



Le lieu documentaire

Milieu | Damien Faure

PROGRAMME | 09-10/2022

Le lieu documentaire

Le lieu documentaire [Vidéo Les Beaux Jours]
 Maison de l'image
 31 rue Kageneck 67000 Strasbourg
 03 88 23 86 51
lelieu@lelieudocumentaire.fr
lelieudocumentaire.fr



- Lieux des projections*
- Maison de l'image**
31 rue Kageneck (2^e étage) à Strasbourg
 - Auditorium des Musées de la Ville de Strasbourg - MAMCS**
1 place Jean Hans Arp à Strasbourg
 - Cinéma Star**
27 rue du Jeu des Enfants à Strasbourg
 - Cité de la musique et de la danse**
1 place Dauphine à Strasbourg
 - ENSAS**
6-8 boulevard du Président Wilson
 - Emmaüs Mundo, recyclerie coopérative**
14 rue de l'Atome à Bischheim
 - Maison des projets de Koenigshoffen**
91 route des Romains à Strasbourg
 - Phare Citadelle**
11 rue de Nantes à Strasbourg

Entrée libre
 Musées : réservation sur leur site
 Star : tarifs cinéma

Suivez le programme! **Inscription à notre newsletter**

par mail lelieu@lelieudocumentaire.fr
 ou sur notre site lelieudocumentaire.fr

SEPT

Samedi 10 à 12 h Cité de la musique et de la danse	Conversation dans le désert avec Pierre Michon Sylvie Blum
Mardi 20 à 20 h Cinéma Star	Roland Gori, une époque sans esprit Xavier Gayan
Mercredi 21 à 20 h Maison de l'image	Pas comme des loups Vincent Pouplard
Jeudi 22 à 18 h 30 Maison de l'image	On ne va pas se quitter comme ça Jean-Louis Comolli
Lundi 26 à 20 h En ligne	Rêve général Julia Laurenceau
Mardi 27 à 18 h 30 Maison de l'image	Harmonie. Un bal à Wissembourg Jean-Louis Comolli
Jeudi 29 à 18 h Emmaüs Mundo	Ungersheim, un village en transition M.-Monique Robin
Vendredi 30 à 18 h Emmaüs Mundo	Tout reste à construire Hadrien Basch

OCT

Dimanche 2 à 14 h Auditorium Musées de Strasbourg	Les dimanches d'Arte Oskar Kokoschka Joan Mitchell Dürer
Festival du film de l'Est en partenariat avec LabFilms Maison de l'image	
Jeudi 6 à 18 h	Chez Narcisse Hélène Michel-Béchet
Vendredi 7 à 18 h	Le vaisseau Nora Schnitzler
Samedi 8 à 13 h 30	Rêves en chantier Hélène Rastegar
Samedi 8 à 15 h 45	Le champ d'Igor Rodolphe Viémont
Samedi 8 à 17 h	Mauvais sang? Éléonore Greiff
Mercredi 12 à 15 h Auditorium Musées de Strasbourg	Pasteur et Koch Mathieu Schwartz
Mercredi 12 à 18 h 30 Maison de l'image	Au bonheur des dames? Agnès Lejeune et Gaëlle Hardy

Jeudi 13 à 19 h Maison de l'image	À moindre risque Cécile Favier
Mardi 18 à 18 h 30 Maison de l'image	En comparaison Harun Farocki
Mercredi 19 à 18 h 30 Maison de l'image	Auprès d'elle Chiara Giordano et Benjamin Durand
Vendredi 21 à 17 h Phare Citadelle	Milieu Damien Faure
Lundi 24 à 18 h 30 ENSAS	Sous la douche, le ciel Effi & Amir
Mardi 25 à 18 h 30 Maison des projets de Koenigshoffen	Kinnes Georges Driou et Odile Gozillon-Fronsacq
Mercredi 26 à 18 h 30 Maison de l'image	Au-delà du rêve Daniel Kupferstein
Lundi 31 à 20 h En ligne	Mange-moi Éléonore Greif



Samedi 10 septembre à 20h
à la Cité de la musique
et de la danse

Dans le cadre des **Bibliothèques idéales**
Réservation sur le site des Bl
En présence de la réalisatrice

Conversation dans le désert avec Pierre Michon.

Imaginer, écrire

Sylvie Blum | 2020 | 2 x 52' | Ina

La plupart de ses récits s'attachent à donner une présence à des êtres disparus, à faire entendre leurs voix, à imaginer ce qui n'a pas laissé de traces... Pierre Michon est un écrivain "rare" car il publie peu.

Sylvie Blum l'avait déjà filmé il y a 15 ans dans son village natal de la Creuse. Depuis *Les Onze*, Grand Prix de l'Académie française en 2009, il n'a pas publié. Alors qu'il écrit un nouveau livre, elle a eu envie de reprendre le fil de la conversation avec lui. Pierre Michon, qui se rendait dans le désert du Neguev, tout au sud d'Israël, l'a invitée à le suivre. Un autre lieu donc: déplacer le propos, filmer autrement, écouter différemment dans ce désert israélien, à mi-chemin entre Jérusalem et La Mecque. À Sylvie Blum, il confie que dans le désert il n'y a pas de prolifération qui empêche la paix essentielle d'être en nous. Selon lui, le monde se résigne à ne plus bégayer quand on est dans le désert.



Mercredi 21 septembre à 20h
à la Maison de l'image

Avec l'atelier de programmation
de l'EPEI de Strasbourg
En présence du réalisateur

Pas comme des loups

Vincent Pouplard | 2016 | 59' |
Les films du Balibari

Roman et Sifredy sont en mouvement. Adolescents, ces frères jumeaux ont connu séparément la captivité, la fuite et les parcours d'insertion. Ils ont connu ensemble l'insouciance, la violence, les jugements. Dans des lieux secrets, souterrains, squats, lisières de bois, sous des ciels nuageux ou des néons à faible tension, là où la clarté peine à s'imposer, ils inventent leur vie, son langage et ses codes.

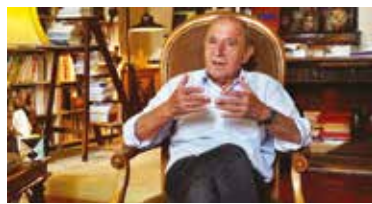
LE DOCUMENTAIRE... DANS TOUS SES ÉTATS

En changeant de nom, en devenant Le Lieu documentaire, nous avons voulu exprimer plus nettement notre souci nous de contribuer à la visibilité du cinéma documentaire. Il s'agit de favoriser l'accessibilité de ces milliers d'œuvres qui suscitent émotion, connaissance, ouverture, débats et donc échanges.

La télévision a ouvert un espace de diffusion privilégié, surtout à partir des années 1980 et 1990, avec les chaînes publiques de France Télévision, puis avec Arte. Il en résulte une intense activité de création et une production régulière de nombreux titres. , aussi bien en quantité qu'en qualité, à la production comme à la diffusion de ce genre cinématographique.

Notre région est riche en sociétés de production et en réalisateurs et réalisatrices qui œuvrent dans le genre documentaire. Nous nous sommes donné pour mission de constituer un catalogue des films qu'elles et ils ont aboutis.

Cette rentrée du Lieu documentaire le manifeste au travers de plus d'une vingtaine de films présentés en divers lieux, le plus souvent en complicité avec plusieurs partenaires: projections ponctuelles, cycles thématiques, participation à des événements, invitation de réalisateurs... Au centre de ce réseau, la Maison de l'image, notre base, en lien avec de nombreuses autres structures qui en France partagent ce souci de donner à voir le documentaire, réunies au sein de La Cinémathèque du documentaire créée en 2017 et dont nous avons été parmi les premiers membres.



Mardi 20 septembre à 20h
au cinéma Star

En partenariat avec la FEDEPSY

Roland Gori.

Une époque sans esprit

Xavier Gayan | 2021 | 70'

« La France qui se lève tôt n'a plus le temps d'analyser ses rêves »

Aujourd'hui nous vivons dans un monde où la logique de rentabilité s'applique à tous les domaines. Les lieux dédiés aux métiers du soin, du social, de l'éducation... sont gérés par des managers ou des experts pour qui seul comptent les chiffres, niant les besoins humains. Les professionnels ne retrouvent plus le sens de leur engagement et vivent péniblement l'altération profonde de leur métier.

Roland Gori, psychanalyste et initiateur en 2008 de l'appel des appels, se bat contre cette logique, en scrutant et dénonçant les failles de nos sociétés néolibérales. L'appel des appels est un mouvement opposé à la marchandisation de la santé, de l'éducation, de la culture...

**GLANEUR·SES,
JARDINIER·ÈRES,
VOISIN·ES**

GLANEURS
JARDINIERS
VOISINS

Une série de rencontres-projections documentaires inscrites dans le cadre de l'Université citoyenne et solidaire de la transition écologique mise en place par le **laboratoire SAGE** – Université de Strasbourg et **Emmaüs Mundo**, autour de trois enjeux: récupérer, cultiver, habiter. Elle invite au dialogue habitants, acteurs de terrain et chercheurs à se questionner: comment concilier écologie et justice sociale en milieu urbain? Avec le soutien de l'**Idex Cité & Université** de l'**Université de Strasbourg**.

à **Emmaüs Mundo (Bischheim)**

Chaque séance est ouverte par un court métrage issu des ateliers **Le Quartier par mes yeux** pilotés par Le Lieu documentaire



Jeudi 29 septembre à 18 h

Sacré village ! Ungersheim, village en transition

Marie-Monique Robin
2016 | 52' | M2R films

Vendredi 30 septembre à 18 h

Tout reste à construire
Hadrien Basch | 2020 | 46'
Les Films du Bilboquet



lelieudocumentaire.fr

Vidéo Les Beaux Jours devient Le Lieu documentaire

« Qu'attendons-nous du cinéma documentaire ? Qu'il nous donne à percevoir, ressentir et comprendre quelque chose des réalités qui nous entourent, opaques, complexes, paradoxales [...]. Plus les dominations s'exercent à travers la fabrication, le contrôle et la distribution des images et des sons, plus il s'agit de s'adosser à ce roc du sens ouvert qu'est la conception cinématographique du monde. »

Jean-Louis Comolli



Photo Jean-Louis Hess

Jean-Louis Comolli est décédé le 19 mai dernier. En ayant pris soin de laisser une somme de films – trois fictions à ses débuts et plus d'une cinquantaine de documentaires ensuite – et une dizaine d'ouvrages rassemblant sa pensée sur le cinéma (sans compter ceux sur le jazz, son autre passion, et d'autres). Une pensée qu'il construisait au fil de nombreuses rencontres et dont nous avons été heureux de bénéficier au travers d'invitations régulières, sous forme de journées de rencontre, souvent en lien avec la filière cinéma de l'Université.

Citons le beau portrait qu'a fait de lui Sylvie Lindeperg tracé pour le catalogue des 40 ans des éditions Verdier qui ont publié la plupart de ses ouvrages :

« Écrire, filmer, lutter – non en alternance mais en simultané – dans une synergie féconde et persévérante... telle est la force singulière du travail de Jean-Louis Comolli. Lieu d'expérimentation et de liberté, son œuvre est aussi foisonnante que cohérente.

Le cinéma de Comolli emprunte trois voies d'accès qui se croisent en chemins de traverse : la place du politique, la présence spectrale de l'Histoire et l'exercice de la pensée qu'il filme au travail, incarnée dans des corps. [...]

Aux facettes de cette œuvre essentielle, il faut ajouter le fil invisible qui les tient ensemble : l'homme Comolli, son art de vivre et d'aimer, sa délicatesse, son éblouissante générosité. Ils sont le secret de son intelligence sensible. »

Tout au long de cette nouvelle saison, nous reviendrons sur son parcours au fil de ses films et de citations extraites de ses ouvrages. Et pour commencer, nous avons voulu montrer avec l'aide de l'Ina deux films de la série Carnets de bal (1981-82) qui sans être invisibles ont été quelque peu oubliés.

JEAN-LOUIS COMOLLI : ON NE VA PAS SE QUITTER COMME ÇA 1/5

Carnets de bal

En 1981, Alain-Ilan Chojnow, journaliste, romancier et producteur pour la télévision, écrit une série Carnets de bal dont il confiera la réalisation à Jean-Louis Comolli.

À mi-chemin entre le documentaire et la fiction, cette série sur le bal est une étude sociale. À travers la préparation des bals sont saisis les comportements à la fois sociaux et personnels des gens, tandis que leurs désirs, défaits, et réalités quotidiennes apparaissent parfois bien éloignés de leurs rêves cachés. Trois films en résulteront : *On ne va pas se quitter comme ça*, *La boule rouge*; *Harmonie*. *Un bal à Wissembourg*; *Les chemins du retour*. *Italiens à Paris*. Nous avons choisi de présenter les deux premiers, qui sont aussi les premiers gestes documentaires de Comolli où se dessinent ce qui constituera son approche du réel, comme son regard de cinéaste sur la société. La porosité affichée entre documentaire et fiction ouvrant de fécondes perspectives... laissant une critique déstabilisée devant une manière novatrice de travailler le documentaire.

à la Maison de l'image

« Le bal, ce n'est pas la boîte de nuit ou le cabaret, tous ces gens vous le diront, avec la hargne désespérée de ceux qui voient une partie de leur vie reléguée au souvenir. Non, « le bal », chante la merveilleuse Simone Réal, digne héritière de Fréhel, « le bal n'est pas fait pour les gens malheureux, mais pour les amoureux... »
Olivier Cena, *Télérama*, 25/11/1981



Judi 22 septembre à 18 h 30

On ne va pas se quitter comme ça

Jean-Louis Comolli
1980 | 56' | Ina

La Boule Rouge est l'un des derniers bals musette à Paris en ce début 80. Ce bal (avec chanteuse et orchestre) est fréquenté chaque jour par une petite foule d'hommes et de femmes qui se définissent comme des « drogués à la danse ». Au bal, on ne vieillit pas, on tourne dans une éternelle jeunesse, on poursuit cet absolu du rêve qui trouve toute vie : la rencontre du grand amour...



Mardi 27 septembre à 18 h 30

Harmonie. Un bal à Wissembourg

Jean-Louis Comolli
1982 | 53' | Ina

« Après le bal populaire parisien, on assiste à une réunion plus cossue : ce qu'on appelle un bal de société. Autre classe, autre code, autre signe de reconnaissance. À Wissembourg, en Alsace, tout près de la frontière allemande, le souvenir de la guerre est toujours présent, comme l'est l'influence allemande dans la langue et la culture. Les membres de l'harmonie municipale préparent leur concert annuel sous l'œil attentif et digne du maire. Cela, c'est pour la représentation, la mise en scène. La vie réelle du village, cachée, enfouie sous des tonnes de bienséances, c'est un garçon de 22 ans, Albert Muller, qui nous la fera découvrir. Deux vies différentes, mais des aspirations identiques : partir pour rêver ou rêver pour partir... » Marie Gry, *Télérama*, 5/06/1982



lelieudocumentaire.fr

Vidéo Les Beaux Jours devient Le Lieu documentaire


**FOCUS
FILMS
GRAND
EST**

9 films régionaux dans ce programme

- Les cinq documentaires du festival du Film de l'Est
- **Ungersheim, un village en transition** de Marie-Monique Robin (page 2)
- **L'Harmonie, un bal à Wissembourg** de Jean-Louis Comolli (page 3)
- **Kinnes, les débuts du cinéma en Alsace** de Georges Drion et Odile Gozillon-Fronsacq (page 7)
- **Rêve général** de Julia Laurenceau (page 7)
- **Mange-moi** d'Éléonore Greif (page 7)

FOCUS FILM GRAND EST : CRÉER EN RÉGION

Une des missions auxquelles l'association s'est consacrée depuis ses débuts est la valorisation de la création régionale, par une série d'initiatives: une veille de la production, la réalisation de catalogues recensant les films depuis le début des années 1990, une vidéothèque réunissant des copies de ces films, constituant une vitrine de cette production, unique dans la région, des programmations régulières. Ainsi que la mise en place d'un dispositif d'incitation à la diffusion, **Focus films Alsace**... qui avec le passage à la grande région a pu évoluer en **Focus films Grand Est** grâce à l'association nouvellement créée à cet effet, **Image'Est**, qui coordonne le dispositif au niveau régional.

Nous sommes le partenaire investi sur l'Alsace, accompagnant les structures qui souhaitent diffuser des films régionaux, en particulier les documentaires. Ils représentent une large part des films produits, tournés et/ou soutenus en région par les collectivités (**Région Grand Est** et **Eurométropole de Strasbourg**), ainsi que le **CNC** et les diffuseurs, au premier chef **France TV** et **Arte** et bien d'autres organismes qu'il serait trop long de citer ici.

FESTIVAL DU FILM DE L'EST

Le Lieu documentaire s'associe à la 2^e édition du Festival du film de l'Est organisé du 5 au 8 octobre par l'association **LabFilms**, réseau social collaboratif à destination des jeunes créateurs de l'audiovisuel. Sur le modèle breton du Festival du film de l'Ouest, l'évènement a pour but de stimuler la production cinématographique émergente locale.

Programme complet: www.labfilms.org

à la Maison de l'image

En présence du réalisateur ou de la réalisatrice



Samedi 8 octobre à 13h30

Rêves en chantier

Hélène Rastegar
2019 | 92' | Dora films

À l'origine de cette histoire, Renaud et des copains squattent une vieille maison alsacienne abandonnée. Ils la baptisent Maison Mimir... et décident d'en faire un lieu social, artistique et autogéré, un espace à dimension humaine favorisant la rencontre, l'échange, la création et la solidarité, les initiatives individuelles, collectives ou associatives.



Jeudi 6 octobre à 18h

Chez Narcisse

Hélène Michel-Béchet
2020 | 52' | Sancho&Co

Un bistrot de village et un haut-lieu de la culture punk! Au Val d'Ajol, petit village au sud des Vosges, existe depuis plus d'un siècle un bistrot tenu successivement par cinq générations de la même famille. Au fond de la cour, un ancien cinéma a été transformé en lieu de culture alternative en territoire rural, entre revendication d'indépendance et recherche de plaisir.



Vendredi 7 octobre à 18h

Le vaisseau

Nora Schnitzler
2020 | 64' | SEPIIA, Red Lion

Construite en 1959-1960 au milieu de la forêt par l'architecte Le Corbusier, entre Metz et le Luxembourg, la Cité Radieuse de Briey a failli disparaître en 1983. Mais elle renaît de ses cendres en 1987 et compte aujourd'hui près de mille habitants. L'utopie du Corbusier s'incarne pleinement: la Cité semble comme un refuge, un vaisseau qui emporte vers d'autres rives.



Samedi 8 octobre à 15h45

Le Champ d'Igor

Rodolphe Viémont
2021 | 52' | Ana films

Le portrait d'un taiseux, à la fois marginal et ancré dans la société, anticonsumériste et proche de la nature. Igor a 33 ans, il vit depuis 5 ans en camion aménagé, dans ses Vosges natales. Respectueux des gens qu'il côtoie, Igor est un cœur pur. Très attaché à sa liberté, il ne milite pas. Mais parfois, il aimerait partager son existence avec d'autres; parfois, il pense à l'avenir...



Samedi 8 octobre à 17h

Mauvais sang ?

Éléonore Greif
2019 | 52' | Ana films

Les menstruations. Les règles. Les ragnagnas. Ces choses dont on ne parle pas. Pourtant, il y en a à dire sur ce sujet-là! La réalisatrice interroge la place du féminin et du masculin dans notre société. Détabouiser, refuser la mise à l'écart qui est imposée dans certaines cultures. Réfuter la question de la pureté et de l'impureté sous-tendue par les religions.



lelieudocumentaire.fr

Vidéo Les Beaux Jours devient Le Lieu documentaire

IMAGES DU TRAVAIL

Désindustrialisation, vie dans les bureaux, projet et chantiers, temps de lutte, temps de pause...

Le documentaire saisit au plus près la réalité de nos vies professionnelles, met des visages sur les métiers, et des gestes sur les techniques.

En partenariat avec le laboratoire **Sociétés, acteurs, gouvernement en Europe (SAGE)**, unité de recherche du CNRS – Université de Strasbourg

à la Maison de l'image

En présence de **Fabien Brugière**, maître de conférences en sociologie



Mercredi 12 octobre à 18 h 30

Au bonheur des dames ?

Agnès Lejeune et Gaëlle Hardy

2018 | 68' | Les films

de la Passerelle

Tous les matins elles s'en vont travailler chez les autres. Certaines d'entre elles n'ont pas fait d'études : elles ont connu le travail en usine, ou au noir. D'autres encore ont été vendeuses, éducatrices, enseignantes ou aides-soignantes... Un travail qui, à en croire une opinion encore très largement répandue, n'exigerait aucune qualification. Aujourd'hui elles sont plus de 165 000 employées dans le secteur des titres-services». Ce chant choral inédit dessine le contour de la condition de ces femmes courageuses et lumineuses qui font le pari d'écrire une nouvelle page de leur travail...



Mercredi 19 octobre à 18 h 30

Auprès d'elle

Chiara Giordano et Benjamin

Durand | 2021 | 52' | Gsara

Méliza est Philippine, Noémia arrive du Brésil, Petrica vient de Roumanie. Elles partagent la vie quotidienne des personnes âgées qui ne peuvent plus rester seules. Elles les accompagnent, les aident, leur parlent. Elles les lavent et les habillent, leur donnent à manger. Elles cuisinent et nettoient. Elles accomplissent les gestes essentiels et prononcent les mots simples qui réconfortent celles dont la famille s'est éloignée et que la solitude ou la maladie rapprochent de la mort. « Parfois elles me demandent : qui es-tu ? » Méliza, Noémia et Petrica sont celles qui restent auprès d'elles, jour et nuit.



Mercredi 26 octobre à 18 h 30

Au-delà du rêve

Daniel Kupferstein

2001 | 52' | Les Films du village

L'illusion perdue des salariés de Disneyland Paris. À Marne-la-Vallée, s'étend sur des dizaines d'hectares le plus grand parc d'attractions d'Europe, copie conforme du modèle américain conçu par Walt Disney. Les familles se pressent en foule dans ce « monde enchanté ». Mais, derrière cette imagerie en technicolor d'un bonheur sans nuages, derrière le sourire factice des membres du personnel, se cache une réalité plus sombre : celle d'une zone de non-droit, véritable État dans l'État, où le code du travail est bafoué, où les *cast-members* et autres *team-members* sous-payés sont soumis à un système arbitraire.

LE DOCUMENTAIRE COMME OUTIL CITOYEN

ÉCRANS SOLIDAIRES

Films et débats sur l'actualité de l'action sociale et solidaire. Maraude, accompagnement des comportements addictifs, suivi des grandes marginalités et médiation sociale de secteur... autant de champs investis par le film documentaire qui nourrit la réflexion citoyenne et stimule la transmission d'informations et d'expériences. Par des échanges avec les acteurs de terrain et à des chercheurs universitaires pour analyser les évolutions des pratiques de l'intervention sociale, ces rendez-vous visent à donner forme à une actualité de l'action sociale par des témoignages et des analyses.

à la Maison de l'image

En partenariat avec
la **Médiathèque Neudorf**,
le **laboratoire SAGE**
et le **Groupe local des ingénieurs
en sciences sociales de Strasbourg**
(Université de Strasbourg/CNRS)
et l'association **Ithaque**



Jeudi 13 octobre à 19 h

La salle de consommation aujourd'hui :
motivations, organisations, résistances

À moindre risque

Cécile Favier

2021 | 52' | Un Film à la patte

En matière de lutte contre les addictions aux drogues dures, le tout répressif n'a cessé d'entretenir les marges au détriment de la santé et de la sécurité publique mais aussi de la dignité. En 2016, au terme de 30 ans de débat entre pouvoirs publics et associations militantes, Strasbourg est la seconde ville à accueillir un centre d'accueil français autorisant l'injection de drogues dures. *À moindre risque* propose une immersion dans ce lieu que l'association Ithaque, structure d'accueil, de prévention et de soins relatifs aux addictions, a prise en main.



Atelier documentaire

Participer à un atelier documentaire sur son quartier, c'est porter un regard sur son environnement, le mettre en scène, aller à la rencontre des acteurs locaux et aussi se former à la technique du film



À voir en ligne sur
www.lequartierparmesyeux.fr

Le quartier par les yeux.

Hautepierre | avril 2022 | 29'

Réalisateurs et réalisatrices : Mikail Baba, étudiant, Ziad Bouhazza, lycéen, Abdou Ndyaye, vidéaste, Elise Nguyen, étudiante, Palo, lycéen, Harut Stepanyan, lycéen, et Mikail Toprak, lycéen, accompagné-es par Éléonore Cheynet, cinéaste.

Production : Le Lieu documentaire, avec la JEEP et l'association Horizome, ainsi que le laboratoire SAGE (CNRS, Université de Strasbourg), et les soutiens de Passeurs d'images, de la Ville et de l'Eurométropole de Strasbourg, de la Collectivité européenne d'Alsace, de la DRAC Grand Est.



lelieudocumentaire.fr

Vidéo Les Beaux Jours devient Le Lieu documentaire

DES DOCUMENTAIRES PROGRAMMÉS DANS LE CADRE D'UN ÉVÉNEMENT

JOURNÉES DE L'ARCHITECTURE

Du 23 septembre au 31 octobre, la **Maison européenne de l'architecture** propose la 22^e édition des Journées de l'architecture, le plus grand festival transfrontalier d'architecture en Europe. Nous participons depuis le début de cette manifestation avec, cette année, trois projections autour du thème « architecture et ressources ».

« Je veux proposer un film qui apporte sa contribution au concept de travail. Qui compare le travail dans une société traditionnelle, par exemple en Afrique, dans une société en cours d'industrialisation, comme en Inde, et dans une société fortement industrialisée, en Europe ou au Japon. L'objet de la comparaison est le travail de construction des maisons d'habitation. »

Harun Farocki



Mardi 18 octobre à 18 h 30
à la Maison de l'image

En comparaison [Zum Vergleich]

Harun Farocki | 2009 | 62'

De l'Inde à l'Autriche, de la France au Burkina Faso, entre Suisse et Allemagne, une pratique fondamentale et universelle, la fabrication des briques est disséquée, en étant attentif au travail des hommes, son évolution, des gestes des artisans à la répétitivité induite par la machine, propre aux pays européens et à leurs usines. La forme empruntée par Farocki a toutes les apparences du constat objectif mais développe en creux un propos critique sur la place de l'homme dans le système de production. La double disparition des mains qui fabriquent, agissent, manipulent et des yeux qui regardent, observent, voient, aura été la menace sourde qui a hanté le cinéma de Harun Farocki.

D'autres films sont programmés dans le cadre des Journées de l'architecture :

Dimanche 23 octobre
au *Kommunales Kino de Freiburg*
Natura Urbana. The Brachen of Berlin
de *Matthew Gandy* | 2017 | 72'

Lundi 27 octobre à 18 h 30
à la *BNU*
L'architecture n'est pas une image.
Le Centre de Création contemporaine
Olivier Debré à Tours,
de *Daoud Bouledroua*
et *Elke Mittmann* | 2020 | 24'

Lundi 27 octobre à 20 h
au *CGR de Colmar*
J'ai aimé vivre là
de *Régis Sauder* | 2020 | 89'



Vendredi 21 octobre à 17 h
au *Phare Citadelle*

*Dans le cadre du colloque **Habitabilités : architecture, ville et nature à l'ère de l'anthropocène**, organisé les 21 et 22 octobre aux Halles Citadelle par l'Université de Strasbourg, avec le soutien de l'USIAS et du REPHAC, qui réunira le public et des collectifs d'architectes (comme les Belges de Rotor ou le collectif Etc). L'idée est de réfléchir à la question de l'habitabilité, au cœur des réflexions sur l'anthropocène, compris comme une mise en question radicale de l'habitabilité même de la Terre. Comment faire pour que le monde reste habitable ? Que signifie cette nouvelle manière d'habiter l'anthropocène, largement dominée par l'extension de l'inhabitable ?*

Milieu

Damien Faure | 2015 | 54'

« M. Nishida est entomologiste. Il entretient un lien fort au milieu naturel. En expédition scientifique sur l'île de Yakushima, île aux montagnes où s'accroche une brume qui semble éternelle, il est notre passeur pour découvrir les croyances spirituelles qui accompagnent la relation à la nature des habitant-es de l'île. Arpenteurs de ces montagnes recouvertes de forêts luxuriantes, ces derniers nous font rencontrer les divinités, esprits farceurs et paysages mouvants, avec qui ils cohabitent, en visitant un temple taoïste et son jardin zen ou un autel dans son écrin feutré de mousse en sous-bois.

Dans le calme de la forêt, parmi les cèdres centenaires, c'est la pensée d'Augustin Berque, philosophe et géographe qui nous éclaire dans notre réflexion sur les liens étroits entre nature et culture, sur la relation d'une société à son environnement. »

Madeline Robert, *Visions du Réel*



Lundi 24 octobre à 18 h 30
à l'*ENSAS*

Sous la douche, le ciel

Effi & Amir | 2018 | 85'

CVB, La Chose à Trois Jambes

Nous suivons l'Asbl bruxelloise DoucheFLUX pendant cinq ans (2012-2017) dans ses efforts pour mettre en place un bâtiment dédié aux douches publiques et autres services d'hygiène, dont le besoin se fait cruellement sentir à Bruxelles notamment pour les grandes populations de sans-abri et de précaires. Ce bâtiment, qui sera situé juste à côté de la gare du Midi de Bruxelles, se veut beau, bien conçu, fonctionnel et confortable, un lieu d'où l'on sort la tête et l'esprit levés.

Cette initiative rencontre des difficultés et des obstacles à de nombreux niveaux, non seulement parce que ses membres sont des non-professionnels, précaires ou non, mais surtout en raison de la nature controversée de leur proposition : elle revendique la visibilité de la pauvreté – en totale opposition avec la politique européenne commune des villes –, elle revendique la primauté du luxe – l'image de soi, l'estime de soi et la dignité humaine étant aussi importantes que la survie – et elle interfère avec la responsabilité sociale traditionnelle de l'État.

Le film est la chronique d'une lutte. Il suit un chemin long et tortueux d'une idée à sa concrétisation. Il pose la question de la force politique d'imaginer une réalité différente et de la possibilité d'agir en tant que simple citoyen, malgré l'espace très limité que le capitalisme, la bureaucratie et le pouvoir politique nous ont laissé. Effi Weiss et Amir Borenstein sont un duo d'artistes qui travaillent ensemble depuis 1999. Artistes visuels, leur travail croise différentes disciplines comme la vidéo, les installations et des projets participatifs.

Et aussi :

Vendredi 7 octobre à 18h
à la *Maison de l'image*
Le vaisseau, *Nora Schnitzler*, 64'
dans le cadre du Festival du film de l'Est
cf. page 4



lelieudocumentaire.fr

Vidéo Les Beaux Jours devient Le Lieu documentaire

JEUNES TALENTS

La crise sanitaire nous avait incités à chercher d'autres voies de diffusion pour rendre accessibles les films documentaires que nous souhaitons défendre.

En marge de plateformes souvent payantes, nous avions pu proposer en 2021 quelques projections en ligne, à date fixe et gratuitement.

Nous reprenons cette formule aujourd'hui, l'intérêt majeur étant de pouvoir ainsi élargir notre public et faire rayonner au-delà des frontières des œuvres documentaires réalisées par de réalisateurs et réalisatrices formés-es dans les filières de la Région Grand Est. Merci aux sociétés de production qui jouent le jeu et rendent ainsi ces projections possibles. Nous proposerons ces diffusions en ligne avec la plateforme CUULT, ce qui nous permet de proposer un temps d'échange avec les réalisatrices : préparez vos questions !



Diffusion en ligne

Projection débat en présence de la réalisatrice
Réservation par mail
mediation@lelieudocumentaire.fr



Lundi 26 septembre à 20 h

Rêve général

Julia Laurenceau

2008 | 63' | Dora films

Lors du mouvement contre le CPE – contrat première embauche – en 2006, je rencontre Camille et Julien, étudiants et bloqueurs. La grève terminée, je continue à filmer leur engagement et interrogations. *Rêve général* est fait de nœuds, de doutes, d'histoires familiales, de différents cercles qui s'entrecroisent. C'est une prise de parole politique qui s'articule et se cherche constamment entre particulier et collectif, entre colère et réflexion, entre soif d'un autre monde et quotidien.

Julia Laurenceau a suivi des études de sciences politiques et un master 2 de réalisation documentaire à l'Université de Strasbourg.



Lundi 31 octobre à 20 h

Mange-moi

Éléonore Greif

2018 | 52' | Ana films

C'est l'histoire d'une jeune fille et de son corps. C'est l'histoire de ma sœur, Lucile, atteinte à 16 ans d'anorexie mentale, et précipitant avec elle, malgré elle, notre famille dans la tourmente. Je nous ai réunis pour raconter comment chacun a dû trouver le moyen de faire face à la maladie, d'accepter, d'avancer. C'est l'occasion pour moi d'expliquer à ma sœur pourquoi au plus fort de la maladie, je l'ai rejetée si violemment, et pour Lucile, de nous dire sa vérité.

Éléonore Greif a obtenu un master en sciences de l'information et de la communication, option cinéma et audiovisuel à l'université de Nancy.

FILMER LES ARTS

En partenariat avec les **Musées de Strasbourg**. Rencontre du cinéma et des arts plastiques : un réalisateur ou une réalisatrice porte son regard sur l'œuvre d'un autre artiste et devient passeur en ouvrant de nouveaux horizons.

Les dimanches d'Arte

Pour ce nouveau rendez-vous trimestriel,
3 coproductions en avant-première

Dimanche 2 octobre
à partir de 14 h

à l'auditorium des Musées (MAMCS)

Oskar Kokoschka,
portraits européens

Stéphane Ghez
2022 | 52' | Eclectic films

Après des débuts artistiques tourmentés dans la Vienne des années 1900, ce pionnier de l'expressionnisme a parcouru l'Europe en proie aux agitations du siècle dernier.

Joan Mitchell,
une femme dans l'abstraction

Stéphane Ghez
2020 | 53' | Artline films

Peintre des sentiments, de l'espace et de la nature, Joan Mitchell est une grande artiste du mouvement expressionniste abstrait.

Dürer, le mystère des autoportraits

Frédéric Ramade

2020 | 53' | Morgane production

Douze autoportraits parvenus jusqu'à nous, qui révèlent une Europe du Nord en pleine mutation.

ŒUVRES DOCUMENTAIRES & CULTURE ARTISTIQUE

SCIENCES

En partenariat avec le **Jardin des sciences de l'Université de Strasbourg**, dans le cadre du cycle de conférences Pasteur 1822 en octobre-novembre.
Infos sur jardin-sciences.unistra.fr



Mercredi 12 octobre à 15 h

à l'auditorium des Musées (MAMCS)

Pasteur et Koch.
Un duel de géants dans
le monde des sciences

Mathieu Schwartz
2018 | 90' | Martange productions

L'opposition mouvementée entre deux scientifiques, considérés comme des héros nationaux dans leur pays respectif, d'après l'ouvrage éponyme d'Annick Perrot, conservatrice honoraire de l'Institut Pasteur, et Maxime Schwartz, ancien directeur général de l'Institut. Cette opposition n'a pour autant pas été stérile, bien au contraire. Elle les a conduits à se surpasser, accomplissant des œuvres d'une étonnante complémentarité. Grâce à eux, la plupart des maladies infectieuses qui décimaient jadis l'humanité ont été vaincues.



Mardi 25 octobre à 18 h 30

à la Maison des projets
de Koenigshoffen

En présence d'Odile Gozillon-Fronsacq

Kinnes, les débuts
du cinéma en Alsace

Georges Drion
et Odile Gozillon-Fronsacq
1996 | 52' | Balthazar films

Kinnes, das Kino, le cinéma, le cinoche... Lorsqu'on s'intéresse à l'histoire du cinéma, on découvre que l'Alsace a vécu une expérience cinématographique unique. En effet, de par sa position au centre des conflits entre les deux pays, l'Alsace a été l'endroit où les cinémas français et allemand, dès leur début, ont vécu côte à côte puis se sont affrontés à travers des films de propagande. Produit à l'occasion du centenaire du cinéma, c'est avant tout un travail de recherche considérable sur l'histoire du cinéma en Alsace mené par l'historienne Odile Gozillon-Fronsacq.



lelieudocumentaire.fr

Vidéo Les Beaux Jours devient Le Lieu documentaire



Dernières acquisitions du Centre de ressources

Des ouvrages...

Une certaine tendance du cinéma documentaire

Jean-Louis Comolli
éd. Verdier | 2021 | 87 pages

Jouer le jeu ?

Jean-Louis Comolli | éd. Verdier | 2022 | 92 pages

Filmer la politique

Ouvrage collectif | revue *Images documentaires*
n° 105-106 | mars 2022

Le cinéma que je fais

Marguerite Duras | éd. POL | 2021 | 544 pages
Une cinéaste audacieuse, dont les films appartiennent au corps tout entier de son œuvre.

L'art documentaire et politique contemporain

Ouvrage collectif | éd. Presses universitaires de Vincennes | 2022 | 286 pages
L'évolution du documentaire de création à consonance politique en ce début de XXI^e siècle.

...et des films

Nicolas Philibert, hasard et nécessité

de Jean-Louis Comolli | 2019 | 90'

Argent amer

de Wang Bing | 2016 | 156'

Le kiosque

d'Alexandra Pianelli | 2020 | 78'

Le vénérable W.

de Barbet Schroeder | 2017 | 96'

Grève ou crève

de Jonathan Rescigno | 2020 | 93'

Projection documentaire à la BNU

jeudi 20 octobre à 18 h 30

Jeunesses volées

de Nina Barbier | 2022 | 52'
Day for Night, France TV, avec le soutien de l'Eurométropole de Strasbourg

En 2008, 15 000 Alsaciennes et Mosellanes furent officiellement reconnues comme « incorporées de force en Allemagne pendant la Seconde Guerre mondiale ». Un premier documentaire en 1998 retraçant l'histoire de ces femmes malgré-elles avait lancé le combat pour leur reconnaissance. Retour sur cette période avec une approche actualisée.

Sorties de documentaires aux cinémas Star

à partir du 31 août

Flee

de Jonas Poher Rasmussen | 2021 | 83'

Shabu

de Shamira Raphaela, 2021, 75'

à partir du 14 septembre

L'énergie positive des dieux

de Laetitia Møller | 2022 | 70'

à partir du 21 septembre

Moonage Daydream

de Brett Morgen | 2022 | 140'

L'ombre de Goya par Jean-Claude Carrière

de José Luis Lopez-Linares | 2022 | 90'

Notre coup de cœur à partir du 24 septembre
Babi Yar. Contexte de Sergei Loznitsa | 2021 | 121'
Les 29 et 30 septembre 1941, le Sonderkommando 4a du Einsatzgruppe C a abattu, sans la moindre résistance de la part de la population locale, 33 771 Juifs dans le ravin de Babi Yar, situé au nord-ouest de Kiev. Le film reconstitue le contexte historique de cette tragédie à travers des images d'archives. Lorsque la mémoire s'efface, lorsque le passé projette son ombre sur le futur, le cinéma est la voix qui peut exprimer la vérité.



lelieudocumentaire.fr

Vidéo Les Beaux Jours devient Le Lieu documentaire



LE CENTRE DE RESSOURCES DU LIEU DOCUMENTAIRE

L'association anime à la Maison de l'image un espace qui invite à la découverte des œuvres et ressources propres au genre documentaire, au cinéma et à l'audiovisuel, à consulter sur place.

Du lundi au vendredi de 14 h à 18 h
ou sur rendez-vous
lelieu@lelieudocumentaire.fr

Une vitrine de la production cinématographique et audiovisuelle en Alsace
comprenant la plupart des films produits ou soutenus, ainsi que les annuaires de la production depuis 1990.

Une vidéothèque de plus de 3 000 films, ainsi qu'un accès à différentes plateformes d'accès aux films documentaires. Elle réunit des films – documentaires, art vidéo et expérimental, militants – autour de différentes thématiques: histoire contemporaine, évolutions de la société, transmission, arts, cultures, urbanisme...

Un centre de documentation réunissant un ensemble de revues et ouvrages, de catalogues de festivals et de dossiers pédagogiques, et un fonds d'archives de documents rares ou inédits.

Un lieu de formation et de conseil en programmation en direction des médiateurs sociaux et culturels et des acteurs de la transition écologique.



À venir

Novembre sera le **Mois du film documentaire**. Pour cette 23^e édition, nous préparons comme chaque année une série d'événements, tout en étant le relais des initiatives prises par de nombreux lieux en Alsace. Au programme, un temps fort: une **carte blanche à Rob Rombout**, documentariste né à Amsterdam, autour de plusieurs de ses films et avec une masterclass du 15 au 19 novembre, à l'occasion de la sortie de l'ouvrage *Rob Rombout. La mise en scène du réel* de Marc-Emmanuel Mélon (éd. Yellow Now), sur les enjeux esthétiques de son œuvre et une analyse approfondie d'une dizaine de ses films. Nous programmons aussi une invitation à **Jérôme Prieur**, un hommage à **Helga Reidemeister**, un cycle de **films sur les œuvres spoliées lors de la Seconde Guerre mondiale**, etc.

Le lieu documentaire

Le Lieu documentaire [Vidéo Les Beaux Jours] est membre de La Cinémathèque du documentaire



Soutiens

Ville de Strasbourg, Drac Grand Est, CNC, Région Grand Est, Collectivité Européenne d'Alsace

Partenaires

APAA/APAGE, Arte, Bibliothèques idéales, BNU, Cinémas Star, La Cinémathèque du documentaire, CNC / Images de la culture, Faculté des Arts - Études cinématographiques de l'Université de Strasbourg, Emmaüs Mundo, FEDEPSY, Goethe Institut, Graffalgar, Haute École des arts du Rhin (HEAR), Image'Est, Images en bibliothèque, Ina Grand-Est, Jardin des sciences, LabFilms, Laboratoire SAGE (CNRS), Le Maillon Théâtre de Strasbourg, Lycée Marc Bloch, Médiathèques et Musées de la Ville de Strasbourg, MIRA, Le RECIT, Safire

Contacts

Georges Heck, président
Juliette Houot, coordination@lelieudocumentaire.fr
Clémentine Chateau, mediation@lelieudocumentaire.fr
Jade Calipari, ressources@lelieudocumentaire.fr

Impression Ott (Wasselonne)