



Le lieu documentaire

Sankara n'est pas mort de Lucie Viver

PROGRAMME 03-04-05-06/2023

Le lieu documentaire

Le Lieu documentaire
Maison de l'image
31 rue Kageneck 67000 Strasbourg
03 88 23 86 51
lelieu@lelieudocumentaire.fr
lelieudocumentaire.fr



Sur notre site,
le programme
détaillé
et augmenté

Lieux des projections

- Maison de l'image**
31 rue Kageneck (2^e étage) à Strasbourg
- École nationale supérieure d'architecture de Strasbourg (ENSAS)**
6-8 boulevard du Président-Wilson à Strasbourg
- BNU**
6 place de la République à Strasbourg
- Maison des projets de Koenigshoffen**
91 route des Romains à Strasbourg
- Médiathèque Neudorf**
1 place du Marché à Strasbourg

Entrée libre
BNU : réservation sur le site du Maillon

MARS

Lundi 27 à 18 h 30 Maison des projets Koenigshoffen	Cathédrale sauvage Cédric Chambin, Pauline Bugeon
Mardi 28 à 20 h BNU	Rêver sous le capitalisme Sophie Bruneau
Jeudi 30 à 18 h 30 Maison de l'image	Carnet de notes pour une Orestie africaine Pier Paolo Pasolini

AVRIL

Lundi 3 à 18 h 30 Maison de l'image	À Valparaiso Pour le Mistral Joris Ivens
Jeudi 6 à 18 h 30 Médiathèque Neudorf	Mes premiers pas d'éducateur Ketty Rios Palma
Mercredi 12 à 18 h 30 Maison de l'image	Jacques Lacan parle Françoise Wolff
Jeudi 13 à 18 h 30 Maison de l'image	L'homme sans nom Wang Bing
Mardi 18 à 19 h Maison de l'image	Vers la mer Annik Leroy
Jeudi 20 à 18 h 30 Maison de l'image	Sankara n'est pas mort Lucie Viver
Vendredi 28 à 18 h Maison de l'image	Les légumineuses, au secours du climat Marc Peyronnard

MAI

Mardi 2 à 18 h 30 Maison de l'image	Invertis Antoine Capliez Thierry Benamari
Jeudi 4 à 18 h ENSAS	Ça déménage... sous les tropiques Gérard Preszow Des villes plein la tête Zohra Sotty
Mardi 9 à 18 h 30 Maison de l'image	Habités Séverine Mathieu
Jeudi 11 à 18 h 30 Maison de l'image	Des lois et des hommes Loïc Jourdain
Lundi 15 à 18 h 30 Maison de l'image	Le cerisier de Marcel Sasso Nicolas Janaud Le foyer de la colère Éric Duvivier
Lundi 22 à 18 h 30 Maison des projets	Le fleuve invisible Serge Dumont
Mardi 23 à 18 h 30 Maison de l'image	Ma sœur est ma maire Xavier Gasselien
Jeudi 25 à 18 h 30 Maison de l'image	Bataille de la plaine S. Ach, N. Burlaud, T. Hakenholz
Mardi 30 à 18 h 30 Maison de l'image	Les Z'entonnoirs Marine Place

JUIN

Jeudi 1 ^{er} à 18 h 30 Maison de l'image	Carte blanche à Hunay Saday
Vendredi 2 à 18 h 30 Maison de l'image	2021, hypothèses associations Michel Steyaert
Mardi 6 à 18 h 30 Maison de l'image	Jean Monnet Rüdiger Mörsdorf, Alexis Metzinger
Jeudi 8 à 18 h 30 Maison de l'image	Chienne de rouge Yamina Zoutat

ANNÉE
DU DOCUMENTAIRE
2023

« Le grand mérite du cinéma documentaire est, selon moi, d'aller à contrepied de l'air du temps. Cette dissidence lui est possible en ce que son économie reste sauvage. Un cinéma qui n'est pas dans le circuit ne peut que rester modeste. Une longue vie, pourtant, s'ouvre pour la plupart de ces films tenus en marge, en vie de projections de type amical, hors marché, dans des associations, des ciné-clubs, des rencontres non prétentieuses [...] Bref, un autre cinéma pour un autre monde. »

Jean-Louis Comolli,
Une certaine tendance du cinéma documentaire,
éd. Verdier, 2021, p. 55

2023 : L'ANNÉE DU DOCUMENTAIRE

Organisée par le **CNC**, et à l'initiative de **La Cinémathèque du documentaire**, associée à la **Scam**, l'Année du documentaire est destinée à mettre en lumière la richesse et la créativité de ce genre, à valoriser son patrimoine et à accroître sa visibilité auprès du grand public, mais aussi à se pencher – conjointement avec les professionnels – sur les mesures de nature à soutenir plus efficacement son développement, sa production et sa diffusion.

Le Lieu documentaire qui intervient principalement en Alsace y participe en poursuivant ses actions de programmation autour de cinéastes, de cycles et d'événements tels que la reprise de **Vrai de vrai, festival des Etoiles du documentaire**, qui s'est déroulée avec succès du 11 au 18 mars, ou un ciné-concert exceptionnel (que nous annoncerons à la fin de l'été), et en développant les liens avec des structures culturelles, mais aussi sociales, avec l'Université de Strasbourg, avec les professionnels, producteurs et réalisateurs, et, *last but not least*, les collectivités qui soutiennent la création audiovisuelle et cinématographique. À continuer à suivre donc, tout au long de cette année 2023 !

FOCUS
FILMS
GRAND
EST

5 films régionaux dans ce programme

- **Cathédrale sauvage**
de Cédric Chambin
- **Le fleuve invisible, un trésor sous la plaine du Rhin**
de Serge Dumont
- **Jean Monnet, le père discret de l'Europe**
Rüdiger Mörsdorf, Alexis Metzinger
- **Le départ**
Hunay Saday
- **If I Can Not Go There, Then I Can Bring It Here**
Hunay Saday

CYCLE DOCS EN QUARTIER

En partenariat avec le **ciné-club Le Koenigsmatographe**

à la Maison des projets de Koenigshoffen



Lundi **27** mars à 18 h 30

FOCUS
FILMS
GRAND
EST

Cathédrale sauvage

Cédric Chambin

co-écrit avec Pauline Bugeon
2022 | 73' | Ère production

Le bétonnage systématique et l'utilisation de produits chimiques ont gravement endommagé la biodiversité des villes. Sur la cathédrale de Strasbourg, Mathieu Baud, en charge de la conservation de l'édifice, veille sur les derniers représentants d'une faune aussi riche qu'insoupçonnée. Accompagné par les cinéastes, Mathieu Baud documente, recense et tente de préserver les espèces sauvages qui peuplent le monument religieux le plus visité de France.

Les auteur-es du film ont aussi publié un livre, *Cathédrale sauvage. Sur les traces des oiseaux de la cathédrale de Strasbourg* (éditions La Nuée Bleue, 2022)



Lundi **22** mai à 18 h 30

FOCUS
FILMS
GRAND
EST

Le fleuve invisible, un trésor sous la plaine du Rhin

Serge Dumont,

écrit avec Frank Nischk
2019 | 52' | Seppia, Längengrad

Sous la plaine du Rhin coule un fleuve invisible. Un écosystème phréatique où l'eau et la vie se frayent un chemin. On peut apercevoir cette eau à de rares endroits, lorsqu'elle jaillit sous la pression du sous-sol, formant des rivières cristallines. Dans cette eau pure, une vie unique se développe. Un trésor cependant menacé par les espèces invasives, l'agriculture intensive et l'irrigation qui assèchent les rivières.

Enseignant-chercheur à l'Université de Strasbourg et réalisateur, **Serge Dumont** filme pour mieux faire connaître les milieux aquatiques et en particulier les gravières d'Alsace, en lien avec l'association **Ried bleu**.



Vendredi **28** avril à 18 h
à la Maison de l'image

48 h de l'agriculture urbaine
Strasbourg

Projection suivie de la conférence
Une alimentation plus végétale pour la santé, l'environnement et la justice alimentaire
Soirée d'ouverture organisée par **ECO Conseil** en partenariat avec **Le Lieu documentaire**, dans le cadre des **48 h de l'agriculture urbaine** qui se dérouleront du 28 au 30 avril.
<https://www.les48h.com/villes/strasbourg>

Les légumineuses, au secours du climat
Marc Peyronnard | 2018 | 52'
FRAPNA Isère

La canicule fait des ravages, les glaciers reculent, le changement climatique est le plus grand défi environnemental auquel nous devons faire face... chacun-e de nous peut agir! On n'y pense pas toujours, mais les aliments que l'on choisit de mettre dans nos assiettes sont déterminants. Le film présente, par des exemples concrets, un autre modèle agricole. Plus respectueux de l'environnement, bon pour notre santé, mais aussi plus rémunérateur pour les agriculteurs et agricultrices.



lelieudocumentaire.fr

Vidéo Les Beaux Jours devient Le Lieu documentaire

Sélection des docs et animation des rencontres
par les étudiants et étudiantes du Parcours cinéma



Jeudi **30** mars à 18 h 30

**Carnet de notes pour
une Orestie africaine [Appunti
per un Orestiad africana]**

Pier Paolo Pasolini
1970 | Italie | 65' | VOST
IDI Cinematografica,
Film Dell'Orso, Rai

Pier Paolo Pasolini souhaite adapter *L'Orestie* d'Eschyle, trilogie théâtrale antique, dans le contexte de l'Afrique contemporaine. Pour ce faire, il part en Tanzanie à la recherche des personnages de son futur film. Après avoir collecté ces « notes » filmiques qui l'amènent à s'interroger en voix-je sur la situation de l'Afrique prise selon lui entre antiquité et modernité, il revient en Italie questionner un groupe d'étudiants africains pour solliciter leurs avis sur les images qu'il a déjà tournées.

**CYCLE ARPENTER
LE MONDE**

Cinq projections rencontres
**programmées et animées
par les étudiant-es
de 3^e année du Parcours cinéma
de la licence Arts du spectacle
à l'Université de Strasbourg,**
en partenariat avec le **Lieu documentaire,**
dans le cadre de leur formation
consacrée à la sélection,
la programmation et l'animation
d'un cycle de films documentaires

à la Maison de l'image

« Paraît-il qu'aller vers l'Est,
c'est aller vers le soleil, donc vers la lumière... »
Présentation de *Vers la mer*
de Annik Leroy



Lundi **3** avril à 18 h 30

À Valparaiso

Joris Ivens
1965 | 29' | Argos films

Pour le mistral

Joris Ivens
1965 | 30' | CECRT

Au milieu des années 1960, Joris Ivens dresse le portrait de deux endroits en marge des grandes zones de développement, du côté du lointain Chili et en Haute Provence proche. C'est accompagné de Chris Marker qu'il dépeint le quotidien difficile des habitants ordinaires d'une commune chilienne dans *À Valparaiso*. La même année, le réalisateur se rend seul dans le sud-est de la France. Se mettant à la recherche d'un vent violent et froid, il offre avec *Pour le mistral* une randonnée lyrique qui traverse la Haute Provence.



Jeudi **13** avril à 18 h 30

L'homme sans nom

Wang Bing
2009 | France, Chine | 92' | VOST
WIL productions, Galerie
Chantal Crousel, CNAP

« Le protagoniste de cette histoire vit loin des mondes de la matière et de l'esprit. Il n'a pas de nom. Il a construit sa propre condition de survie. Il ramasse des restes et des déchets mais il ne mendie pas. Il rôde dans des ruines de villages abandonnés, à la fois comme un animal et un fantôme. Mais l'homme reste toujours un homme. Il cherche toujours des raisons pour continuer à vivre. » Wang Bing



Mardi **18** avril à 19 h

Vers la mer

Annik Leroy | 1999 | 87'
Belgique | Cobra film

Ce film documentaire propose un voyage poétique autour du fleuve Danube, de son commencement en Allemagne à son achèvement en Roumanie. La cinéaste fait une série de rencontres en passant d'une frontière à l'autre. Au cours de ce périple mémoriel, l'espace et le temps s'entremêlent et le fleuve réunit ceux que la guerre a séparés.

Annik Leroy, cinéaste et artiste belge, a une carrière reconnue à l'internationale. Des expositions photographiques et des installations audiovisuelles s'ajoutent à ses films.



Jeudi **20** avril à 18 h 30

Sankara n'est pas mort

Lucie Viver | 2020 | France | 110'
Les Films du bilboquet

Après l'insurrection populaire d'octobre 2014 au Burkina Faso, le jeune poète Bikontine décide de partir à la rencontre de ses concitoyen-nes le long de l'unique voie ferrée du pays. Du Sud au Nord, de villes en villages, d'espoirs en désillusions, il met à l'épreuve son rôle de poète face aux réalités d'une société en pleine transformation et révèle en chemin l'héritage politique toujours vivace de Thomas Sankara.

LE DOCUMENTAIRE : À LA DÉCOUVERTE D'AILLEURS ET DE SOI

De nombreux films documentaires partent sur le mode du voyage à la découverte d'un espace qui n'est pas a priori familier à leurs réalisateurs. Qu'est-ce que cette démarche de défamiliarisation peut provoquer ? Si tout est nouveau ou presque, sur quoi porter le regard ? Et aussi (et surtout) comment regarder et pour ce faire, quelle place occuper dans cet espace ? Faut-il regarder à distance en assumant une extériorité par rapport au milieu filmé ? Ou au contraire faut-il aller au plus près des choses et des hommes ?

DES DOCUMENTAIRES EUROPÉENS

Le cinéma documentaire propose des approches diverses et complémentaires de l'Europe. Articulant images d'archives et témoignages, il rappelle les épisodes dramatiques qui ont marqué l'histoire du continent ou bien dessine le portrait de figures fondatrices de l'Union européenne. Arpentant ses territoires, se portant à la rencontre de ses habitantes et habitants, évoquant ses personnalités artistiques ou intellectuelles, il la montre comme « terre humaine ». Par des immersions dans ses sphères de décision ou dans ses zones de tension, il révèle la diversité de ses modèles sociaux et politiques. L'Europe tous terrains propose un rendez-vous régulier autour de films documentaires pour actualiser, nuancer, discuter l'Europe comme idée et comme expérience.

CYCLE L'EUROPE TOUS TERRAINS

Dans le cadre du contrat triennal **Strasbourg capitale européenne**, une programmation en partenariat avec le **Laboratoire SAGE** (CNRS-Université de Strasbourg), **l'ITI MAKERS** (Université de Strasbourg) et le **Lieu d'Europe**.

à la Maison de l'image



Judi **11** mai à 19 h
à la Maison de l'Europe

Projection suivie d'une rencontre avec **Marine De Lassalle**, professeure de sociologie politique, Laboratoire SAGE (CNRS-Université de Strasbourg)

Des lois et des hommes [A Turning Tide in the Life of Man]

Loïc Jourdain | 2014 | 106'

France, Irlande

Lugh Films, Idée originale

John O'Brien, pêcheur de la petite île de Bo Finne, ne savait pas qu'il se lancerait dans une longue croisade quand il a initié avec l'aide d'un groupe d'insulaires, d'experts internationaux et d'ONG, une campagne européenne pour retrouver son droit ancestral de pêcher. Comment aurait-il pu mesurer l'ampleur de la tâche? Tourné pendant 8 ans, le film raconte comment cet homme s'est lancé tel David contre Goliath au cœur de la nouvelle réforme de la pêche commune à Bruxelles pour changer le système qui lui a tout enlevé. C'est l'histoire d'un homme, l'histoire d'une communauté, d'un pays et de l'Europe.



Mardi **6** juin à 18 h 30
à la Maison de l'image

Projection suivie d'une rencontre avec **Alexis Metzinger**, coréalisateur



Jean Monnet, le père discret de l'Europe

Rüdiger Mörsdorf,
Alexis Metzinger
2021 | 52' | Cerigo films

Comment Jean Monnet, jeune négociant en cognac, a-t-il pu devenir l'un des pères fondateurs de l'Europe? Au-delà de la figure de « Père de l'Europe » se révèle l'itinéraire d'un aventurier qui a côtoyé les plus grands et joué un rôle décisif durant les deux guerres mondiales. Riche en témoignages de responsables politiques de premier plan mais aussi d'inédites archives familiales, un documentaire qui permet de découvrir la personnalité de Jean Monnet (1888-1979), dont la devise était: « D'abord continuer, puis commencer ».

« Les Nations souveraines du passé ne sont plus le cadre où peuvent se résoudre les problèmes du présent. Et la Communauté elle-même n'est qu'une étape vers les formes d'organisation du monde de demain. »

Jean Monnet, *Mémoires*, éd. Fayard, Paris, 1976, p. 617

CYCLE

ÉCRANS SOLIDAIRES

Maraude, accompagnement des comportements addictifs, suivi des grandes marginalités et médiation sociale de secteur... Le film documentaire, en investissant le champ de l'action sociale, nourrit la réflexion citoyenne. Chaque séance donne lieu à des échanges avec des acteurs de terrain et des chercheurs et chercheuses universitaires.



Judi **6** avril à 18 h 30
à la Médiathèque Neudorf

Projection suivie d'une rencontre avec **Gabriel Di Gregorio** (JEEP) et **Bruno Michon** (ESEIS)

Mes premiers pas d'éducateur

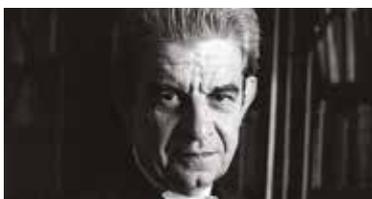
Ketty Rios Palma
2021 | 58' | 416 Prod

Hannah, Laure, Halima et Adrien veulent devenir éducateurs. Étudiant-es à l'Institut régional du travail social de Paris, ils alternent stage et cours. Cette formation les pousse à établir sans cesse des ponts entre la théorie et la pratique, à confronter leurs idéaux, leurs rêves à la réalité du terrain. Car bien accompagner « celui qui en a besoin » est un processus long et à l'issue incertaine et qui passe nécessairement par la découverte de soi.

Ketty Rios Palma a commencé sa carrière dans l'audiovisuel en 1998. Animée par l'envie de raconter la résilience de son père, orphelin, ancien enfant de la DDASS, elle a souhaité avec l'itinéraire d'un enfant placé (présenté en 2020 à la Maison de l'image en sa présence), donner à voir ce moment où tout peut basculer. Elle était venue présenter ce film, lauréat d'une Étoile de la Scam en 2019, à la Maison de l'image. Incas(s)ables a suivi en 2020, portrait de plusieurs adolescents de l'Aide sociale à l'enfance. Mes premiers pas d'éducateur prolonge cette réflexion.

“CAMÉRER” NOS DÉTRESSES

Comment la maladie mentale est-elle vécue et perçue par la collectivité, par les usagers, par les professionnels? Quelles approches médicales et sociales adopter pour sa prise en charge? Un regard d’hier et d’aujourd’hui sur des enjeux toujours d’actualité.



Mercredi 12 avril à 18 h 30

En partenariat avec la **FEDEPSY**
Fédération européenne de psychanalyse
et école psychanalytique de Strasbourg

Jacques Lacan parle

Françoise Wolff
1982 | 56' | RTBF

Extrait d’une conférence donnée par Jacques Lacan le 13 octobre 1972 à l’Université catholique de Louvain, suivi d’un entretien avec Françoise Wolff, la réalisatrice. En alternance, un commentaire illustré de photos d’archives rappelle les grandes étapes de la carrière du célèbre psychanalyste.

Devant un auditoire médusé, dans son style inimitable, il passe en revue quelques-uns des concepts de sa pensée et de la psychanalyse: le langage, le discours, l’inconscient, la vie, la mort. Au cours de cet exposé, il est pris à partie par Jean-Louis Lippert, un jeune situationniste.

CYCLE FOLIE ET SOCIÉTÉ

Le Lieu documentaire et le laboratoire SAGE

(Sociétés, acteurs, gouvernement en Europe - UMR 7363),
le **département d’Histoire des sciences de la Vie et de Santé (DHVS)**
de la **Faculté de médecine** de l’Université de Strasbourg présentent
le cycle de projections rencontres Folie et société, mises en images.

à la Maison de l’image



Mardi 9 mai à 18 h 30

Habités

Séverine Mathieu

2021 | 1h25 | Les films du Carry

Habités raconte ma rencontre avec quatre personnages qui vivent entre raison et déraison. Considérés comme « fous » par la société, ils habitent néanmoins en ville, à Marseille. Entre des périodes d’hospitalisation, ils tentent de s’élancer vers le monde commun. Des fuites, des arrêts, des tentatives... Ils s’efforcent d’habiter, d’être présents, alors qu’ils sont eux-mêmes habités, étrangers, visités.

Le film suit dans la ville la chorégraphie singulière de leur corps. Il leur offre l’espace où révéler leur monde.



Mardi 30 mai à 18 h 30

Les Z’entonnoirs

Marine Place

2012 | 52’

Les Docs du Nord, CCRAV

« Êtes-vous prêt à changer votre regard sur la maladie mentale? » À Roubaix, dans les locaux de la manufacture culturelle La Condition Publique, une émission de radio riche, drôle, libre et unique en son genre est enregistrée tous les lundis depuis huit ans: les Z’Entonnoirs. Les animateurs de cette émission sont des hommes et des femmes atteints de troubles psychiques, et des infirmiers. Ils définissent la ligne éditoriale de l’émission, réalisent des interviews, animent, commentent et débattent, construisant ensemble un véritable moment radiophonique. On ne sait pas qui est patient, qui est soignant, et chacun a la parole.



Lundi 15 mai à 18 h 30

Le cerisier de Marcel Sassolas, transmission à partir d’une expérience communautaire

Nicolas Janaud

2017 | 22’ | Pipo Kamp

Marcel Sassolas, psychiatre fondateur de Santé mentale et communauté, nous transmet ici l’expérience de la création du foyer du Cerisier à Villeurbanne en 1971, première expérimentation de structure intermédiaire de l’association.

Le foyer de la colère

Éric Duvivier

1973 | France | 38’

Laboratoire Sandoz

Expérience de cohabitation de patients psychotiques logés dans une ancienne maison de particuliers dans Villeurbanne. C’est aux patients d’assumer ensemble la vie quotidienne du foyer. Cette démarche qui vise à les émanciper de la prise en main excessivement protectrice de l’hôpital n’est pas sans danger...

Le réalisateur, Éric Duvivier, a dédié l’essentiel de sa production à la formation du corps médical.

« Notre psy en vadrouille, s’aventurant loin des territoires qu’il a réussi à aménager selon ses idées, est sans aucun pouvoir sur l’organisation des territoires qui l’accueillent, il apporte seulement la contribution modeste mais efficace du psychanalyste à la pratique psychiatrique. »

Marcel Sassolas

CARTE BLANCHE À...

Hunay Saday

Jeune réalisatrice originaire d'Azerbaïdjan, **Hunay Saday** vit à Strasbourg et travaille sur ce qui constitue son parcours, présente deux films courts dont elle est l'auteure et d'autres issus de la plateforme Chaikhana qui l'a soutenue pour ses films.

Site de l'artiste : <https://hunaysaday.com>



Jeudi 1er juin à 18 h 30
à la Maison de l'Image

En présence de la réalisatrice



Le départ

Hunay Saday
2021 | 16'

nominé au DokuBaku (Bakou)

Nos propres souvenirs peuvent-ils rester vivants grâce aux souvenirs de quelqu'un d'autre ? C'est la question qui semble être au centre de son documentaire *Le départ*, aussi sensible et atypique que le parcours qu'il retrace. Arrachée à ses racines du jour au lendemain, propulsée dans un monde qui n'était pas le sien, la réalisatrice a traversé des moments qui l'ont forgée, marquée, dont découlent d'innombrables questions, restant souvent sans réponse.

If I Can Not Go There,
Then I Can
Bring It Here

Hunay Saday | 2021 | 10'

Un film expérimental réalisé dans le cadre d'une résidence artistique au musée de la photographie et du média de Tbilissi (Géorgie), avec la bourse Expériences de jeunesse de la Région Grand Est, accompagnée par la photographe iranienne Newsha Tavakolian, en partenariat avec Magnum photos.

« C'est l'histoire d'une
de ces 26,4 millions de réfugié-es.

En 2011, j'ai quitté mon pays d'origine.

Et je n'ai toujours pas le droit d'y revenir.

Ne pouvant y retourner, j'ai décidé de recréer
mes souvenirs ici, à Strasbourg. »

Hunay Saday



Mardi 28 mars à 20 h
à l'auditorium de la BNU

En partenariat avec **Le Maillon, Théâtre de Strasbourg – Scène européenne** et la **BNU**, dans le cadre du temps fort "Tu fais quoi dans la vie ? Le monde du travail aujourd'hui" organisé par Le Maillon du 18 mars au 2 avril 2023

Réservation auprès du Maillon
entrée gratuite

Rêver sous le capitalisme

Sophie Bruneau
2017 | Belgique | 63'
Alter Ego films

Des personnes racontent puis interprètent le souvenir d'un rêve de travail. Ces âmes que l'on malmène décrivent, de façon poétique et politique, leur souffrance subjective au travail. Petit à petit, les rêveurs et leurs rêves font le portrait d'un monde dominé par le capitalisme néolibéral.



Jeudi 8 juin à 18 h 30
à la Maison de l'Image

Dans le cadre de la reprise en région du **festival Cinéma du réel**

Chienne de rouge

Yamina Zoutat
2023 | Suisse, France | 97'
Close up films, Les films d'ici

Une femme se réveille avec ce désir, filmer du sang. Dans Paris, sa ville, elle fait des rencontres. Un convoyeur, une greffeuse, une chimère... Et elle se souvient d'un procès qu'elle a suivi il y a longtemps. Le procès du sang contaminé. Pendant ce temps, au fond d'une forêt, une chienne mène sa recherche au sang.

Lorsqu'on rencontre Yamina Zoutat, sa détermination est palpable immédiatement. C'est cette détermination que l'on sent vibrer dans chaque séquence du film, dans chaque changement de plan. Détermination à voir et à montrer, à comprendre et à partager. Ainsi *Chienne de rouge* est une quête, autant que la construction sous nos yeux d'une image de l'humanité. Avec comme point de départ son expérience de journaliste, le geste de la cinéaste devient celui d'une peintre, et l'œuvre, c'est le monde embrassé !

LE DOCUMENTAIRE,
OUTIL CITOYEN

Les documentaristes nous livrent des représentations diffractées par leur regard, leur sensibilité.

Au temps de la diffusion, l'œuvre documentaire nous propose une lecture singulière du sujet abordé et de sa complexité : l'exil, le travail, le sang contaminé, l'économie sociale et solidaire... Elle place le public en démarche active et permet des échanges sensibles, non convenus, qui peuvent alors permettre de s'engager dans des démarches collaboratives.



Vendredi 2 juin à 18 h 30
à la Maison de l'Image

Projection en présence de **Pierre Smet** à l'initiative du **Collectif21** et de la réalisation de ce film, actif depuis 40 ans dans le secteur associatif en Belgique

En partenariat avec l'antenne locale de **l'Appel des appels** qui réunit des professionnels de tous les secteurs dédiés au bien public (santé, éducation, justice...) pour résister à la destruction volontaire et systématique de ce qui tisse le lien social www.appeldesappels.org

2021, hypothèses associations
Michel Steyaert
2022 | 56' | Belgique | CVB

Il y a peu, dans l'indifférence quasi générale, le cadre législatif qui organise le secteur associatif en Belgique depuis 1921 basculait dans une ère nouvelle, celle du code des sociétés et des associations. Faisant ainsi de l'association sans but lucratif d'aujourd'hui une entreprise comme une autre, ou presque.

Dans un film choral, le Collectif21 et le CVB sont allés à la recherche de ce « presque », pour mettre en valeur et en perspective une dynamique associative au service du bien commun, porteuse d'émancipation et vectrice de transformations sociales.

À partir de différentes hypothèses, le film interroge les rapports des asbl aux pouvoirs publics, la tendance à la marchandisation qui s'impose partout aujourd'hui et peut-être demain davantage encore. 2121, ce sera dans 100 ans. Que va devenir l'associatif ? Quelles sont vos hypothèses ?

DOCUMENTAIRE ET VIBRATIONS URBAINES

Filmer la ville propose des projections rencontres en présence de réalisateurs, chercheurs, architectes et urbanistes avec un choix de documentaires d'inspiration urbaine. Il s'agit de partager une réflexion nourrie à la fois par les images, les analyses des intervenants et les débats au sein du public. C'est une invitation à revenir sur nos représentations de la ville, à présenter les études de fond qui la concernent, à débattre sur les évolutions de son cadre de vie et sur les politiques qu'elle suscite.

CYCLE FILMER LA VILLE

Proposé par le **laboratoire SAGE** (Sociétés, Acteurs, Gouvernement en Europe – UMR 7363) et **Le Lieu documentaire**, avec le soutien et la participation de l'**Agence de développement et d'urbanisme de l'agglomération strasbourgeoise (ADEUS)**.

Les projections sont suivies d'un débat.



Mardi 2 mai à 18 h 30
à la Maison de l'Image

Se vivre gay en ville

En présence de **Colin Giraud**, sociologue, Université Paris-Ouest, Crespaa-CSU

Invertis

Antoine Capliez
et Thierry Benamari | 2011 | 30'
Paramonti productions

Moteur de la vie gay en France, Paris a joué un rôle essentiel pour la communauté homosexuelle. Mais à la différence d'autres capitales comme Londres ou Berlin, les quartiers gays parisiens n'ont eu de cesse de se déplacer au fil des décennies, suivant les évolutions sociales en même temps que les mutations urbaines de la ville. Aujourd'hui, certains critiquent cette « gaythoïsation », oubliant que les quartiers gays ont été pendant longtemps des lieux de sociabilisation indispensables pour supporter la clandestinité et la répression. Des pissotières aux premières backrooms de la rue Sainte-Anne, des hauts lieux de la fête comme le Palace à l'explosion du Marais jusqu'aux nouveaux espaces de rencontres LGBT, *Les Invertis* nous propose ainsi une balade au cœur de la mémoire interlope parisienne des années 1930 à nos jours. L'occasion de partager les souvenirs de nombreux témoins qui ont vu évoluer la visibilité gay et le passage de « l'entre-soi » au « gay friendly ».



Jeudi 4 mai à 18 h
à l'ENSAS

Géographie intime de la ville

En présence de **Thierry Ramadier**, directeur de recherches en psychologie (SAGE-UDS), **Pierre Laplane**, directeur général de l'ADEUS et la réalisatrice **Zohra Sotty**

**Ça déménage...
sous les tropiques**

Gérard Preszow
2007 | Belgique | 60'
Centre Vidéo de Bruxelles

Au départ, une consigne simple, un exercice d'atelier : dressons la carte de notre Bruxelles. Que chacun-e fasse partager aux autres des lieux qui comptent dans sa vie, dans sa ville. À l'arrivée : un film qui tient tout seul, où la caméra va de main en main comme un passage du témoin, où les voix se mêlent, où chaque visage raconte un fragment d'histoire. Et cette question en fragile suspension : quel lien tisser entre la mémoire et l'habitat dès lors que l'on est amené à déménager ?

Des villes plein la tête

Zohra Sotty
2010 | 18' | Ateliers Varan,
Musée de l'immigration

Ce film nous plonge dans l'univers magique d'un gardien de nuit sénégalais – Mamadou Cissé – qui vit en banlieue parisienne et qui à l'aide de quelques crayons, stylos et feutres réalise des dessins étonnants de villes, des mégapoles vivantes et colorées, un monde urbain idéalisé tout droit sorti de l'imagination de cet artiste autodidacte qui a des « villes plein la tête ».



Mardi 23 mai à 18 h 30
à la Maison de l'Image

Qu'est-ce qu'un-e maire ?

En présence de **Vincent Béal**, maître de conférences en sociologie (SAGE-UDS)

Ma sœur est ma maire

Xavier Gasselien
2021 | France | 52' | TGA production

Après de brillantes études, un emploi lucratif dans une multinationale en région parisienne, Isabelle commence sa carrière. Elle n'aime pas la vie parisienne et revient en région Centre où elle s'enracine et accumule d'autres expériences professionnelles. Elle devient tour à tour assistante parlementaire, juriste, professeure... Il y a six ans, elle décide de présenter une liste face au maire sortant.



Jeudi 25 mai à 18 h 30
à la Maison de l'Image

Habitant-e et militant-e

En présence de **Anaïs Collet**, maîtresse de conférence en sociologie (SAGE-UDS) et **Thomas Hakenholz**, co-réalisateur

Bataille de la plaine

Sandra Ach, Nicolas Burlaud,
Thomas Hakenholz
2020 | 75' | Primitivi

Marseille, février 2019. La Plaine est encerclée par un mur de 2m50 de haut pour assurer le bon déroulé de travaux et enferme le rêve d'un quartier fait par ses habitants. Mais comment donner à voir ce qui n'est plus sur les images et qu'on est pourtant sûrs d'avoir vécu ? De 2016 à fin 2019, la place Jean Jaurès (appelée La Plaine), dans le centre de Marseille, où se tient trois fois par semaine le plus important marché populaire de la ville, a été le théâtre d'une bataille tumultueuse.



Plaisirs d'eau
ou Les bains
ce monde flottant
de Malek Bensmail

Journée Alsascience sur le thème de la géothermie

Dans le cadre du festival de culture scientifique organisé par le **Jardin des sciences de l'Université de Strasbourg**, la journée du dimanche 18 juin au **Musée français du pétrole à Merckwiller-Pechelbronn** sera consacrée à la question de la géothermie. Partenaires de la manifestation, nous proposerons des films qui seront projetés en alternance avec des conférences. Plusieurs ont pour le moment été retenus :

La Sève de la terre

de Christophe Rouvières et Bertrand Loyer
2009 | 42' | Saint-Thomas Productions, Arte France
L'énergie géothermique représente une alternative pour le futur. Plus on fore profondément dans la croûte terrestre, plus la température augmente... Cap sur des sites d'expérimentation.

À l'écoute de la terre

de Danielle Jaeggi | 1996 | 52' | Les Films d'ici
Cette aventure scientifique nous entraîne à la découverte des dessous de la planète. Les tremblements de terre, les éruptions volcaniques ne sont que la partie visible de phénomènes dont l'origine se situe dans les profondeurs du globe. Ce qui se passe à la surface est en rapport avec ce qu'il y a à l'intérieur de notre planète.

Plaisirs d'eau ou Les bains ce monde flottant

de Malek Bensmail
2002 | 76' | Les Films Jack Fébus, Ina
Au moment où les instituts de thermalisme et de balnéothérapie se multiplient à travers le monde et où le corps, savonné, huilé, parfumé, massé... fait l'objet des soins les plus attentifs, ce documentaire met en scène le thème du bain, son univers et ses peuples.

Chaudes-Aigues, une journée en été

de Thierry Marchadier | 1997 | 26' | 1+1 Production
Chaudes-Aigues (Cantal) n'existe que par ses sources d'eau chaude, les plus chaudes d'Europe. Avec le thermalisme, le chauffage par géothermie et le tourisme, l'eau chaude reste pour les habitants plus qu'un moyen de vivre, une véritable raison de vivre.

Autres projections débats

D'autres projections vont être organisées durant le printemps – les films sont encore en réflexion – avec des médiathèques et associations comme **Ried'Envol à Herrlisheim** après une première soirée le 3 février de *Jeunes volées* devant 80 spectateurs, ou bien encore à la **Médiathèque de Drusenheim**. À suivre !



Suivez le programme !

Inscription à notre newsletter
par mail lelieu@lelieudocumentaire.fr
ou sur notre site lelieudocumentaire.fr



lelieudocumentaire.fr
Vidéo Les Beaux Jours devient Le Lieu documentaire



LE CENTRE DE RESSOURCES DU LIEU DOCUMENTAIRE

L'association anime
à la Maison de l'image
un espace qui invite
à la découverte des œuvres
et ressources propres
au genre documentaire,
au cinéma et à l'audiovisuel,
à consulter sur place.

Du lundi au vendredi
de 14 h à 18 h
ou sur rendez-vous
lelieu@lelieudocumentaire.fr

**Une vitrine de la production
cinématographique
et audiovisuelle en Alsace**
comprenant la plupart des films produits
ou soutenus, ainsi que les annuaires
de la production depuis 1990.

**Une vidéothèque
de plus de 3 000 films**,
ainsi qu'un accès à différentes
plateformes d'accès aux films
documentaires. Elle réunit des films
– documentaires, art vidéo
et expérimental, militants –
autour de différentes thématiques :
histoire contemporaine, évolutions
de la société, transmission, arts,
cultures, urbanisme...

Un centre de documentation
réunissant un ensemble de revues
et ouvrages, de catalogues de festivals
et de dossiers pédagogiques, et un fonds
d'archives de documents rares ou inédits.

**Un lieu de formation
et de conseil en programmation**
en direction des médiateurs sociaux
et culturels et des acteurs
de la transition écologique.



Dernières acquisitions du Centre de ressources

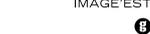
Cinéma documentaire. Manières de faire, formes de pensée
réédition de l'ouvrage des 10 ans d'Addoc, augmenté d'une postface de C. Bizern,
dédiée générale du Cinéma du réel | éd. Yellow Now, Addoc | 2022 ; 2002

En attendant les beaux jours
Jean-Louis Comolli | éd. Verdier | 2023

Les cinémas associatifs, un autre paysage des salles françaises
Lola Devant et Mathilde Rolland | éd. Warm | 2022 | 160 p.

Le lieu documentaire

*Le Lieu documentaire [Vidéo Les Beaux Jours]
est membre de La Cinémathèque du documentaire*



Soutiens

Ville de Strasbourg, Drac Grand Est,
CNC, Région Grand Est,
Collectivité Européenne d'Alsace

Partenaires

APAA/APAGE, Adeus, Arte, BNU, Cinémas Star,
La Cinémathèque du documentaire,
CNC / Images de la culture, Faculté des Arts - Études
cinématographiques de l'Université de Strasbourg,
FEDEPSY, Goethe Institut, Graffalgar, Haute École des arts
du Rhin (HEAR), Image'Est, Images en bibliothèque,
Ina Grand-Est, Ithaque, Jardin des sciences,
Laboratoire SAGE (CNRS-Université de Strasbourg),
Le Maillon Théâtre de Strasbourg, Lycée Marc Bloch,
Médiathèques et Musées de la Ville de Strasbourg,
MIRA, Le RECIT, Ried'Envol, La Safire

Contacts

Georges Heck, président
Juliette Houot, coordination@lelieudocumentaire.fr
Emma Charbonnier, mediation@lelieudocumentaire.fr
Justine Hanquet, communication@lelieudocumentaire.fr
Alyx Raoult, ressources@lelieudocumentaire.fr
Alain Walther, reseau@lelieudocumentaire.fr