



Le lieu documentaire

PROGRAMME 04-05-06/2022

Vidéo *Les Beaux Jours devient*
Le Lieu documentaire

Le lieu documentaire

Le lieu documentaire

[Vidéo *Les Beaux Jours*]

Maison de l'image

31 rue Kageneck 67000 Strasbourg

03 88 23 86 51

lelieu@leliedocumentaire.fr

leliedocumentaire.fr



Lieux des projections

Maison de l'image

31 rue Kageneck (2^e étage) à Strasbourg

Auditorium des Musées

de la Ville de Strasbourg - MAMCS

1 place Jean Hans Arp à Strasbourg

BNU

6 place de la République à Strasbourg

Emmaüs Mundo

7 rue Albert Einstein à Bischheim

Médiathèque Neudorf

1 place du Marché à Strasbourg

Entrée libre

Musées : réservation sur leur site

AVRIL

Mercredi 20
à 18 h 30
Maison
de l'image

**Cerro Torre :
le cri de la roche**
**Gasherbrum,
la montagne
lumineuse**
Werner Herzog

Jeudi 21
à 19 h
Maison
de l'image

Moi, Gagarine
Olga Darfy

Mardi 26
à 18 h 30
BNU

A.K.
Chris Marker

Mercredi 27
à 18 h 30
Auditorium
Musées de
Strasbourg

**Carte blanche
à Annabelle
Amoros**

Jeudi 28
à 19 h
Médiathèque
Neudorf

**Obésité, le poids
des maux**
Hervé Brèque
et Philippe Dupuis

Samedi 30
à 15 h
Emmaüs
Mundo

**Les nouveaux
modernes**
Violeta Ramírez

MAI

Mardi 3
à 19 h
Maison
de l'image

**Stilleben
[Nature morte]**
Harun Farocki

Mercredi 11
à 18 h 30
Auditorium
Musées de
Strasbourg

**L'espionne
aux tableaux,
Rose Valland**
Brigitte Chevet

Jeudi 12
à 18 h 30
Maison
de l'image

Hinterland
Marie Voignier

Vendredi 13
à 18 h
Emmaüs
Mundo

Green Guerilla
Sylvaine
Dampierre
et Bernard
Gomez

Jeudi 19
à 19 h
Maison
de l'image

**Insomnia
Les Why**
Laure Isenmann,
Stéphane
Martinez
et Pascal Holtzer

Mercredi 25
à 18 h 30
Auditorium
Musées de
Strasbourg

Bestiaire
Denis Côté

JUIN

Samedi 4
à 15 h
Emmaüs
Mundo

**La forme
d'une ville**
Dominique Comtat
Dix mille choses
Benoît Delbove

Vendredi
10 à 18 h
Emmaüs
Mundo

**Ungersheim,
village en
transition**
Marie-Monique
Robin

JUILLET

Vendredi 1er
à 18 h
Emmaüs
Mundo

**Tout reste
à construire**
Hadrien Basch

Suivez le programme !

Inscription à notre newsletter

par mail
lelieu@leliedocumentaire.fr
ou sur notre site
leliedocumentaire.fr

VUES D'ALLEMAGNE

En partenariat avec
le **Goethe-Institut Strasbourg**.

à la Maison de l'image



Mercredi 20 avril à 18 h 30

En partenariat avec **Trafic d'art**
et **Apollonia**, dans le cadre de l'exposition
La Montagne - Panoramien, une invitation
à la (re)découverte de Werner Herzog

Cerro Torre : Le Cri de la roche

Werner Herzog | 1991 | 105' | vostf

Roccia Innerkofler, alpiniste expérimenté,
et Martin Edelmeier, jeune espoir de l'esca-
lade, se lancent le défi de vaincre le Cerro
Torre, sommet andin de la Patagonie.

Gasherbrum, la montagne lumineuse

Werner Herzog | 1984 | 45' | vostf

En juin 1984, Reinhold Messner, légende
de l'alpinisme, se lance avec son acolyte
Hans Kammerlander dans l'ascension de
deux sommets à 8 068 m et 8 035 m.



Mardi 3 mai à 19 h

Avec **Thomas Voltzenlogel**, enseignant
à la Haute École des arts du Rhin et auteur
de **Harun Farocki, une hantologie
du cinéma** (UGA éd., 2021), poursuite
de l'approche de l'œuvre du cinéaste
et critique Harun Farocki (1944-2014)

Stilleben [Nature Morte]

Harun Farocki | 1997 | 58'

Le processus de fabrication des natures
mortes photographiques publicitaires.

Jeudi 12 mai à 18 h 30

En partenariat avec le **FRAC Alsace**

Hinterland

Marie Voignier | 2009 | 49'

Ex-Allemagne de l'Est. Un hangar de cons-
truction de zeppelins est réaménagé en
paradis factice, Tropical Islands. Au-dehors,
les traces de l'occupation soviétique, la
difficile transition vers le capitalisme et le
racisme envers les employé-es du lieu.

« On peut penser que
la caméra est un outil, un instrument,
une machine grâce à laquelle des images s'enregistrent.
Ensuite, ces images peuvent être projetées. Les mots ont une histoire.
Ce que le dictionnaire nous dit de projeter, dans l'antan, évoque :
« jeter dehors », alors que le mot de projet, qui a la même
origine, évoque « tout ce que par quoi l'homme tend
à modifier le monde ou lui-même dans
un sens donné ». **Fernand Deligny**

FILMER LES ARTS

En partenariat avec les **Musées de la Ville de Strasbourg**, ce cycle propose des regards
de cinéastes sur d'autres champs artistiques, comme autant de traversées sur le parcours
d'une œuvre, et plus largement la vie d'un artiste et son rapport au monde.

à l'auditorium des Musées de la Ville de Strasbourg - MAMCS



Mercredi 27 avril à 18 h 30

Carte blanche à Annabelle Amoros

Annabelle Amoros a rejoint
les collections du MAMCS en 2018 avec
"La Maison des Lilas"; son film présenté
dans le cadre de l'exposition **Circuits Courts**
en 2021. Dans le cadre de cette carte blanche,
l'artiste présentera une sélection
de ses œuvres vidéo.

Churchill, Polar Bear Town

Annabelle Amoros | 2021 | 37'

Tous les ans, dans le nord du Canada, les
ours polaires migrent vers la baie d'Hudson
afin d'y chasser le phoque. D'octobre à
novembre ils prennent leurs quartiers aux
abords de la ville de Churchill – 800 habi-
tant-es. Longtemps chassés, désormais
stars de safaris, les ours sont devenus une
rente considérable pour Churchill. La petite
ville illustre alors singulièrement les liens
complexes unissant notre monde moderne
au monde dit « sauvage ».

Hunter's moon

Annabelle Amoros | 2014 | 18'

L'histoire d'un petit village plongé dans
la peur et la paranoïa, inspirée du roman
"Un roi sans divertissement" de Jean Giono,
où pour sortir de son ennui existentiel,
l'homme doit se divertir en se laissant
parfois tenter par la fascination du mal.

Area 51, Nevada, USA

Annabelle Amoros | 2017 | 15'

Une tache noire se dessine dans le désert
du Nevada. Elle abrite une zone militaire
couvrant des activités secrètes, lourdement
gardée. Des habitant.es des alentours errent
sous l'impensable.



Mercredi 11 mai à 19 h

Dans le cadre du cycle
Guerre et patrimoine

L'espionne aux tableaux, Rose Valland face au pillage nazi

Brigitte Chevet | 2015 | 52'

Durant la guerre, Rose Valland a suivi à la
trace les œuvres d'art spoliées par les nazis.
Puis, sillonnant l'Allemagne en ruines, elle
fit rapatrier en France près de 60 000 de ces
œuvres. Héroïne du cinéma hollywoodien,
parmi les femmes les plus médaillées de
son vivant, elle est longtemps restée dans
l'oubli en France, comme ces milliers de fa-
milles spoliées. Pourquoi ce silence autour
de Rose Valland? Que fallait-il oublier?
Que fallait-il taire de si important?



Mercredi 25 mai à 18 h 30

En lien avec le **Musée zoologique**

Bestiaire

Denis Coté | 2012 | 72'

L'hiver au Québec, des animaux dans un
zoo. Des jeunes gens qui dessinent une
biche empaillée. Un atelier de taxidermiste
où prend forme ce qui fut un canard.
Comment regarder un animal? Comment
le filmer? Ni essai ni documentaire narratif,
la caméra établit entre les animaux, les
soigneur.es et nous, une relation où le
plaisir contemplatif laisse sourdre une
obscurité inquiète.

Area 51,
Nevada, USA

ÉCRANS SOLIDAIRES

En partenariat avec la **Médiathèque Neudorf**, la **Ville de Strasbourg**, le **laboratoire SAGE** et le **Groupe local des ingénieurs en sciences sociales de Strasbourg** (Université de Strasbourg/CNRS).

Des temps de découvertes et de réflexions autour d'images documentaires et la parole d'acteurs de terrain et chercheur-euses universitaires, qui analysent les évolutions des pratiques de l'intervention sociale.



Judi 28 avril à 19 h
à la Médiathèque Neudorf

En présence de **Catherine Jung**, **Christian Bonah** et **Sandrine Knobe** pour le programme Recherche action sur l'obésité dans les quartiers prioritaires de la ville (SAGE-CNRS-Université de Strasbourg, E3S - Université de Strasbourg) et **Mélanie Le Morzdec**, diététicienne nutritionniste.

Obésité, le poids des maux
Hervé Brèque et Philip Dupuis
2015 | 52'

L'art-thérapie est une approche innovante et rarement médiatisée de lutte contre l'obésité. De la photographie-thérapie aux groupes de parole, les personnes suivies parlent de la prise en charge de leur obésité.

MUSIQUE EN IMAGES



Judi 19 mai à 19 h
à la Maison de l'image

Insomnia Les Why
Laure Isenmann,
Stéphane Martinez
et Pascal Holtzer | 2022 | 45'

Après "La légende de Belle Starr" et "Serial Les Why", Les Why sont de retour et ils n'ont pas sommeil... C'est le film d'une nuit d'insomnie qui s'égare au fil de onze chansons: méthode d'endormissement, élucubrations philosophiques ou oniriques, souvenirs d'enfance, peurs nocturnes, et le matin, le jour se lève...

GLANEUR·SES,
JARDINIER·ÈRES,
VOISIN·ES

L'**Université citoyenne et solidaire de la transition écologique** est une série de rencontres-projections documentaires conçus dans le cadre du programme **Idex Cité&Université de l'Université de Strasbourg**. Elle est portée par le **laboratoire SAGE** autour de trois enjeux (récupérer, cultiver, habiter) et invite au dialogue habitants, acteurs de terrain et chercheurs: comment concilier écologie et justice sociale en milieu urbain?

Séances ouvertes par un reportage graphique, réalisé par les étudiants de la HEAR ou un court métrage réalisé par les jeunes Le Quartier par mes yeux piloté par Le Lieu documentaire.

à Emmaüs Mundo (Bischheim)



Samedi 30 avril à 15 h

Les nouveaux modernes
Violeta Ramírez | 2016 | 45'

De plus en plus de personnes éprouvent un profond malaise à l'égard du mode de vie consumériste. Ici et là, individus et communautés cherchent à inventer de nouvelles manières de vivre au quotidien. Ces « nouveaux modernes » choisissent la simplicité volontaire et des modes de vie sobres en consommation d'énergie. Le documentaire est réalisé à partir d'une enquête anthropologique menée dans le cadre d'un doctorat par la réalisatrice.



Vendredi 13 mai à 18 h

Green Guerilla
Sylvaine Dampierre
et Bernard Gomez | 2003 | 62'

À New York, c'est sur les béances de l'espace urbain que des groupes de citoyen-nés ont semé et réalisé une utopie: créer des jardins communautaires sur les décombres. Les jardins sont de fragiles enclaves dans l'immensité de la ville, ils recèlent des traces de l'histoire humaine de New-York.



Dix mille choses

Samedi 4 juin à 15 h

La forme d'une ville
Dominique Comtat | 2006 | 27'

L'état de l'urbanisation en Haute-Provence en 2006: disparition de l'espace social, morcellement du paysage, omniprésence de la voiture, repli sur soi.

Dix mille choses
Benoît Delbove | 2010 | 45'

Le parc des Beaumonts est situé sur les hauteurs de Montreuil, aux portes de Paris. Plus qu'un parc urbain ou qu'une zone protégée, c'est un espace laissé à la responsabilité des usagers.



Vendredi 10 juin à 18 h

Sacré village !
Ungersheim, village en transition

Marie-Monique Robin | 2016 | 52'

Alors que le climat déraile, les ressources s'épuisent et les inégalités s'envolent, une petite commune alsacienne montre qu'un autre monde est possible: Ungersheim, considérée comme « un modèle de la transition écologique vers l'après-pétrole ». En 2009, le village (2 000 habitants) a rejoint le mouvement Villes et villages en transition, lancé par Rob Hopkins.



Vendredi 1er juillet à 18 h

Tout reste à construire
Hadrien Basch | 2020 | 46'

Depuis quelques années, des collectifs d'architectes et d'urbanistes émergent pour contribuer à une réappropriation de l'espace public par les citoyens. Alors que le jeune Collectif ETC prend ses quartiers à la Belle de Mai à Marseille, je filme jour après jour la pratique et les limites d'un urbanisme réinventé.



[suite]

Autres programmations

ÉCRITURES DOCUMENTAIRES LES ARCHIVES INTERROGÉES

Une réflexion autour des formes de ce « cinéma du réel ». Les étudiants en cinéma de la **Faculté des Arts de l'Université de Strasbourg** proposent en mars-avril une série de 5 projections consacrées aux différents usages, aussi bien politiques que poétiques, du remontage d'archives dans le cinéma documentaire. Cinquième et dernière séance.



Jeudi 21 avril à 19 h
à la Maison de l'image

Moi, Gagarine | Olga Darfy | 2017 | 61'

La réalisatrice replonge au cœur d'une époque qu'elle a pleinement vécue, durant laquelle flottait un air de grande liberté. Elle retrouve d'anciens amis, convoque souvenirs et archives qui ont pu circuler pour revivre un instant seulement l'avant-garde underground, symptôme d'un besoin viscéral d'ouverture au monde, au cosmos, dans lequel certains se sont perdus.

[hors cycle]



Mardi 26 avril à 18h30
à la BNU

Dans le cadre de l'exposition **Samourais, guerriers et esthètes**

A.K. | Chris Marker | 1985 | 70'

Journal de tournage de Ran d'Akira Kurosawa filmé sur les pentes du mont Fuji par l'un des cinéastes français les plus fins connaisseurs du Japon. En s'attachant à des détails, Chris Marker commente avec un regard tour à tour amusé et admiratif la mise en scène de celui qu'il considère comme un grand maître.

Focus Films Grand Est

Image'Est, avec le soutien du CNC et de la Région Grand Est et en association avec Le Lieu documentaire [Vidéo Les Beaux Jours] et La Pellicule Ensorcelée, coordonne **un dispositif de valorisation et de diffusion des films régionaux**. Plus d'infos : focusfilms.fr



2 projections rencontres de ce programme sont soutenues par Focus Films Grand Est.



Le centre de ressources du Lieu documentaire

L'association anime à la Maison de l'image un espace qui invite à la découverte des œuvres et ressources propres au genre documentaire, au cinéma et à l'audiovisuel, à consulter sur place.

Du lundi au vendredi
de 14 h à 18 h
ou sur rendez-vous
lelieu@lelieudocumentaire.fr

Une vitrine de la production cinématographique et audiovisuelle en Alsace comprenant la plupart des films produits ou soutenus, ainsi que les annuaires de la production depuis le début des années 1990.

Une vidéothèque de plus de 3 000 films, ainsi qu'un accès à différentes plateformes d'accès aux films documentaires. Elle réunit des films – documentaires, art vidéo et expérimental, militants – autour de différentes thématiques : histoire contemporaine, évolutions de la société, transmission, arts, cultures, urbanisme...

Un centre de documentation réunissant un ensemble de revues et ouvrages, de catalogues de festivals et de dossiers pédagogiques, et un fonds d'archives riche en documents rares ou inédits.

Un lieu de formation et de conseil en programmation en direction des médiateurs sociaux et culturels et des acteurs de la transition écologique.



Dernière acquisition

Camérer. À propos d'images

Fernand Deligny | éd. L'Arachnéen | 2021 | 392 pages

Dans ses tentatives pédagogiques, ou anti-pédagogiques, Fernand Deligny (1913-1996), éducateur, écrivain, a manifesté de tout temps un intérêt pour le cinéma. Dans ce recueil, il s'interroge sur ce qu'une certaine pratique cinématographique, qu'il appelle « camérer » (plutôt que filmer), peut signifier.

Le lieu documentaire



Le Lieu documentaire [Vidéo Les Beaux Jours] est membre de La Cinémathèque du documentaire



Soutiens

Ville de Strasbourg, Drac Grand Est, CNC, Région Grand Est, Collectivité Européenne d'Alsace

Partenaires

APAA/APAGE, Arte, BNU, Cinémas Star, La Cinémathèque du documentaire, CNC / Images de la culture, Faculté des Arts - Études cinématographiques de l'Université de Strasbourg, Emmaüs Mundo, Goethe Institut, Graffalgar, Haute École des arts du Rhin (HEAR), Image'Est, Images en bibliothèque, Ina Grand-Est, Laboratoire SAGE (CNRS), Le Maillon Théâtre de Strasbourg, Lycée Marc Bloch, Médiathèques et Musées de la Ville de Strasbourg, MIRA, Le RECIT, Safire, Université de Strasbourg

Contacts

Georges Heck, président
Juliette Houot, coordination@lelieudocumentaire.fr
Clémentine Chateau, mediation@lelieudocumentaire.fr
Amélie Oudot, ressources@lelieudocumentaire.fr

Impression Ott (Wasselonne)