



**Le lieu
documentaire**

La mort de Danton | Alice Diop

PROGRAMME | 01-02/2022



*Vidéo Les Beaux Jours devient
Le Lieu documentaire*

**Le lieu
documentaire**

Le lieu documentaire
[Vidéo Les Beaux Jours]
Maison de l'image
31 rue Kageneck 67000 Strasbourg
03 88 23 86 51
lelieu@leliedocumentaire.fr
leliedocumentaire.fr



Lieux des projections
Maison de l'image
31 rue Kageneck (2^e étage) à Strasbourg
**Auditorium des Musées
de la Ville de Strasbourg (MAMCS)**
1 place Jean Hans Arp à Strasbourg
Bibliothèque nationale et universitaire (BNU)
6 place de la République à Strasbourg
Graffalgar
17 rue Déserte à Strasbourg
Salle des fêtes du Cheval blanc
2 avenue de Périgueux à Bischheim
Entrée libre
BNU et Musées : réservation sur leur site

JANVIER

Mardi 11 18 h 30 Auditorium des Musées	La naissance de La Marseillaise Jacques Séverac Le grand souffle Gaston Ravel
Jeudi 13 19 h Maison de l'image	Les trois visages d'Arthur Rimbaud Alexis Metzinger
Jeudi 20 19 h Maison de l'image	Focus Alice Diop La mort de Danton
Vendredi 21 18 h Cheval Blanc Bischheim	Aux déchets citoyens! Anne Mourgues
Mardi 25 20 h BNU	Petit ami parfait Kaori Kinoshita et Alain Della Negra
Mercredi 26 18 h 30 Auditorium des Musées	Charlotte, vie ou théâtre? Richard Dindo
Jeudi 27 19 h Maison de l'image	Focus Alice Diop La permanence

FÉVRIER

Mardi 1 ^{er} 19 h Maison de l'image	Images du monde et inscription de la guerre Harun Farocki
Jeudi 3 19 h Maison de l'image	Focus Alice Diop Vers la tendresse Les Sénégalais et la Sénégalaise
Mercredi 9 18 h 30 Auditorium des Musées	Pollock & Pollock Isabelle Rèbre
Vendredi 11 18 h Cheval Blanc Bischheim	Les nettoyeurs Jean-Michel Papazian
Mardi 22 18 h 30 BNU	Sans frapper Alexe Poukine
Mercredi 23 18 h 30 Auditorium des Musées	Le fleuve invisible, un trésor sous la plaine du Rhin Serge Dumont
Lundi 28 18 h 30 Graffalgar	Ils ont créé leur supermarché A.et Y. Metzinger

« Les documentaires rassemblent, décryptent, infirment, éveillent et émancipent.
En ces temps troublés, ne sont-ils pas un des remparts contre les menaces qui pèsent sur notre démocratie ? »
tribune signée par près de cent producteur·rices et réalisateur·rices publiée dans **Le Monde**, 19-20/12/2021

FILMER LES ARTS

En partenariat avec les **Musées de la Ville de Strasbourg**, ce cycle propose des regards de cinéastes sur d'autres champs artistiques, comme autant de traversées sur le parcours d'une œuvre, et plus largement la vie d'un artiste et son rapport au monde.

à l'auditorium des Musées
de la Ville de Strasbourg (MAMCS)



Mardi 11 janvier à 18 h 30

En lien avec l'exposition
du **Musée historique** sur *La Marseillaise*
présenté par **Odile Gozillon-Fronsacq**,
historienne du cinéma en Alsace



La naissance de La Marseillaise

Jacques Séverac | 1935 | 40'
sur un scénario de Charles Hahn

Merci aux **Archives françaises du film**
(CNC) pour l'accès à la copie de ce film

Comment à Strasbourg, sollicité par ses amis, Rouget de l'Isle composa le chant de guerre pour l'armée du Rhin, qui devint la Marseillaise après son emprisonnement. Dans ce film conçu peu après la fin de la Première Guerre mondiale, Charles Hahn rappelait ainsi l'attachement de l'Alsace à la France et à ses valeurs républicaines.

Le grand souffle

Gaston Ravel | 1915 | 35' | muet

Marseille, août 1914. La guerre est déclarée. Baptistin, fils d'une poissonnière du Vieux Port, reste indifférent à l'élan patriotique, jusqu'à ce qu'il rencontre Jeanne Duroc (Musidora), chanteuse à l'Opéra-Comique.



Mercredi 26 janvier à 18 h 30

En commémoration de la libération
du camp de concentration
d'*Auschwitz-Birkenau* le 27 janvier 1945

Charlotte, vie ou théâtre ?

Richard Dindo | 1992 | 64'

La vie de Charlotte Salomon, jeune artiste juive allemande, ayant vécu en exil dans les environs de Nice au début des années 1940. Elle survit aux tragédies familiales et aux menaces de persécution par les nazis en trouvant refuge dans la peinture. Mettant en images sa vie, elle réalise près de 800 gouaches. Arrêtée par la Gestapo, elle meurt à Auschwitz à l'âge de 26 ans.



Mercredi 9 février à 18 h 30

En présence de la réalisatrice

Pollock & Pollock

Isabelle Rèbre | 2020 | 84'

Jackson et Charles Pollock, deux frères, deux peintres, sont pris dans les secousses de l'histoire américaine du XX^e siècle. Le centre électrique de leur parcours est New York. Jackson est devenu un peintre majeur de l'art abstrait américain, reconnu peu de temps avant sa mort à seulement 44 ans. Charles poursuit toute sa vie son œuvre librement, à l'écart des marchés. À travers leur correspondance, c'est une histoire de lumière et d'ombre que le film raconte.



Mercredi 23 février à 18 h 30

en lien avec le **Musée zoologique**
et en présence du réalisateur



Le fleuve invisible, un trésor sous la plaine du Rhin

Serge Dumont | 2019 | 52'

Sous la plaine du Rhin coule un fleuve invisible. Les eaux collectées par les Alpes, les Vosges et la Forêt-Noire s'écoulent vers la mer du Nord. Une partie chemine dans les ruisseaux et les rivières de surface, mais la plus grande masse d'eau s'écoule en sous-sol. C'est la nappe phréatique du Rhin : la plus grande réserve d'eau douce d'Europe. Dans cette eau pure, une vie unique se développe. Un trésor cependant menacé par les espèces invasives, mais aussi l'agriculture intensive et l'irrigation qui assèchent les rivières.

Enseignant-chercheur à l'Université de Strasbourg et réalisateur, **Serge Dumont** filme pour mieux faire connaître les milieux aquatiques et en particulier les gravières d'Alsace.

FOCUS ALICE DIOP

Nous, d'Alice Diop, sera présenté le **lundi 7 février** au **cinéma Star Saint-Exupéry** en avant-première et en sa présence (sortie en salle le 16 février) : dans son nouveau film, elle nous emmène en région parisienne à la rencontre de ses habitant-es. Retour sur ses quatre films précédents.

Après des études d'histoire et de sociologie visuelle, **Alice Diop** a suivi l'atelier documentaire de la Fémis. Elle réalise depuis 2005 des documentaires de création diffusés sur Arte, France 5, Planète... et primés au Cinéma du Réel, au Festival du film de femmes de Créteil et pour "Nous", son dernier film, à la Berlinale. Alice s'intéresse à ceux et celles que l'on ne voit pas et raconte la diversité culturelle.



à la Maison de l'image

Jeudi 20 janvier à 19 h

La mort de Danton

Alice Diop | 2011 | 64'

Steve a décidé de devenir acteur. Pendant trois ans, il suit l'enseignement délivré au Cours Simon. Mais il vit dans un quartier populaire en Seine-Saint-Denis, il est noir et rêve de tenir le rôle de Danton...

Jeudi 27 janvier à 19 h

La permanence

Alice Diop | 2016 | 96'

Nous sommes à la consultation de la Permanence aux soins de santé pour des personnes migrantes, sans droits sociaux, de l'hôpital Avicenne de Bobigny. Une psychiatre à ses côtés, le généraliste s'exprime souvent en anglais, tentant sans faux espoir de réparer des corps et des psychés. Comment aider des êtres battus, affamés, traumatisés avec les maigres moyens de la médecine ?

Jeudi 3 février à 19 h

Vers la tendresse

Alice Diop | 2016 | 39'

Une exploration intime du territoire masculin d'une cité de banlieue. En suivant l'errance d'une bande de jeunes hommes, nous arpentons un univers où les corps féminins ne sont plus que des silhouettes fantomatiques et virtuelles.

César du court métrage en 2017

Les Sénégalaises et la Sénégalaise

Alice Diop | 2007 | 56'

En passant un mois au Sénégal, munie d'une petite caméra, la réalisatrice, née en France de parents sénégalais, filme la vie quotidienne et dresse le portrait de trois femmes de sa famille : Néné et ses deux filles Mouille et Mame Sarr.

GLANEUR·SES, JARDINIER·ÈRES, VOISIN·ES

Un événement organisé par l'**Université citoyenne et solidaire de la transition écologique**, en partenariat avec l'**Université de Strasbourg** dans le cadre de l'**Idex Cité & Université, Emmaüs Mundo, la Haute École des Art du Rhin (HEAR), la Ville de Bischheim.**

Faire dialoguer habitant·es, acteurs de terrain et chercheur·ses autour de trois enjeux, récupérer, cultiver, habiter : comment concilier écologie et justice sociale en milieu urbain. Du 21/01 au 1/07/2022, un cycle de 10 séances de rencontres projections en présence de chercheur·ses et d'acteurs de terrain, associatifs ou institutionnels.

à la salle du Cheval Blanc
à Bischheim

GLANEURS
JARDINIERS
VOISINS



Vendredi 21 janvier à 18 h

Séance ouverte par un **reportage graphique réalisé par des étudiant·es de la HEAR**

Aux déchets citoyens!

Anne Mourgues | 2017 | 52'

À Roubaix, l'une des villes les plus pauvres de France, 200 familles participent à un programme de transformation de leurs modes de consommation : recycler, alléger ses placards, cultiver un jardin. Au fil des jours, elles reprennent le fil d'une vie sociale et s'impliquent dans la vie de la cité.



Vendredi 11 février à 18 h

Séance ouverte par **Mon quartier par mes yeux à la Cité de l'III**

GLANEURS
JARDINIERS
VOISINS

Les nettoyeurs

Jean-Michel Papazian | 2007 | 54'

Didier Bonnet dirige une petite entreprise de nettoyage qui agit dans certains quartiers dits sensibles à Marseille. Avec deux habitants des lieux, il va commencer le nettoyage, l'entretien puis la réhabilitation des parties communes, dans un mouvement destiné à ramener l'auto estime pour eux et leurs voisins, et une éventuelle reconstruction sociale pour tous et toutes.

LE LIVRE À L'ÉCRAN

Fil rouge de la programmation, ce cycle revient sur les relations entre la création littéraire et les films documentaires.

à la Maison de l'image



Jeudi 13 janvier à 19 h

Avant-première en partenariat avec **Cérigo films**, en présence du réalisateur



Les trois visages d'Arthur Rimbaud, ou la fabrication d'une icône Alexis Metzinger | 2021 | 52'

Son portrait est l'une des images les plus reproduites au monde. Et pourtant, pour que les rares photos de lui correspondent à son mythe, il a fallu les retoucher, les réinventer, les détourner. Dans cette icône fabriquée sur plus d'un siècle, reste-t-il quelque chose du vrai visage du poète?



Mardi 1er février à 19 h

Avec **Thomas Voltzenlogel**, enseignant à la Haute École des arts du Rhin et auteur de **Harun Farocki, une hantologie du cinéma** (UGA Éditions, 2021), poursuite de l'approche de l'œuvre du cinéaste et critique Harun Farocki (1944-2014)

Bilder der Welt und Inschrift des Krieges [Images du monde et inscription de la guerre]

Harun Farocki | 1988 | 75'

Film phare de son auteur, un essai dont le motif central est la photographie aérienne du 4 avril 1944 du camp d'Auschwitz d'un avion de reconnaissance américain. Les analystes identifièrent les usines environnantes mais pas le camp d'extermination. Montage dialectique et commentaire distancié composent cet essai documentaire qui analyse les conditions de lisibilité des images, du « voir » et du « savoir ».

HORS CYCLE



Mardi 25 janvier à 20 h
à la BNU

En partenariat avec **Le Maillon** dans le cadre de "Paranoid Android - des robots et des hommes", avant-première **Arte** en présence des cinéastes

Petit ami parfait

Kaori Kinoshita
et Alain Della Negra | 2021 | 88'

Au Japon, où l'imaginaire compense une récession démographique inquiétante, trois adultes tombent sous le charme de Rinko, un personnage de lycéenne du jeu vidéo Love Plus. Ils cherchent à devenir des « petits amis parfaits » en répondant aux exigences de leur console de jeux, sous peine de voir les sentiments de Rinko s'éteindre...



Mardi 22 février à 18 h 30
à la BNU

En présence de la réalisatrice

Sans frapper

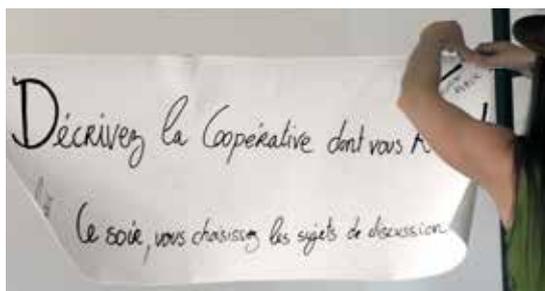
Alexe Poukine | 2019 | 85'

Comment rendre visible l'invisible et montrer qu'aucune histoire n'est banale, comment aborder la question des manipulations psychologiques menant parfois à une forme de consentement, amer? Ada a 19 ans. Elle accepte d'aller dîner chez un garçon qu'elle connaît. Tout va très vite, elle ne se défend pas. Son corps est meurtri, son esprit diffracté. Le récit d'Ada se mélange à ceux d'autres, différents et pourtant si semblables.

Prix du jury au festival Visions du Réel (Nyon),
Prix du Meilleur long métrage documentaire
au Festival Dei Popoli (Florence),
Prix du documentaire de la Scam

« Il faut être aussi méfiant envers les images qu'envers les mots. Images et mots sont tissés dans des discours, des réseaux de significations. Ma voie, c'est d'aller à la recherche d'un sens enseveli, de déblayer les décombres qui obstruent les images. » **Harun Farocki**

HORS CYCLE (suite)



Lundi 28 février à 18 h 30
au Graffalgar

En présence des réalisateurs



Ils ont créé leur supermarché
Alexis et Yannis Metzinger
2019 | 52'

En Alsace, les projets Coopalim à Strasbourg et Les Oies Sauvages à Colmar sont deux exemples de supermarchés coopératifs participatifs. Des citoyen-nés adhèrent pour pouvoir accéder à des produits sains et locaux au juste prix, d'autres sont motivés par la perspective de construire une alternative au capitalisme et à la grande distribution.

et aussi

Séance spéciale suivie d'une table ronde Strasbourg ville d'accueil

Samedi 15 janvier à 15 h 30 à la Maison de l'image
une séance proposée par le Foyer Notre-Dame et Domie 2

Traversées

Compagnie 12:21 | 2021 | 27'

Un voyage, un pays, une ville, son histoire...
un parcours poétique pour raconter avec des mots,
des émotions, des images et des rêves.

Le prix à payer

Compagnie 12:21 | 2021 | 15'

Une histoire, hélas, ordinaire, de déséquilibre, de jeunesse,
de combat et d'espoir portés par le désespoir.

Les prochaines sorties de documentaires en salle

Aux cinémas Star et Saint-Exupéry (Strasbourg)

- 5/01 **Rosy**
Marien Barnerias | 2021 | 86'
- 10/01 **Maguy Marin, l'urgence d'agir**
David Mambouch | 2018 | 108'
en partenariat avec Pôle Sud
- 12/01 **Little Palestine, journal d'un siège**
Abdallah Al-Khatib | 2020 | 89'
- 12/01 **Jane by Charlotte**
Charlotte Gainsbourg | 2021 | 88'
- 19/01 **Lynx**
Laurent Geslin | 2021 | 82'
- 20/01 **Indes galantes**
Philippe Béziat | 2020 | 98'
dans le cadre du Festival Télérama
- 25/01 **Michael Cimino : un mirage américain**
Jean-Baptiste Thoret | 2021 | 131'



Le centre de ressources du Lieu documentaire

L'association anime
à la Maison de l'image
un espace qui invite
à la découverte des œuvres
et ressources propres
au genre documentaire,
au cinéma et à l'audiovisuel,
à consulter sur place.

Du lundi au vendredi
de 14 h à 18 h
ou sur rendez-vous
lelieu@lelieudocumentaire.fr

**Une vitrine de la production
cinématographique
et audiovisuelle en Alsace**
comprenant la plupart des films
produits ou soutenus, ainsi que
les annuaires de la production
depuis le début des années 1990.

**Une vidéothèque
de plus de 3 000 films,**
ainsi qu'un accès à différentes
plateformes d'accès aux films
documentaires. Elle réunit des films
– documentaires, art vidéo
et expérimental, militants –
autour de différentes thématiques:
histoire contemporaine, évolutions
de la société, transmission, arts,
cultures, urbanisme...

Un centre de documentation
réunissant un ensemble de revues
et ouvrages, de catalogues de festivals
et de dossiers pédagogiques,
et un fonds d'archives riche
en documents rares ou inédits.

**Un lieu de formation
et de conseil en programmation**
en direction des médiateurs sociaux
et culturels et des acteurs
de la transition écologique.

Focus Films Grand Est

Image'Est, avec le soutien du CNC et de la Région Grand Est et en association
avec Le Lieu documentaire [Vidéo Les Beaux Jours] et La Pellicule Ensorcelée,
coordonne un dispositif de valorisation et de diffusion des films régionaux.
Plus d'infos : focusfilms.fr



4 projections rencontres de ce programme
sont soutenues par Focus Films Grand Est.

Suivez le programme! Inscription à notre **newsletter**
par mail lelieu@lelieudocumentaire.fr ou sur notre site lelieudocumentaire.fr

Le lieu documentaire

Le Lieu documentaire [Vidéo Les Beaux Jours]
est membre de La Cinémathèque du documentaire



Soutiens

Ville de Strasbourg, Drac Grand Est,
CNC, Région Grand Est,
Collectivité Européenne d'Alsace

Partenaires

APAA/APAGE, Arte, BNU, Cinémas Star,
La Cinémathèque du documentaire,
CNC / Images de la culture et Archives française
du film, Faculté des Arts - Études cinématographiques
de l'Université de Strasbourg, Goethe Institut,
Graffalgar, Haute École des Arts du Rhin (HEAR),
Image'Est, Images en bibliothèque, Ina Grand-Est,
Laboratoire SAGE (CNRS), Le Maillon
Théâtre de Strasbourg, Lycée Marc Bloch,
Médiathèques et Musées de la Ville de Strasbourg,
MIRA, RECIT, Safire, Université de Strasbourg

Contacts

Georges Heck, président
Juliette Houot, coordination@lelieudocumentaire.fr
Clémentine Chateau, mediation@lelieudocumentaire.fr
Amélie Oudot, ressources@lelieudocumentaire.fr
Impression Ott (Wasselonne)