



**Le lieu
documentaire**

Antarctique, la dérive d'un continent | Pierre Mann |

PROGRAMME | 09-10/2021

*Vidéo Les Beaux Jours devient
Le Lieu documentaire*

**Le lieu
documentaire**

Le lieu documentaire
[Vidéo Les Beaux Jours]
Maison de l'image
31 rue Kageneck 67000 Strasbourg
03 88 23 86 51
lelieu@lelieudocumentaire.fr
lelieudocumentaire.fr



Lieux des projections à Strasbourg

- Maison de l'image**
31 rue Kageneck
 - Cité de la Musique et de la Danse**
1 place Dauphine
 - Médiathèque de Neudorf**
1 place du Marché
 - Auditorium des Musées (MAMCS)**
1 place Jean Hans Arp
 - BNU**
6 place de la République
 - ENSAS**
6-8 boulevard Wilson
- Entrée libre ou sur réservation*

**BIBLIOTHÈQUES
IDÉALES**

**CITÉ DE LA MUSIQUE
ET DE LA DANSE
MÉDIATHÈQUES
LIBRAIRIES**

Claude Vigée
de Alain Jomy
Lectures pour tous
Pierre Dumayet
Pierre Reverdy
de Robert Bober
François Mitterrand
par Michel Polac
Michel Le Bris
de Christian Lejalé

**ITIRI
GOETHE INSTITUT**

Benjamin Kling
de Thibaut Bertrand

FÉDÉRATION HIÉRO

93, la belle rebelle
de Jean-Pierre Thorn

**JOURNÉES DE
L'ARCHITECTURE**

**MAISON EUROPÉENNE
DE L'ARCHITECTURE**

Henri Lefebvre
de Raoul Sangla
Lacaton & Vassal
de Leonardo di Costanzo

**ÉCRANS
SOLIDAIRES**

**MÉDIATHÈQUE
NEUDORF**

LABORATOIRE SAGE

Le moindre risque
de Cécile Dumas
et Edie Laconi

**FESTIVAL DU FILM
PALESTINIEN**

CJACP

**Fedayin, le combat
de Georges Abdallah**
du Collectif Vacarme(s)

**MUSÉES DE LA VILLE
DE STRASBOURG**

**Antarctique, la dérive
d'un continent**
de Pierre Mann
Et l'Alsace attendait
de Henri Desfontaines
**Vous n'aurez pas
l'Alsace et la Lorraine**
de Luis Miranda

**IMAGES
DU TRAVAIL**

LABORATOIRE SAGE

La guerre des centimes
de Nader Ayach
**Les coursiers
de la République**
de Badredine Haouari
**Étudiants,
tous à l'usine!**
de Lise Baron
et Timo Ebermann

**Ça finira aux
prud'hommes**
de Julie Talon

septembre

Jeudi 2 à 16 h

Cité de la Musique et de la Danse

BIBLIOTHÈQUES IDÉALES

En présence du réalisateur



Claude Vigée.

Passage du vivant

Alain Jomy | 2002 | 52'

À l'occasion de l'hommage au poète alsacien Claude Vigée, disparu l'année dernière, nous le retrouverons à l'écran, dans l'œil du réalisateur Alain Jomy qui retrace la trajectoire hors du commun de cet enfant de Bischwiller qui se disait « deux fois juif, et doublement alsacien ». Son œuvre exprime une « fidélité inconditionnelle à la vie du monde » en dépit de son histoire : une vie d'exil en prise avec le vivant.

Mercredi 8 à 16 h

Cité de la Musique et de la Danse

BIBLIOTHÈQUES IDÉALES

En présence de **Sélina Follonier** (Université de Lausanne - Sorbonne Université), spécialiste des rapports entre histoire littéraire et audiovisuel

Les Lectures

de François Mitterrand

Pierre-André Boutang | 1970 | 44'

Bibliothèque de poche de Michel Polac, émission littéraire diffusée de 1966 à 1970. En 1970, François Mitterrand ouvrait la porte de sa bibliothèque à Michel Polac pour évoquer sa passion pour la littérature et livrer quelques réflexions sur sa recherche personnelle de la paix intérieure, « essentielle pour le bon exercice de sa vocation d'homme politique ».

Mercredi 8 à 18 h 30

Cité de la Musique et de la Danse

BIBLIOTHÈQUES IDÉALES

En présence de **Sélina Follonier** et de **Robert Bober** (*Par instants, la vie n'est pas sûre, P.O.L., 2020*) à propos de son compagnonnage avec Pierre Dumayet (1930-1998), pour *Lectures pour tous* l'émission fondatrice (1953-1968) et des autres émissions qui ont suivi (*Le temps de lire, Lire et écrire...*).

Pierre Dumayet, le pionnier

Extraits de **ReLectures pour tous**, Robert Bober (2007), *Océaniques* (1990), *Le divan d'Henry Chapier* (1989), 15' suivis de

Pierre Reverdy 1889-1960

Robert Bober | 1998 | 49'

Collection Un siècle d'écrivains

La correspondance de Pierre Reverdy avec Pierre Rousselot éclaire un parcours qui n'est passé ni par l'étude, ni par les livres. Dans l'œuvre écrite, Dumayet évoque les premiers poèmes en prose et son texte capital sur le cubisme publié dans la revue

Nord Sud fondée par Reverdy. Par ses images, Robert Bober évoque les paysages d'enfance et restitue l'amour de Reverdy pour la nature.

Jeudi 9 septembre à 16 h

Cité de la Musique et de la Danse

BIBLIOTHÈQUES IDÉALES

Michel Le Bris,
un étonnant voyageur

Christian Lejalé | 2000 | 55'

De la Bretagne au Montana, de la Californie au Mali, de Paris à Dublin, à travers les interviews de Michel Le Bris et d'écrivains célèbres ou non, de janvier à avril 2000, ce film raconte l'étonnant voyage de cet étonnant voyageur et rend perceptible ce qui anime ce pirate breton fier de ses racines et attaché à les faire rayonner. Un hommage au fondateur du festival Étonnants voyageurs à Saint-Malo, disparu le 30 janvier 2021.



Le cinéma intérieur
de Benjamin Kling

Lundi 27 septembre à 18 h 30

Maison de l'image

En partenariat avec l'**ITIRI** et le **Goethe-Institut**, dans le cadre de l'événement **D'une langue vers l'autre** (du 21/09 au 11/10), consacré aux questions de traduction et d'interprétation

En présence du réalisateur
et de **Benjamin Kling**

Le cinéma intérieur
de Benjamin Kling

Thibaut Bertrand | 2021 | 53'

Benjamin Kling est audiodescripteur. Il traduit le cinéma pour les spectateurs malvoyants et non-voyants. Après plus de 250 films audiodécrits, il ressent la nécessité de questionner sa pratique et part à la rencontre de son public. Il tente d'en apprendre plus sur leur manière particulière de « voir » les films et sur leur façon d'appréhender le cinéma sans les images, par les mots.

Jeudi 30 septembre à 19 h

Maison de l'Image

En partenariat avec
la **Fédération Hiéro Strasbourg**

93 la belle rebelle

Jean-Pierre Thorn | 2010 | 73'

À travers terrains vagues et friches industrielles, un voyage à la rencontre des musiciens rebelles qui en l'espace de 40 ans, du rock au slam en passant par le hip-hop, ont littéralement inversé les clichés sur la banlieue, de zone de relégation en leur contraire : une fierté d'être originaire du « 93 ». Le porte-voix d'une jeunesse et de territoires en perte de repères sous les coups des mutations industrielles et de l'effondrement des solidarités traditionnelles de la « banlieue rouge ».



Claude Vigée. Passage du vivant

Anne Lacaton & Jean-Philippe Vassal

Le moindre risque

Ça finira aux Prud'hommes

Le lieu
documentaire

BIBLIOTHÈQUES IDÉALES

Sous l'égide de la Ville de Strasbourg et portées par les librairies et médiathèques de la ville, du 2 au 12/09, nous inaugurons **Le livre à l'écran**, un cycle au long cours dédié au film documentaire comme médiation pour l'accès aux œuvres littéraires. L'Institut national de l'audiovisuel (Ina) en est le partenaire majeur.

Cette première série de films sera centrée sur la figure du passeur : journaliste ou éditeur, il met au jour les courants innovants, renouvelle l'approche des classiques, stimule la pratique de la lecture par ses coups de projecteur et ses enthousiasmes.

Réservation obligatoire sur le site de l'événement

JOURNÉES
DE L'ARCHITECTURE

Organisées par la Maison Européenne de l'Architecture du 24 septembre au 31 octobre 2021, autour de la thématique **Alternatives? Architecture! :** ce que l'architecture peut apporter pour changer et répondre aux problématiques de notre temps.

ÉCRANS SOLIDAIRES

En partenariat avec la Médiathèque de Neudorf, le laboratoire Sociétés, acteurs, gouvernement en Europe - SAGE (CNRS) et le Groupe local des ingénieurs en sciences sociales de Strasbourg (Université de Strasbourg - CNRS).

Des temps de découvertes et de réflexions autour d'images documentaires et la parole d'acteurs de terrain et chercheurs universitaires, qui analysent les évolutions des pratiques de l'intervention sociale.

IMAGES DU TRAVAIL

En partenariat avec le laboratoire Sociétés, acteurs, gouvernement en Europe - SAGE et le Groupe local des ingénieurs en sciences sociales de Strasbourg - GLISSS (Université de Strasbourg - CNRS)

Désindustrialisation, vie dans les bureaux, projets et chantiers, temps de lutte, temps de pause... Le documentaire saisit au plus près la réalité de nos vies professionnelles, met des visages sur les métiers et des gestes sur les techniques.

octobre

Mardi 5 à 19 h

Auditorium de la BNU

JOURNÉES DE L'ARCHITECTURE

Sur inscription

**Henri Lefebvre
ou le fil du siècle**

Raoul Sangla | 1988 | 56'

De livre en livre, le sociologue et historien Henri Lefebvre (1901-1991) explore une « critique de la vie quotidienne », mise à jour du marxisme au XX^e siècle qui s'enracine dans le surréalisme, et s'enrichit au contact des situationnistes de Strasbourg et des « enragés » de Nanterre. Il s'attache ainsi à l'étude de la ville (*Le droit à la ville*, *La production de l'espace*) et ouvre le champ de la sociologie urbaine en France.

Jeudi 7 à 19 h

Médiathèque de Neudorf

ÉCRANS SOLIDAIRES

En présence de **Nicolas Ducournau**, coordinateur SCMR Argos, Ithaque, d'**Anouck Gilliard**, infirmière, et de **Jérôme Beauchez**, professeur de sociologie, laboratoire Dynamiques Européennes - DynamE (Université de Strasbourg/CNRS)

Le moindre risqueCécile Dumas et Edie Laconi
2019 | 52'

Hors de la violence destructrice de la vie dans la rue, qu'est-ce qui se répare dans l'espace pacifié de la salle de consommation ? Le film aborde le débat que suscite l'ouverture d'une salle de consommation de drogue à moindre risque (SCMR) au sein des réunions du Comité de voisinage. On y questionne, critique et se divise autour de cette innovation sociale et médicale.

Fedayin, le combat
de Georges Abdallah

Lundi 11 à 19 h

Maison de l'Image

FESTIVAL DU FILM PALESTINIEN

En partenariat avec le Comité judéo-arabe citoyen pour la Palestine (CJACP)

**Fedayin, le combat
de Georges Abdallah**Collectif Vacarme(s) films
2021 | 82'

Son nom apparaît régulièrement dans les manifs, la presse ou les courriers de parlementaires. Pourquoi Georges Abdallah, communiste libanais d'origine chrétienne, est-il emprisonné en France depuis plus de 35 ans ? À travers une série d'entretiens au Liban et en Europe, on mesure l'engagement dans la lutte palestinienne d'une gauche arabe aussi riche que méconnue.

Mercredi 13 à 18 h 30

Auditorium des Musées
de la Ville de Strasbourg

En lien avec le **Musée
zoologique de Strasbourg**
et en présence du **réalisateur**

**Antarctique, la dérive
d'un continent**

Pierre Mann | 2020 | 66'

« J'entre dans cette nature comme dans un sanctuaire, au milieu d'une diversité d'êtres extraordinaires... » Directement affectée par le dérèglement climatique, l'Antarctique se trouve au cœur des enjeux de la planète. Au fil de cinq expéditions polaires, Pierre Mann démontre l'urgence des décisions à prendre.

Jeudi 14 à 19 h

Maison de l'Image

IMAGES DU TRAVAIL

En présence de **Fabien Brugière**,
maître de conférences en sociologie

**Livrer sans répit
– la condition des coursiers****La guerre des centimes**

Nader Ayach | 2019 | 37'

Le temps d'une livraison, le quotidien de deux coursiers à vélo à Paris. Tous deux étrangers, Omar et Marwen sont venus en France pour un rêve ; ils se retrouvent à pédaler pour leur survie. Comme beaucoup de jeunes étudiants, mais aussi de pères de famille, ils (re)mettent leur vie en jeu pour réussir à s'en sortir dans ce nouveau système économique.

Les coursiers de la République

Badredine Haouari | 2018 | 33'

Ibrahim, Bathily, Martin... Ils ne sont pas Parisiens, mais la place de la République est leur point de ralliement. À travers la ville, les yeux rivés sur leur téléphone, ces travailleurs « sans patron » pédalent, soumis aux ordres de leurs applications.

Mardi 19 à 19 h

Maison de l'Image

IMAGES DU TRAVAIL

En présence de **Fabien Brugière**,
maître de conférences en sociologie

**Militer à l'usine, par l'usine
– retour sur l'expérience maoïste****Étudiants, tous à l'usine !
Itinéraires de maoïstes ouvriers**Lise Baron et Timo Ebermann
2018 | 53'

Alors que Mai 68 se termine, il est un petit groupe d'étudiants pour qui la lutte ne s'achève pas là. Tandis que les autres reprennent le chemin des amphes, les « établis » rejoignent, grands idéaux en tête et Petit Livre rouge en poche, les principaux bastions ouvriers. Cinquante ans après, ils racontent leur engagement total, leurs espoirs et leurs désillusions.

Jeudi 21 à 19 h

Maison de l'Image

IMAGES DU TRAVAIL

En présence de **Fabien Brugière**,
maître de conférences en sociologie

**La loi et le travail
– encadrer le conflit****Ça finira aux Prud'hommes**

Julie Talon | 2018 | 60'

Au bureau de jugement des Prud'hommes de Paris, c'est un concentré de la société française qui défile devant nous : coiffeur, banquier, garde-malade, responsable commercial, livreur... Derrière les atteintes aux droits, la plupart des litiges jugés ici révèlent un besoin vital de reconnaissance et de dignité. En marge des audiences, le film emboîte le pas aux juges conseillers, magistrats non-professionnels chargés de trancher « au nom du peuple français ».

Lundi 25 à 19 h

Auditorium de l'ENSAS

JOURNÉES DE L'ARCHITECTURE

**Anne Lacaton
& Jean-Philippe Vassal**

Leonardo di Costanzo | 1999 | 51'

Deux architectes nous convient à la découverte de leurs réalisations. En visitant ces maisons de particuliers, simples mais pleines de vie, aux espaces transformables à souhait, nous comprenons que ces architectes conseils idéalistes, à l'écoute des désirs de ceux qui vont les occuper, ont orienté leurs recherches vers de nouvelles manières d'habiter.

Mercredi 27 à 18 h 30

Auditorium des Musées
de la Ville de Strasbourg

En lien avec l'exposition

Jean-Jacques Henner, la chair et l'idéal
(du 8/10 au 24/01/2022)**Et l'Alsace attendait**Henri Desfontaines | 1917 | 23'
Gaumont-Pathé Archives

Ce film muet est une adaptation du livre d'Alphonse Daudet, *La Dernière Classe*, qui relate l'histoire d'un instituteur en poste en Alsace obligé de quitter son école au moment de l'ordonnance impériale de 1872 interdisant d'enseigner autrement qu'en allemand.

**Vous n'aurez pas
l'Alsace et la Lorraine**

Luis Miranda | 2018 | 52'

Ce titre résonne comme un leitmotiv. Savons-nous mesurer combien elle a marqué l'identité profonde des habitants de ces territoires revendiqués pendant des décennies par l'Allemagne et la France ? En moins, d'un siècle, de 1870 à 1945, ils traverseront trois guerres et changeront quatre fois de souveraineté nationale, souvent sous la contrainte d'une assimilation forcée.



et aussi

Belinda



Les Étoiles du documentaire de la SCAM à Strasbourg

La SCAM décerne chaque année les prix des Étoiles du documentaire à 30 films.

Du 17 au 19/09/2021 au cinéma L'Odyssee, **La Safire** (Société des Auteurs Indépendants de Région Est) présente cinq de ces films étoilés en présence des réalisateurs, ainsi qu'une table ronde autour d'un état des lieux du paysage audiovisuel documentaire en Grand-Est.

17/09 à 16h

Overseas

Yoon Sung-A | 2019 | 91'

à 18h 15

Manuel de libération

Alexandre Kuznetsov | 2016 | 78'

18/09 à 16h

Belinda

Marie Dumora | 2016 | 107'

à 18h

Vacancy

Alexandra Kandy Longuet | 2018 | 81'

19/09 à 11h

Goodbye Jerusalem

Mariette Auvray
et Gabriel Laurent | 2018 | 60'

Une histoire à soi



Les prochaines sorties de documentaires en salle

Au cinémas Star et Saint-Ex à Strasbourg

1/09

Le Fils de l'épicière, le maire, le village et le monde
Claire Simon | 2021 | 111'

5/09

Une histoire à soi
Amandine Gay | 2020 | 100'

22/09

Une fois que tu sais
Emmanuel Cappelain | 2020 | 104'
Notturmo
Gianfranco Rosi | 2020 | 100'

26/09

I Am Greta
Nathan Grossman | 2020 | 97'

Le Festival du film de l'Est à Strasbourg

LabFilms est une association consacrée au soutien de la création audiovisuelle cinématographique autoproduite en région.

Du 8 au 10/10/2021, en partenariat avec les Cinémas Star, elle lance un nouveau festival dédié à la production émergente et aux formes artistiques innovantes locales.



Le centre de ressources du Lieu documentaire

L'association anime à la Maison de l'image un espace qui invite à la découverte des œuvres et ressources propres au genre documentaire, au cinéma et à l'audiovisuel, à consulter sur place.

Du lundi au vendredi de 14 h à 18 h
ou sur rendez-vous

Novembre 2021 En avant-programme

Comme chaque année, nous retrouverons le **Mois du film documentaire** que nous coordonnons pour l'Alsace depuis 2000 : nombre de lieux culturels (cinémas, médiathèques, structures sociales ou culturelles) y participent pour affirmer l'importance de ce genre cinématographique dans ce qu'il est porteur d'émotions et de réflexion sur notre monde. À noter aussi la suite du cycle **Écrans solidaires** et d'autres films, notamment en lien avec l'exposition consacrée à la Marseillaise, portée par le Musée historique de Strasbourg.



Focus Films Grand Est

Image'Est, avec le soutien du CNC et de la Région Grand Est et en association avec Le Lieu documentaire [Vidéo Les Beaux Jours] et La Pellicule Ensorcelée, coordonne un **dispositif de valorisation et de diffusion des films régionaux**.

Quatre projections de ce programme sont soutenues par Focus Films Grand Est.

focusfilmsgrandest.fr

Une vitrine de la production cinématographique et audiovisuelle en Alsace, comprenant la plupart des films produits ou soutenus, ainsi que les annuaires de la production depuis le début des années 90. Parmi ces films, rappelons deux beaux portraits récents de Jean-Luc Nancy qui vient de nous quitter le 23 août :

- **L'expérience intérieure, penser dedans** Philippe Poirier | 2019 | 60'
- **L'homme, ce vieil animal malade** Simone Fluhr | 2020 | 83'

Une vidéothèque de plus de 3000 films, ainsi qu'un accès à différentes plateformes d'accès aux films documentaires. Elle réunit des films – documentaires, art vidéo et expérimental, militants – autour de différentes thématiques : histoire contemporaine, évolutions de la société, transmission, arts, cultures, urbanisme, etc.

Un centre de documentation réunissant un ensemble de revues et ouvrages, de catalogues de festivals et de dossiers pédagogiques, et un fonds d'archives riche en documents rares ou inédits.

Parmi les nouveautés du fond :

- **Harun Farocki : un hantologie du cinéma** | Thomas Voltzenlogel UGA éditions | 2021
Nombre d'essais documentaires de ce cinéaste et critique prolifique figurent dans notre vidéothèque et nous reviendrons sur son travail avec l'auteur de cette première monographie.
- **Dominique Cabrera, l'intime et le politique** sous la dir. de Julie Savelli | De l'Incidence éditeur | 2021
La sortie de cet ouvrage-somme sera l'occasion prochaine de revenir sur une œuvre protéiforme dans le cinéma français, entre l'intime et le politique.

Le lieu documentaire

Le Lieu documentaire [Vidéo Les Beaux Jours] est membre de La Cinémathèque du documentaire

Soutiens

Ville de Strasbourg, Drac Grand Est, CNC, Région Grand Est, Collectivité Européenne d'Alsace

Partenaires

Académie de Strasbourg, APAA/APAGE, Arte, Cinémas Star, La Cinémathèque du documentaire, Fédération Hiéro Strasbourg, Goethe Institut, Haute École des Arts du Rhin, Image'Est, Images en bibliothèque, Ina, Lycée Marc Bloch, Maison européenne de l'architecture, Médiathèques et Musées de la Ville de Strasbourg, MIRA, RECIT, Safire, laboratoire SAGE (CNRS), Université de Strasbourg

Contacts

Georges Heck, président
Juliette Houot, coordination@lelieudocumentaire.fr
Impression Ott (Wasselonne)



Vidéo Les Beaux Jours devient Le Lieu documentaire
lelieu@lelieudocumentaire.fr