipation. Se mêlent à sa voix des jeunes femmes rencontrées sur les plages de l'Atlantique, la banlieue résidentielle de Boston ou l'Université Smith College dans l'arrière-pays du Massachusetts où elle a grandi.



LE LIVRE À L'ÉCRAN



Lire notre monde



CENTRE DE RESSOURCES

Nouvelles acquisitions à consulter sur place au Lieu documentaire, 2^e étage 31 rue Kageneck à Strasbourg

DOCUMENTAIRES



Autres films :

Donna Haraway, A Story Telling for Earthly Survival de Fabrizio Terranova 2016 | 81'

Pour Donna Haraway, née en 1944, figure des cultural studies et de la pensée féministe américaine, tout est affaire de récit.

Peau d'âne de Pierre-Oscar Lévy 2018 | 100'

47 ans après, des archéologues se rendent sur les lieux du tournage de Peau d'âne, le célèbre film de Jacques Demy.

H6 de YeYe 2021 | 114'

Au sein de l'hôpital numéro six de Shanghai, s'entrecroisent les destins de cinq familles frappées par la tragédie.

Parmi les dernières acquisitions, des films documentaires qui enrichissent le fonds consacré aux écrivains pour amorcer Lire notre monde.

La Capture de Geoffrey Lachassagne 2015 | 50' avec Pierre Bergounioux

Mathieu Riboulet de Sylvie Blum 2018 | 52'

Qui était Kafka ? de Richard Dindo 2005 | 97'

OUVRAGES

Le centre de documentation s'enrichit régulièrement des revues (*Les Cahiers du cinéma* et *Positif*) et d'acquisitions d'ouvrages. Cette fois, c'est un don, comme on en reçoit parfois, un don d'importance avec une douzaine de beaux livres datant des années 1980 pour la plupart, sur des acteurs majeurs de l'histoire du cinéma : Louis Jouvet, Edwige Feuillère, Clark Gable, Erich von Stroheim et Mel Brooks.

Autres ouvrages :

- **Buster Keaton** de Jean-Pierre Coursodon éd. L'Herminier 1986 | 340 p.
- **L'effet Godard** de Carole Desbarats et Jean-Paul Force éd. Milan, Cinémathèque de Toulouse 1989 | 182 p.
- **Cahiers de la Cinémathèque, Revue d'histoire du cinéma** : n° 29 | hiver 1979 Le cinéma des premiers temps (1900-1906) n° 33/34 | automne 1981 Le cinéma des Années folles

ACTU

40 ans de la marche pour l'égalité des droits et contre le racisme

Le service de lutte contre les discriminations de la Ville de Strasbourg propose au Cosmos une projection-débat **mercredi 20 mars à 20 h Marche et rêve** de Nina Robert et Charlène de Vargas | 2023 | 52'

À L'AFFICHE

Des documentaires prochainement :

Cinémas Star et Star Saint-Ex

- **Une famille** de Christine Angot sortie le 20 mars, séance spéciale 22 mars à 20 h en présence de l'auteurice et réalisatrice
- **Averroes & Rosa Parks** de Nicolas Philibert, sortie le 20 mars
- **Madame Hofmann** de Sébastien Lifshitz, sortie le 10 avril, avant-première 19 mars à 20 h en présence du réalisateur
- **Apolonia Apolonia** de Léa Glob, sortie le 27 mars, avant-première 21 mars à 20 h en présence d'Apolonia Sokol

Renseignements
www.cinema-star.com

Cinéma Le Cosmos

- Cycle #9 Ce monde est fou
- **Walk Away Renée** de Jonathan Caouette 2012 | 88'
 - **L'énergie positive des dieux** Laetitia Møller 2022 | 70'
 - **Urgences** de Raymond Depardon, Claudine Nougaret 1988 | 107'
 - **La moindre des choses** de Nicolas Philibert 1997 | 104'
 - **Dans la terrible jungle** de Caroline Capelle, Ombline Ley 2019 | 82'
 - **Le divan du monde** de Swen de Pauw 2016 | 95'
 - **Professeur Yamamoto part à la retraite** de Kazuhiro Soda 2023 | 119'

Renseignements
www.cinema-cosmos.eu

Suivez notre programme!

Inscription à notre newsletter par mail lelieu@lelieudocumentaire.fr ou sur notre site lelieudocumentaire.fr



Lundi au vendredi 14 h-17 h
ou sur rendez-vous
lelieu@lelieudocumentaire.fr

Nous nous adressons à tous et toutes, que vous soyez simples curieux-ses ou passionné-es de cinéma documentaire. **Rendez-vous au Lieu documentaire au 2^e étage de la Maison de l'image, 31 rue Kageneck à Strasbourg ou chez l'un de nos partenaires en Alsace.** Le Lieu documentaire est une association pour la diffusion, la promotion et la médiation du cinéma documentaire en Alsace : projections, rencontres, débats, cycles, festivals, mise en réseau, aide et formation à la programmation, ateliers d'éducation à l'image...

Le film documentaire, une œuvre à part entière et un outil citoyen.

Un lieu d'accueil et de soutien

à la filière audiovisuelle documentaire à Strasbourg, en Alsace et en Région Grand Est.

Un conseil en programmation

en direction des médiateurs sociaux et culturels et des acteurs de la transition.

Une vitrine de la production cinématographique et audiovisuelle à Strasbourg, en Alsace et en Région Grand Est

par une connaissance des réalisateur-rices, des structures de production, des films produits et soutenus localement, des filières et partenaires du monde du documentaire.

Une salle de projection laboratoire

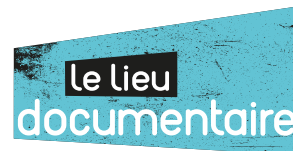
ouverte aux ateliers et diffusions en petit groupe (45 places).

Une vidéothèque

de plus de 3 000 films, ainsi qu'un accès à différentes plateformes d'accès aux films documentaires. Elle réunit des films divers documentaires, art vidéo et expérimental, militants.

Un centre de documentation

réunissant un ensemble de revues et ouvrages, catalogues de festivals, dossiers pédagogiques, et un fonds d'archives de documents rares ou inédits.



Le Lieu documentaire est membre de La Cinémathèque du documentaire et d'Image'Est

Soutiens

Ville de Strasbourg, Drac Grand Est, CNC, Région Grand Est, Collectivité Européenne d'Alsace

Partenaires

APAA/APAGE, ARTE, La Bibliothèque d'Alsace, BNU, Cinémas Star, La Cinémathèque du documentaire, CNC/Images de la culture, Cinéma Le Cosmos, Faculté des Arts - Études cinématographiques de l'Université de Strasbourg, FEDEPSY, Goethe Institut, Graffalgar, Haute École des arts du Rhin (HEAR), Image'Est, Images en bibliothèque, Ina Grand-Est, Ithaque, Jardin des sciences, Labfilms, Laboratoire SAGE (CNRS-Université de Strasbourg), La Safire, Le Maillon Théâtre de Strasbourg, Lycée Marc Bloch, Maison européenne de l'architecture (MEA), Médiathèques et Musées de la Ville de Strasbourg, MIRA, Opéra national du Rhin, Le RECIT, Ried'Envol, Speaker

Contacts

Georges Heck, président
Juliette Houot, coordination@lelieudocumentaire.fr
Pauline Ancé, programmation@lelieudocumentaire.fr
Emma Charbonnier, mediation@lelieudocumentaire.fr
Michèle Pitre, communication@lelieudocumentaire.fr
Nina Vial, ressources@lelieudocumentaire.fr
Alain Walther, reseau@lelieudocumentaire.fr

Impression Ott (Wasselonne)

