



Le lieu documentaire

PROGRAMME 11-12/2022

Le lieu documentaire

Le lieu documentaire
[Vidéo Les Beaux Jours]
 Maison de l'image
 31 rue Kageneck 67000 Strasbourg
 03 88 23 86 51
 lelieu@leliedocumentaire.fr
 leliedocumentaire.fr



Lieux des projections
Maison de l'image
 31 rue Kageneck (2^e étage) à Strasbourg
Auditorium des Musées de la Ville de Strasbourg - MAMCS
 1 place Jean Hans Arp à Strasbourg
Bibliothèque de Plobsheim
 18 rue du Général Leclerc à Plobsheim
BNU
 6 place de la République à Strasbourg
Maison des projets de Koenigshoffen
 91 route des Romains à Strasbourg
Médiathèque Neudorf
 1 place du Marché à Strasbourg
Médiathèque Neuhof
 Espace culturel Django Reinhardt
 4 impasse Kiefer à Strasbourg

Entrée libre
 Musées : réservation sur leur site
 Star : tarifs cinéma

NOV



| | |
|---|--|
| Mardi 8 à 18 h 30 BNU | Ma vie dans l'Allemagne d'Hitler Jérôme Prieur |
| Mercredi 9 à 15 h Auditorium Musées de Strasbourg | Le marché de l'art sous l'Occupation Vassili Silovic |
| Jeudi 10 à 18 h 30 Maison de l'image | Somos Cuba Renaud Schaak |
| Rob Rombout, parcours d'un cinéaste Maison de l'image | |
| Mardi 15 à 18 h 30 | Les Açores de Madredeus |
| à 19 h 30 | L'île noire |
| Jeudi 17 à 18 h 30 | Canton la Chinoise coréal. Robert Cahen |
| à 20 h | Le piège de Kerguelen |
| Vendredi 18 à 18 h | Les passagers de l'Alsace |
| Samedi 19 à 14 h 30 | Master class Amsterdam Stories USA 4. West coréal. R. Van Eck |

| | |
|---|--|
| Jeudi 17 à 20 h Bibliothèque de Plobsheim | L'arbre d'en face Pierre Toussaint |
| Lundi 21 à 18 h 30 Maison des projets de Koenigshoffen | Sur l'histoire du cinéma à Strasbourg avec Odile Gozillon-Fronsacq |
| Jeudi 24 à 18 h 30 Maison de l'image | Jean-Louis Comolli, filmer pour voir! Ginette Lavigne |
| Vendredi 25 à 18 h 30 Médiathèque Neuhof | Le projet de leurs vies, au commencement Chloé Hunzinger |
| Mardi 29 à 18 h 30 Maison de l'image | Godard, l'amour, la poésie Luc Lagier |
| Mercredi 30 à 15 h Auditorium Musées de Strasbourg | L'héritier Édith Jorisch |

DÉC

| | |
|---|---|
| Jeudi 1er à 20 h En ligne | L'île Julia Laurenceau |
| Mardi 6 à 18 h 30 Maison de l'image | Carte blanche à Hunay Saday |
| Jeudi 8 à 19 h Médiathèque Neudorf | Des cailloux dans la soupe Catherine Réchard |
| Mardi 13 à 20 h Maison de l'image | Freud, un juif sans dieu David Tébol |
| Mercredi 14 à 15 h Auditorium Musées de Strasbourg | Renoir et la petite fille au ruban bleu Nicolas Lévy-Beff |
| Mercredi 21 à 18 h 30 Maison de l'image | Cinéthèque fête son réveillon en présence de Julia Laurenceau |

Suivez le programme! **Inscription à notre newsletter**

par mail lelieu@leliedocumentaire.fr
 ou sur notre site leliedocumentaire.fr

LE MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE EN ALSACE

Bibliothèques, salles de cinéma, écoles, établissements culturels, structures sociales ou associations... **Le Mois du Doc** est une invitation faite à toutes les structures culturelles, éducatives et sociales désireuses de proposer à leur public le documentaire de création en organisant des projections, des temps de débats, des ateliers...

Depuis 23 ans, **Le Lieu documentaire** est le relais en Alsace de cette manifestation coordonnée au niveau national par **Images en bibliothèques**. Il conseille en matière de programmation, établit le lien avec le monde de la réalisation et de la production et encourage de nouvelles structures à participer à ce projet commun.

Nous avons réuni ici les séances annoncées en Alsace.

Détails sur les sites des différents lieux ou sur le site dédié : www.moisdudoc.com

BENFELD

Quand l'écologie sort du bois

de Julien King-Georges
et Allan Wisniewski
ven 18 novembre à 20 h
au Cinéma Rex

L'esprit des lieux

de Serge Steyer
et Stéphane Manchematin
sam 19 novembre à 17 h
à la Médiathèque
Denise Sack-Salomon
précédé sam 12 novembre
de 10 h à 16 h d'une immersion
sonore et d'une rencontre
avec Marc Namblard, guide
naturaliste et audio-naturaliste

Les artisans de demain

de Camille et Illiès
au Cinéma Rex de Benfeld
merc 30 novembre à 20 h

BISCHHEIM

Mémoires d'immigrés, l'héritage maghrébin

de Yamina Benguigui,
au café-culture-coopératif
Divanoo

1. Les pères

lundi 14 novembre à 20 h

2. Les mères

lundi 21 novembre à 20 h

3. Les enfants

lundi 28 novembre à 20 h

COLMAR

Un monde sans humains

de Philippe Borrel
ven 18 novembre à 18h30 au
Pôle média-culture
Edmond Gerrer

ERSTEIN

L'appel de la forêt

Médiathèques du canton
d'Erstein

<https://mediatheques.cc-erstein.fr/les-rendez-vous>

FELLERING

L'année du robot

d'Yves Gellie
ven 18 novembre à 19 h 30
à la Médiathèque
L'Étoffe des mots

HERRLISHEIM

L'année du robot

d'Yves Gellie
jeudi 17 novembre à 19 h 30
à la Bibliothèque
de Herrlisheim

MULHOUSE

Animal de Cyril Dion
sam 5 novembre à 16 h

À la vie d'Aude Pépin
mardi 8 novembre à 19 h
à la Médiathèque
de La Filature

OBERLARG

La Terre du milieu

de Juliette Guignard
sam 5 novembre à 18 h

Delphine et Carole, insoumuses

de Callisto McNulty
sam 19 novembre à 18 h
au Labo M

PLOBSHEIM

L'arbre d'en face
de Pierre Toussaint

jeudi 17 novembre à 19 h 30
à la Bibliothèque
de Plobsheim

RHINAU

Dans les bois

de Mindaugas Survila
jeudi 24 novembre à 9 h 30
à la Médiathèque de Rhinau
(séance scolaire)

ROUFFACH

La police des rennes

d'Olivier Truc
ven 18 novembre à 14 h
à l'EPLEFPA

STE-CROIX-AUX-MINES

Nous la mangerons, c'est la moindre des choses

d'Elsa Maury
mardi 15 novembre à 20 h
Médiathèque
du Val d'Argent

La part des autres

de Jean-Baptiste Delpias
et Olivier Paysage
à Sainte-Marie-aux-Mines,
mardi 22 novembre à 20 h
Ciné-Vallée

SAINT-LOUIS

Via Alpina :

l'envers du chemin
de Matthieu Chambaud
jeudi 17 novembre à 20 h
Caveau du café littéraire

SARRE-UNION

Nos ombres d'Algérie

de Vincent Marie
lundi 7 novembre à 14 h
au Centre socioculturel
de Sarre-Union

SÉLESTAT

Gluten, l'ennemi public ?

de Patrizia Marani
mardi 8 novembre à 19 h

Génération écrans : génération malade ?

de Raphaël Hitier
mardi 22 novembre à 19 h 30
à la Médiathèque
intercommunale de Sélestat

STRASBOURG

Le projet de leurs vies, au commencement

de Chloé Hunzinger
ven 25 novembre à 18 h 30
à la Médiathèque Neuhof

23^e édition

3 300 séances en France
et dans le monde
moisdudoc.com

39 documentaires
présentés au public

30 lieux participent
à ce projet commun
en organisant
des projections

46 projections débats

VILLÉ

Karim, à notre insu

de Solène Doerflinger
et François Schöller
jeudi 10 novembre à 18 h 30
à la MJC Le Vivarium

WEYERSHEIM

Plus vite, plus haut, plus dopés

de Xavier Deleu
sam 26 novembre à 15 h
à la Médiathèque
Le Trait d'union

Festival décodage

Bibliothèque d'Alsace

Programme :
<https://imagesenbibliotheques.fr/docotheque/festival-decodage>

Humains 3.0

L'homme réparé
de Philippe Lagnier
et Elena Sender

BISCHOFFSHEIM

ven 25 novembre à 20 h
à la Bibliothèque de
Bischoffsheim

BRUMATH

ven 18 novembre à 19 h 30
à la Médiathèque
Les Triboques

MERCKWILLER

sam 19 novembre à 19 h 30
à la Bibliothèque de
Merckwiller

OBERNAI

ven 25 novembre à 17 h
au Pôle culturel d'Obernai

RIEDELSTZ

ven 25 novembre à 19 h
à la Salle polyvalente



lelieudocumentaire.fr

Vidéo Les Beaux Jours devient Le Lieu documentaire



VOYAGEZ AVEC LE MOIS DU DOC

Au Lieu documentaire, outre des projections rencontres riches de diversité, nous proposons un temps fort autour du cinéaste Rob Rombout, avec une rétrospective de 6 films et une master class.

Le thème de cette 23^e édition, Vacillements, évoque ce qu'il se passe dans ces séances où l'on partage aussi bien les émotions que les films suscitent que la possibilité de les prolonger par des échanges qui font évoluer la réflexion de chacun. Histoire, identités, questions sociales, transition, voyages, arts, portraits intimes... autant d'ouvertures sur le monde.



Judi **17** novembre à 20 h
à la Bibliothèque de Plobsheim

En présence du réalisateur



L'arbre en face

Pierre Toussaint | 2013 | 69'
Bix films, Les Films terre africaine

Au Burkina Faso, L'Arbre d'en face est un centre construit autour d'un large acacia, qui accueille des enfants orphelins ou abandonnés. Il apporte le gîte et le couvert, l'éducation tout en recherchant un membre de la famille prêt à prendre l'enfant en charge. Lorsque cette perspective se dessine, l'équipe s'interroge : vaut-il mieux placer l'enfant auprès de son nouveau tuteur ou tutrice, qui risque de ne pouvoir lui offrir toutes les conditions matérielles et éducatives, ou faut-il garder l'enfant au centre, au risque de lui faire perdre ses racines ? Sous le grand arbre, la parole circule... avant de prendre des décisions lourdes de conséquences.



Mardi **8** novembre à 18 h 30
à la BNU

En lien avec l'expo **Face au nazisme** à la BNU
En présence du réalisateur

Ma vie dans l'Allemagne d'Hitler

Jérôme Prier | 2018 | 100'
Roche productions, Arte

À l'été 1939, une enquête est lancée par trois professeurs de Harvard auprès d'Allemandes qui se sont exilées depuis que Hitler est arrivé au pouvoir : ils et elles doivent raconter leur vie en Allemagne « avant et après le 30 janvier 1933 », et pourquoi avoir choisi l'exil. De tous âges, juifs ou juives, mais aussi protestant-es, catholiques, sans religion, opposant-es politiques, résistant-es de tous bords... Les milliers de pages envoyées des quatre coins du monde sont restées largement ignorées jusqu'à aujourd'hui. Complété par des films d'époque tournés par des amateurs, ce documentaire fait entendre la voix de ces femmes et de ces hommes qui ont réussi à fuir à temps les nazis.



Judi **10** novembre à 18 h 30
à la Maison de l'image

En présence du réalisateur



Somos Cuba. Sur la route du sucre et du tabac

Renaud Schaack | 2022 | 85'
Supermouche productions

Composantes essentielles de l'identité cubaine, le sucre et le tabac ont régné pendant plusieurs siècles sur la grande île. À l'aube du XXI^e siècle, la production de sucre s'est effondrée alors que le tabac connaît la prospérité. À travers un voyage spatial et temporel entre les mondes du sucre et du tabac, ce film explore une identité métisse en devenir.

« À l'origine de ce film, il y a un livre, *Controverse entre le sucre et le tabac*, de Fernando Ortiz. Dans cet essai poétique paru en 1940, l'écrivain analyse l'identité cubaine forgée par la culture de ces deux plantes. Pendant trois siècles, sucre et tabac ont été au cœur du patrimoine économique et culturel de l'île. Ils deviendront les protagonistes d'une identité nationale. »
Renaud Schaack



Vendredi **25** novembre
à 18 h 30

à la Médiathèque du Neuhof



Le projet de leurs vies, au commencement

Chloé Hunzinger | 2022 | 52'
Real productions

François, Dominique et Jean-Luc sont frères. Ils s'entendent, ils se complètent. Ils vivent en Alsace, avec famille, métier, enfants. En 2020, ils ont acheté une ferme isolée de douze hectares, en Haute-Marne, avec l'envie de commencer une nouvelle vie. Ils veulent renouer avec la nature, avec la terre et agir à leur échelle. Ensemble et en famille, ils veulent créer un lieu refuge autant qu'un lieu d'échanges. La transition se fera au rythme de chacun. Ils en sont au tout début. À la naissance du projet.

« Ce choix suscite tantôt de la dérision, tantôt de la fascination. On le rejette ou on le convoite. Il ne laisse pas neutre : peut-être parce qu'il incite chacun à s'interroger, tout au fond de lui. »
Chloé Hunzinger



Les disparitions ces derniers mois d'auteurs qui ont compté d'une manière décisive dans notre parcours – et continueront à compter encore et encore – nous conduisent à restituer des « fragments » de leurs généreuses contributions à la fois artistique et théorique.

Jean-Louis Comolli, d'abord et avant tout, qui a participé directement à notre aventure. Ses films (trois fictions, plus d'une vingtaine de documentaires), ainsi que ses ouvrages, précieuses réflexions sur le cinéma qui nourrissent nos lectures des films d'hier et d'aujourd'hui, cet héritage peut se partager largement.

Nous aurions aussi à parler de **Jean-Luc Godard** mais il a été évoqué dans toutes les largeurs par les médias... nous l'évoquons ici dans un joli film de Luc Lagier centré sur les « années Karina ».

Il faudra aussi revenir par la suite sur **Alain Tanner**, le chef de file du nouveau cinéma suisse (nous présenterons l'an prochain son documentaire réalisé en 1966, *Une ville à Chandigarh*).

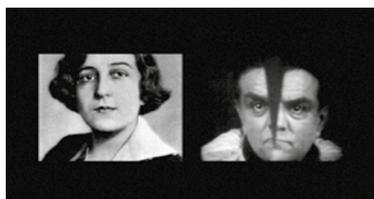
Et **Jean-Michel Meurice** à l'œuvre documentaire prolifique, portée par un regard aigu sur le monde actuel sur lequel nous reviendrons également. Il est aussi un des fondateurs d'Arte.

Nous devons aussi honorer un universitaire strasbourgeois qui nous a engagés sur la voie de la pédagogie du cinéma, **Michel Tardy** qui nous a quittés le 22 octobre. Son ouvrage *Le professeur et les images* édité aux PUF en 1966 a été en effet marquant à un moment où l'éducation à l'image n'avait pas réellement été prise en compte par les milieux aussi bien scolaires que culturels. *Le Monde* du 4 février 1967 décrivait l'ouvrage ainsi :

« *Un pamphlet vif, alerte, relativement modéré et plus profond qu'il ne semble, contre les pédagogues, c'est-à-dire les professeurs. Non qu'il s'en prenne à la pédagogie en soi, mais à cette forme en honneur, suivant lui, dans l'Université française et qui n'est que du positivisme pédagogique. Sa caractéristique est de refuser ou mépriser les moyens audiovisuels en général, le cinéma en particulier.* »

ON NE VA PAS SE QUITTER COMME ÇA

2/5



Lundi 21 novembre à 18 h 30
à la Maison de projets
de Koenigshoffen

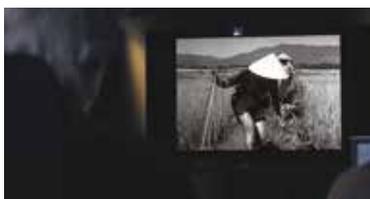
En présence d'Odile Gozillon-Fronsacq

Le début du cinéma en Alsace et ailleurs

Pour inaugurer ce nouveau lieu situé au 91 route des Romains, nous proposerons en lien avec les habitant-es de ce quartier (où existait autrefois une salle de cinéma non loin de là), une programmation mensuelle de documentaires le plus souvent réalisés en Alsace. Et quoi de plus logique que de faire un retour sur les débuts du cinéma du muet au parlant ? Avec les éclairages d'Odile Gozillon-Fronsacq, historienne, autrice de l'ouvrage *Cinéma en Alsace. Stratégies cinématographiques 1896-1939* (éd. Association française de recherche sur l'histoire du cinéma, 2003, 448 p.).



Son propos sera accompagné
du film **La guerre du parlant**
n'aura pas lieu de Laurent Préyale
(coll. Premiers regards, 2004, 52').



Jeudi 24 novembre à 18 h 30
à la Maison de l'image

Cinéma documentaire, fragments d'une histoire

Jean-Louis Comolli | 2014 | 55'
Les Films d'ici, Mouvement, Ina

Une traversée (très) subjective de l'histoire du cinéma documentaire, qui est aussi notre histoire, depuis Louis Lumière (1895) jusqu'à Yann Le Masson (1973). Avec des citations de Robert Flaherty, Dziga Vertov, Jean Rouch, Mario Ruspoli, Robert Drew, Johan Van der Keuken, Maurice Pialat, Guy Debord, Joris Ivens, Luis Buñuel, Shohei Imamura, Pierre Perrault... En puisant dans ces images, Jean-Louis Comolli a fait le choix de films qui l'ont traversé depuis 50 ans, découvrant ainsi « son » histoire du cinéma et particulièrement du cinéma documentaire.

Savante partition visuelle orchestrée par une voix off (la sienne) égrenant les thèmes qui lui sont chers – la place du spectateur, la fiction dans le documentaire, l'impact de l'évolution technique sur l'artistique... –, le film tisse entre les extraits d'imprévisibles fils.



Mardi 29 novembre à 18 h 30
à la Maison de l'image

Godard, l'amour, la poésie

Luc Lagier | 2007 | 53'
Point du jour

Luc Lagier offre un éclairage biographique et amoureux aux « années Karina » de Jean-Luc Godard, et relit l'essor du cinéaste à la lumière de ses relations avec Anna Karina, analyse filmique à l'appui. C'est l'histoire d'une période particulière, dans la carrière d'un cinéaste particulier. Cette période s'ouvre en 1960 par une explosion cinématographique et se termine, cinq ans plus tard, par une autre explosion. Entre cette ouverture en noir et blanc et cette clôture en couleurs, il y a une dizaine de films tous différents (d'*Une femme est une femme* à *Pierrot le fou*, en omettant *Made in USA*), mais composant pourtant un seul et même mouvement, une seule et même envolée. Cette période est illuminée par un visage : celui de Veronica, Angela, Nana, Odile, Natacha ou Marianne, c'est-à-dire celui d'Anna Karina. Cette période, c'est donc l'histoire d'une rencontre, l'histoire d'une femme à filmer et à aimer.

« Le grand mérite du cinéma documentaire est, selon moi, d'aller à contrepied de l'air du temps. Cette dissidence lui est possible en ce que son économie reste sauvage.

Un cinéma qui n'est pas dans le circuit ne peut que rester modeste.

Une longue vie, pourtant, s'ouvre pour la plupart de ces films tenus en marge, une vie de projections de type amical, hors marché, dans des associations, des ciné-clubs, des rencontres non prétentieuses. [...] Bref, un autre cinéma pour un autre monde. »

Jean-Louis Comolli, *Une certaine tendance du cinéma documentaire*, éd. Verdier, 2021



ROB ROMBOUT, PARCOURS D'UN CINÉASTE

En partenariat avec le **Centre Wallonie Bruxelles de Paris** et la **Safire** pour la master class.

Du 15 au 19 novembre à la **Maison de l'image**

La sortie cette année aux éditions Yellow Now de *Rob Rombout, la mise en scène du réel*, un ouvrage rassemblant sa filmographie et une étude de son style cinématographique, est l'occasion d'une nouvelle invitation au cinéaste pour un focus avec six films, dont ses deux plus récents, et d'une master class.

Rob Rombout, né à Amsterdam en 1953, est cinéaste. Depuis 1988, il enseigne la réalisation à Sint Lukas (LUCA) à Bruxelles. Après avoir été professeur à l'INSAS, RITS, à l'Université Paris 8 et à l'Université de Strasbourg, il co-fonde le **master international de documentaires Doc-Nomads**, rassemblant des étudiant·es du monde entier. Il dirige par ailleurs des workshops au Brésil, Vietnam, Chine, Canada, États-Unis, Liban...

Depuis notre première invitation, il y a une vingtaine d'années, les liens avec Strasbourg se sont multipliés. Il a pu ainsi intervenir à plusieurs reprises à l'Université où il a enseigné le documentaire. Il y a eu la co-réalisation du film *Canton la Chinoise* (2001) avec Robert Cahen, et la carte blanche donnée par Jean-Marie Boehm (France 3 Alsace) qui a abouti aux *Passagers de l'Alsace* (2002), magnifique galerie de personnages de la région.



Vendredi **18** novembre
à 18 h 30

FOCUS FILMS GRAND EST **Les passagers de l'Alsace**

co-réalisé avec Robert Cahen
2002 | 52' | Good & Bad News productions

Rob Rombout nous fait partager ses sentiments d'étranger de passage, qui fait émerger sa perception de l'identité, des identités alsaciennes à un moment choisi. Il parcourt la région en train et interroge des personnes « ordinaires » sur des questions apparemment sans rapport avec l'identité régionale alsacienne et les clichés qui peuvent les caractériser.



Mardi **15** novembre

à 18 h 30

Les Açores de Madredeus
1996 | 40'

Les Açores offrent un décor imprévisible et tout en contrastes où la lumière elle-même, sous l'influence d'un climat capricieux, se modifie d'un instant à l'autre. La musique de Madredeus y prend place. Teresa et Pedro s'y promènent et redécouvrent quelques origines métissées de leur musique.



à 19 h 30

L'île noire | 1994 | 52'

En mer du Nord, près de 60 000 personnes vivent *off-shore*. À bord de la plateforme pétrolière FG McClintock, 80 hommes et une seule femme travaillent sept jours sur sept dans un environnement hostile, dans un espace limité, où les distractions sont rares. Le film observe leurs gestes, leur routine, leur silence. Il les écoute aussi dire la difficulté de sauvegarder la vie de famille, d'assumer les passages de la vie « normale » à ces épisodes de huis clos plusieurs semaines d'affilée.



Jeudi **17** novembre

à 18 h 30

Projection suivie d'une rencontre
avec les deux réalisateurs



Canton la Chinoise

co-réalisé avec

Robert Cahen | 2001 | 52'

Comment découvrir une ville étrangère, ou plutôt comment une ville se découvre-t-elle à ceux qui décident d'y passer en arpenteurs du regard ?



à 20 h

Le piège de Kerguelen

2000 | 40' | Asap production

En 1772, le navigateur Yves de Kerguelen découvre un archipel perdu à l'extrême sud de l'Océan Indien. Il note dans son journal de bord : « Nous n'y avons rien trouvé, et nous n'y avons rien laissé, si ce n'est les quelques chats qui nous accompagnaient. » Deux siècles plus tard, des scientifiques observent l'adaptation au climat glacial des « îles de la désolation » des chats redevenus sauvages. Mais qui observe qui ?



Samedi **19** novembre
de 14 h 30 à 17 h 30

Master class
avec Rob Rombout
suivie de

West

Amsterdam Stories USA part 4

co-réalisé avec Rogier van Eck
2012 | 4 x 90'

Un road-movie qui relie 15 localités nord-américaines, toutes homonymes de la capitale hollandaise. D'Est en Ouest – de l'arrivée à New York, l'ancienne Nieuw Amsterdam, jusqu'en Californie – deux réalisateurs d'origine néerlandaise, Rogier van Eck et Rob Rombout, esquissent un portrait de la « small town America ». Opérant tel un sésame, le nom d'Amsterdam permet d'approcher la réalité et l'imaginaire de l'Amérique profonde. En résulte une représentation inhabituelle d'une Amérique intime, parfois étrange. Ce long-métrage de six heures est divisé en quatre chapitres de 90 minutes : East – South – Midwest – West.



lelieudocumentaire.fr

Vidéo Les Beaux Jours devient Le Lieu documentaire

LE DOCUMENTAIRE OUTIL CITOYEN

ÉCRANS SOLIDAIRES

Maraude, accompagnement des comportements addictifs, suivi des grandes marginalités et médiation sociale de secteur... Le film documentaire, en investissant le champ de l'action sociale, nourrit la réflexion citoyenne. Chaque séance d'Écrans solidaires donne lieu à des échanges avec des acteurs de terrain et des chercheurs universitaires.



Jeudi 8 novembre à 19 h
à la Médiathèque de Neudorf

En partenariat avec le **laboratoire SAGE** et le **Groupe local des ingénieurs en sciences sociales de Strasbourg** (Université de Strasbourg, CNRS)

Avec la participation de **Nona Holtzer** et **Maxime Husser** (association Atribus), **Sarra El Idrissi** (laboratoire SAGE)

Créée en 1995, Atribus est une association caritative laïque, antiraciste et apolitique qui distribue gratuitement des repas chauds à Strasbourg durant les mois d'octobre à avril.

Des cailloux dans la soupe
Catherine Réchard | 2021 | 52'
Candela production

Être bénévole auprès des démunies : modalités et fragilités

Vêtu-es du gilet orange, les bénévoles de la Banque alimentaire collectent, traitent, stockent et acheminent quotidiennement les surplus alimentaires de grandes surfaces vers les associations caritatives. La Banque alimentaire repose sur le principe de gratuité et certain-es bénévoles s'inquiètent de voir des entrepreneurs privés investir le secteur et y introduire la notion de profit. Ce sont deux modèles, deux visions de la société qui se font face.



Jeudi 1er décembre à 20 h
en ligne sur CUULT'

En présence de la réalisatrice, en écho à notre programmation le 29 septembre dernier de **Rêve général**, son premier film

L'île
Julia Laurenceau

2016 | 47' | Macalube films

Une île grecque à dix heures de bateau du continent: Amorgos. Au fur et à mesure du film, imaginaire, récits de vie, légendes et réalités se mêlent pour dessiner le portrait d'une île antique et hantée. Le paysage est tel un écho de ces récits – tantôt apaisé, tantôt menaçant; toujours étrange. Ce film est un dialogue entre hommes, paysages et fantômes. Ce film est un poème.



Mardi 13 décembre à 20 h
à la Maison de l'image

En partenariat avec la FEDEPSY

Sigmund Freud, un juif sans dieu
David Téboul | 2019 | 97'
Les Films d'Ici

Sigmund Freud, raconté comme un homme réel... un adolescent amoureux, un père, un touriste, un homme qui, chaque soir passe trois heures à écrire des lettres. On est loin de la succession de concepts que l'on présente habituellement. Un père et sa fille, Sigmund Freud et Anna, née la même année que la psychanalyse; lui avait 40 ans. Ce documentaire est l'histoire de leur correspondance, soit le portrait de Freud en « père »... de la psychanalyse et de cette fille, pas voulue, pas la préférée, mais qui aura trouvé sa place dans l'histoire paternelle de la psychanalyse.

La narratrice, c'est Anna. Nous sommes à Londres en 1982 dans la maison où Sigmund Freud est mort en 1939. Celle qui fut psychanalysée par Freud avant de devenir psychanalyste elle-même revisite par flash-back successifs la vie de son père. Au travers d'images d'archives hypnotiques et en s'appuyant sur sa correspondance, David Téboul raconte un Freud intime.

TALENTS GRAND EST

Un cycle de projections en ligne afin de faire rayonner au-delà des frontières des œuvres documentaires réalisées par des réalisateurs et réalisatrices formés-es dans les filières de la Région Grand Est. Merci aux sociétés de production qui jouent le jeu et rendent ces projections possibles.

Nous proposons ces diffusions en ligne avec la plateforme CUULT', ce qui nous permet de proposer un temps d'échange avec la réalisatrice: préparez vos questions!

Julia Laurenceau a suivi des études de sciences politiques et un master 2 de réalisation documentaire à l'Université de Strasbourg.

« À ce sentiment d'inquiétante étrangeté que je ressens à Amorgos, un sentiment que Freud définissait comme ce qui n'appartient pas à la maison et qui pourtant y demeure (le *Unheimlich*), comme donc quelque chose qui erre tout en étant solidement ancré. J'ai compris que ce pouvait être aussi une définition des fantômes ou de la mémoire, d'autant plus errante à Amorgos, qu'il n'y a pas de réelles ruines antiques visibles, qu'elle n'a pu se fixer nulle part. »

Julia Laurenceau



Mardi 21 décembre à 18 h 30
à la Maison de l'image

En partenariat avec l'association **Ithaque**, association accueillant « toute personne débordée par une pratique addictive en vue de la soutenir dans la démarche de soin qu'elle souhaite entreprendre ».

En présence d'usagers et usagères d'Ithaque **membres du collectif Cinéthaque**, et de **Julia Laurenceau**, réalisatrice

Cinéthaque fête son réveillon

Nadia filme Lucien 2014 | 11'
Lucien filme Alix 2014 | 13'
Jean-Luc filme François 2014 | 11'
Vivre caché 2015 | 7'
Looking for Joe | 2018 | 8'
Dé-masqués film collectif | 2020 | 13'

Projection de courts métrages réalisés par le collectif Cinéthaque, sous la conduite de Julia Laurenceau. L'atelier de réalisation documentaire existe depuis 2014 et a eu lieu quasi annuellement depuis. Il a été initié par Julia Laurenceau et Le Lieu documentaire, avec Joël Danet qui continue à intervenir chaque année.

Que l'on filme une parole, un lieu, un quartier, des dessins, on s'y raconte toujours. La rue est souvent présente, parce que l'on a pu y être ou que l'on y est. Au fil des années, 20 films ont été réalisés mettant en valeur des points de vue sur le monde rarement montrés.

ŒUVRES DOCUMENTAIRES
ET CULTURE ARTISTIQUE

FILMER LES ARTS

En partenariat avec les **Musées de Strasbourg**, dans le cadre de l'exposition **Passé, présent, avenir d'œuvres récupérées en Allemagne en 1945. Les MNR des Musées de Strasbourg**

à la Galerie Heitz, palais Rohan, du 22 octobre 2022 au 15 mai 2023.

À voir dans l'exposition, un long extrait du film de Brigitte Chevet, *L'espionne aux tableaux, Rose Valland face au pillage nazi*, que nous avons programmé en avril dernier (film consultable dans notre vidéothèque).

à l'auditorium des Musées



Mercredi 9 novembre à 15 h

Le marché de l'art
sous l'Occupation

Vassili Silovic | 2021 | 54'

ELDA productions, Arte France

Une enquête inédite, fruit de sept ans de travail de l'historienne de l'art Emmanuelle Polack, où se croisent collectionneurs, dignitaires nazis, galeristes, commissaires-priseurs, marchands, conservateurs, ou simples intermédiaires sur fond de lois d'occupation antisémites confortées par la législation anti Juifs de Vichy. Un angle mort de la mémoire collective qui fait écho au débat actuel consacré aux restitutions.



Mercredi 30 novembre à 15 h

L'héritier

Edith Jorisch | 2016 | 60'

Datsit Studio Inc. (Québec, Canada)

En 1938, Georges Jorisch, juif autrichien âgé de dix ans, suit son père sur le chemin de l'exil, laissant derrière lui sa mère et sa grand-mère qu'il ne reverra jamais. Au lendemain de la guerre, orphelin de famille et de pays, Georges Jorisch émigre au Canada. En 1998, il se met en tête de retrouver deux tableaux du grand maître Gustav Klimt qui appartenaient à sa grand-mère. Une quête racontée par Edith Jorisch, sa petite-fille et la réalisatrice du film.



Mercredi 14 décembre à 15 h

Renoir et la petite fille
au ruban bleu

Nicolas Lévy-Beff | 2019 | 52'

Harbor films

Histoire d'un tableau de Renoir, œuvre longtemps mise au ban, puis cachée avant d'être spoliée durant la deuxième guerre mondiale. Suivre sa trajectoire tourmentée, intimement liée à celle de son modèle Irène Cahen d'Anvers, c'est éclairer autrement Auguste Renoir, mais aussi plonger dans les heures les plus sombres de la France de la première moitié du XX^e siècle.



Mardi 6 décembre à 18 h 30
à la Maison de l'image

Carte blanche à Hunay Saday

Jeune réalisatrice originaire d'Azerbaïdjan, Hunay Saday, vit à Strasbourg et travaille sur ce qui constitue son parcours, présente deux films courts dont elle est l'auteure et d'autres issus de la plateforme Chaikhana qui l'a soutenue pour ses films.

Le départ

2021 | 16'

nominé au DokuBaku (Bakou)

Que se passe-t-il lorsque l'on ne peut retourner chez soi, lorsque nos souvenirs d'enfances s'estompent? Les souvenirs peuvent-ils rester vivants à travers ceux de quelqu'un d'autre?

If I Can Not Go There,
Then I Can Bring It Here

2021 | 10'

Un film expérimental réalisé dans le cadre d'une résidence artistique au musée de la photographie et du média de Tbilissi (Géorgie), avec la bourse Expériences de jeunesse de la Région Grand Est, accompagnée par la photographe iranienne Newsha Tavakolian, en partenariat avec Magnum Photos. Il y a 10 ans, j'ai quitté mon pays d'origine. Et je n'ai toujours pas le droit de revenir. Ne pouvant y retourner, j'ai décidé de recréer mes souvenirs ici, à Strasbourg. Je dédie ce projet à tous les lieux familiers laissé derrière moi.

CRÉER EN RÉGION
GRAND EST

Depuis le début des années 1990, Le Lieu documentaire se consacre à la valorisation de la création régionale par une série d'initiatives: veille de la production, édition de catalogues recensant les films, ouverture d'une vidéothèque rassemblant des copies des films et constituant une vitrine de cette production, unique dans la région, et programmations régulières; ainsi que la mise en place d'un dispositif d'incitation à la diffusion, Focus films Alsace... qui avec le passage à la grande région a évolué en **Focus films Grand Est** avec l'association **Image'Est**, chargée de coordonner le dispositif au niveau régional.

Nous sommes le partenaire investi en Alsace, accompagnant toute structure qui souhaiterait diffuser des documentaires régionaux, qui représentent une large part des films produits, tournés et/ou soutenus dans la région par les collectivités (**Région Grand Est** et **Eurométropole de Strasbourg**), ainsi que le **CNC** et les diffuseurs, au premier chef **France TV** et **Arte** et bien d'autres organismes qu'il serait trop long de citer ici.

FOCUS
FILMS
GRAND
EST

10 films régionaux
dans ce programme

- **Somos Cuba** de Renaud Schaack
- **Canton la Chinoise** de Rob Rombout et Robert Cahen
- **L'arbre d'en face** de Pierre Toussaint
- **Les passagers de l'Alsace** de Rob Rombout
- **L'histoire du cinéma en Alsace** par Odile Gozillon-Fronsqacq
- **Le projet de leurs vies, au commencement** de Chloé Hunzinger
- **Carte blanche à Hunay Saday** (2 films)
et dans le cadre du Mois du doc en Alsace
- **Karim, à notre insu** de Solène Doerflinger et François Schöller
- **L'esprit des lieux** de Serge Steyer et Stéphane Manchemat



lelieudocumentaire.fr

Vidéo Les Beaux Jours devient Le Lieu documentaire



Festival Augenblick

Organisée par Le RECIT, cette édition 2022 propose un focus documentaire de trois films.

Programme complet : www.festival-augenblick.fr

Notre coup de cœur porte sur la projection du dernier film de Ruth Beckermann, présenté en présence de Claus Philipp, 14 novembre à 20 h au Cinéma Bel-Air (Mulhouse) 15 novembre à 20 h au cinéma Le Star Saint-Exupéry :

Mutzenbacher

Ruth Beckermann, Claus Philipp | 2022 | 100'
Par une annonce dans un journal, Ruth Beckermann lance un appel à casting pour un film basé sur un texte pornographique bien connu, "Josefine Mutzenbacher ou l'histoire d'une putain viennoise".

Dernières acquisitions du Centre de ressources



Une revue...

Revue Images documentaires "Jean-Louis Comolli"
n° 107-108 | octobre 2022
Avec de nombreuses contributions signées Jean Narboni, Jacques Réda, Ginette Lavigne, Sylvie Lindeperg, Carlo Ginzburg, Claude Guisard, Gérald Collas, etc.



LE CENTRE DE RESSOURCES DU LIEU DOCUMENTAIRE

L'association anime à la Maison de l'image un espace qui invite à la découverte des œuvres et ressources propres au genre documentaire, au cinéma et à l'audiovisuel, à consulter sur place.

Du lundi au vendredi de 14 h à 18 h ou sur rendez-vous lelieu@lelieudocumentaire.fr

Une vitrine de la production cinématographique et audiovisuelle en Alsace comprenant la plupart des films produits ou soutenus, ainsi que les annuaires de la production depuis 1990.

Une vidéothèque de plus de 3 000 films, ainsi qu'un accès à différentes plateformes d'accès aux films documentaires. Elle réunit des films – documentaires, art vidéo et expérimental, militants – autour de différentes thématiques : histoire contemporaine, évolutions de la société, transmission, arts, cultures, urbanisme...

Un centre de documentation réunissant un ensemble de revues et ouvrages, de catalogues de festivals et de dossiers pédagogiques, et un fonds d'archives de documents rares ou inédits.

Un lieu de formation et de conseil en programmation en direction des médiateurs sociaux et culturels et des acteurs de la transition écologique.



...et un film mis en lumière

Jeunesses volées de Nina Barbier | 2022 | 52'
Day for Night & ECPAD
En 2008, 15 000 Alsaciennes et Mosellanes furent officiellement reconnues comme « incorporées de force en Allemagne pendant la Seconde Guerre mondiale ». Un premier documentaire réalisé en 1998 retraçait l'histoire de ces femmes « malgré-elles » et avait lancé le combat pour leur reconnaissance.
Après l'avant-première à la BNU et la diffusion sur France 3 Grand Est (disponible en replay sur leur site), une projection est prévue en décembre au Mémorial Alsace Moselle de Schirmeck. Nous contribuerons à sa circulation dans la région début 2023. À suivre!

Documentaires à l'affiche aux cinémas Star



À partir du 9 novembre
Riposte féministe
de Marie Perennès et Simon Depardon | 2022 | 87'

Mercredi 23 novembre à 20 h au Star en présence du réalisateur, organisé par Culture de Palestine, soutenu par la LDH
Tantura de Alon Schwarz | 2022 | 96'

Lundi 28 novembre à 20 h au Star
Food Coop de Tom Boothe | 2016 | 97'

Jeudi 1^{er} décembre à 20 h au Saint-Ex en présence de David Ernaux-Briot et en partenariat avec Mira et Arte
Les années Super 8
d'Annie Ernaux et David Ernaux-Briot | 2022 | 61'
Annie Ernaux pose sa voix sur des bribes d'images muettes provenant de films de famille des années 1970. La chronique d'une époque tout autant qu'un puissant récit d'émancipation féminine.



lelieudocumentaire.fr
Vidéo Les Beaux Jours devient Le Lieu documentaire

Le lieu documentaire

Le Lieu documentaire [Vidéo Les Beaux Jours] est membre de La Cinémathèque du documentaire



Soutiens

Ville de Strasbourg, Drac Grand Est, CNC, Région Grand Est, Collectivité Européenne d'Alsace

Partenaires

APAA/APAGE, Arte, BNU, Centre Wallonie Bruxelles, Cinémas Star, La Cinémathèque du documentaire, CNC / Images de la culture, Faculté des Arts - Études cinématographiques de l'Université de Strasbourg, FEDEPSY, Goethe Institut, Graffalgar, Haute École des arts du Rhin (HEAR), Image'Est, Images en bibliothèque, Ina Grand-Est, Ithaque, Jardin des sciences, Laboratoire SAGE (CNRS), Le Maillon Théâtre de Strasbourg, Lycée Marc Bloch, Médiathèques et Musées de la Ville de Strasbourg, MIRA, Le RECIT, Safire

Contacts

Georges Heck, président
Juliette Houot, coordination@lelieudocumentaire.fr
Clémentine Chateau, mediation@lelieudocumentaire.fr
Alyx Raoult, ressources@lelieudocumentaire.fr
Justine Hanquet, communication@lelieudocumentaire.fr
Alain Walther, reseau@lelieudocumentaire.fr