

ARPENTER LE MONDE

Un cycle programmé et animé par les étudiants de 3ème année du parcours cinéma de la licence arts du spectacle à l'Université de Strasbourg, en partenariat avec le Lieu documentaire.

Sankara n'est pas mort | Lucie Viver

De nombreux films documentaires partent sur le mode du voyage à la découverte d'un espace qui n'est pas à priori familier à leurs réalisateurs. Qu'est-ce que cette démarche de défamiliarisation peut provoquer ?

Si tout est nouveau ou presque, sur quoi porter le regard ? Et aussi (et surtout) comment regarder et pour ce faire, quelle place occuper dans cet espace ? Faut-il regarder à distance en assumant une extériorité par rapport au milieu filmé ? Ou au contraire faut-il aller au plus près des choses et des hommes ?

Du 30 mars au 20 avril 2023

Projections : Maison de l'image 31 rue Kageneck Strasbourg
Entrée libre, dans la limite des places disponibles

Jeudi 30 mars à 18h30

Carnet de notes pour une Orestie africaine

Pier Paolo Pasolini | 1970 | Italie | 65' | VOST

Pier Paolo Pasolini souhaite adapter une trilogie théâtrale antique, l'Orestie d'Eschyle, dans le contexte de l'Afrique contemporaine. Pour ce faire, il part en Tanzanie à la recherche des personnages de son futur film. Après avoir collecté des « notes » filmiques, il revient en Italie questionner un groupe d'étudiants africains pour solliciter leurs avis sur les images qu'il a déjà tournées.

Lundi 03 avril à 18h30

"À Valparaiso" et "Pour le mistral"

Joris Ivens | 1965 | France | 29' et 30'

Au milieu des années 1960, **Joris Ivens** dresse le portrait de deux endroits en marge des grandes zones de développement, dans le lointain Chili et en Haute Provence proche. Accompagné de **Chris Marker**, il dépeint le quotidien difficile des habitants ordinaires d'une commune chilienne dans *À Valparaiso*. La même année, le cinéaste offre avec *Pour le Mistral* une randonnée lyrique qui traverse la Haute Provence.



Jeudi 13 avril à 18h30

L'homme sans nom

Wang Bing | 2009 | France, Chine | 92' | VOST

« Le protagoniste de cette histoire vit loin des mondes de la matière et de l'esprit. Il n'a pas de nom. Il a construit sa propre condition de survie. Il ramasse des restes et des déchets mais il ne mendie pas. Il rôde dans des ruines de villages abandonnés, à la fois comme un animal et un fantôme. Mais l'homme reste toujours un homme. Il cherche toujours des raisons pour continuer à vivre. » — Wang Bing



Mardi 18 avril à 19h00

Vers la mer

Annik Leroy | 1999 | Belgique | 87'

Un voyage poétique autour du fleuve Danube, de son commencement en Allemagne à son achèvement en Roumanie. Une série de rencontres en passant d'une frontière à l'autre. Au cours de ce périple mémoriel, l'espace et le temps s'entremêlent et le fleuve réunit ceux que la guerre a séparés.

Jeudi 20 avril à 18h30

Sankara n'est pas mort

Lucie Viver | 2020 | France | 110'

Au Burkina Faso, après l'insurrection populaire d'octobre 2014, Bikontine, un jeune poète, décide de partir à la rencontre de ses concitoyens le long de l'unique voie ferrée du pays.

D'espoirs en désillusions, il se met face aux réalités d'une société en pleine transformation et révèle en chemin l'héritage politique toujours vivace d'un ancien président : **Thomas Sankara**.

Programme du cycle,
sur le site du Lieu documentaire

www.leliuedocumentaire.fr



le lieu
documentaire

Université

de Strasbourg

ANNÉE
DU DOCU-
MENTAIRE
2023