

vrai DE vrai!

17^e FESTIVAL
LES ÉTOILES DU
DOCUMENTAIRE
ENTRÉE LIBRE

11 MARS 2023
MÉDIATHÈQUE
ANDRÉ MALRAUX

12 MARS 2023
MUSEE D'ART MODERNE
ET CONTEMPORAIN

13 MARS 2023
MAISON
DE L'IMAGE

17-18 MARS 2023
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
ET UNIVERSITAIRE

STRASBOURG

le lieu
documentaire

safire
grand
est

Scam*



IMAGES
EN
BIBLIOTHÈQUES

Strasbourg.eu
la métropole

Grand Est
Région Grand Est



IMAGE'EST

ANNÉE
DU DOCU-
MENTAIRE
2023

« Le grand mérite du cinéma documentaire est, selon moi, d'aller à contrepied de l'air du temps. Cette dissidence lui est possible en ce que son économie reste sauvage. Un cinéma qui n'est pas dans le circuit ne peut que rester modeste. Une longue vie, pourtant, s'ouvre pour la plupart de ces films tenus en marge, en vie de projections de type amical, hors marché, dans des associations, des ciné-clubs, des rencontres non prétentieuses [...]. Bref, un autre cinéma pour un autre monde. »

– Jean-Louis Comolli,
Une certaine tendance du cinéma documentaire
éd. Verdier, 2021, p. 55

ANNÉE DU DOCU- MENTAIRE 2023

La Scam récompense chaque année trente documentaires et reportages exceptionnels. Son festival Les Étoiles du documentaire met en lumière cette sélection de films primés en novembre à Paris, puis dans les mois suivants en région. Cette année se dérouleront ainsi après Rennes et Strasbourg, des reprises du festival à Nantes et Marseille.

À Strasbourg, Le Lieu documentaire a choisi sept de ces films primés qui sont présentés du 11 au 18 mars 2023 en présence de leurs auteurs et autrices: un choix d'œuvres aux formes et aux sujets divers, qui traduit le talent à raconter le monde, un monde turbulent, incertain, parfois déroutant.

Le CNC a déclaré **2023 l'Année du Documentaire** et Le Lieu documentaire participe aux hommages au cinéma documentaire avec cette nouvelle édition du **festival Vrai de vrai! – Les Étoiles du Documentaire** à Strasbourg.

Parmi les 30 films primés à Paris en novembre par la Scam, sept ont été retenus dans une sélection alliant diversité des approches, qu'elles soient artistiques ou thématiques. Parmi ces films, trois ont été produits (pour l'un d'eux) et soutenus par la Région Grand Est et l'Eurométropole de Strasbourg.

Le Lieu documentaire a organisé à nouveau cet événement en relation avec la SAFIRE qui fédère les auteurs et autrices professionnels de la Région, avec un temps d'échange qui aura pour objet un état des lieux de la création audiovisuelle impliquant l'ensemble des acteurs de la filière – financement, réalisation, production, diffusion, enseignement recherche.

La création audiovisuelle dans notre région est largement à dominante documentaire, portée par des maisons de production très actives et des réalisateurs nombreux, de toutes générations. Au fil du temps, un patrimoine de valeur s'est constitué, riche en ouvertures, en connaissances, en questionnements, précieux dans nos besoins en échanges citoyens.

Le constat d'une activité soutenue ne doit pas masquer les enjeux de soutiens accrus à toutes les étapes du processus de création, tout particulièrement l'importance de la circulation des œuvres dans les réseaux culturels et éducatifs. C'est pour cette raison même que Le Lieu documentaire a tenu à valoriser cet événement printanier, pendant de l'événement automnal qu'est le **Mois du film documentaire** qu'il aura à cœur de redynamiser en cette Année du documentaire.

C'est aussi dans cet esprit que nous dédions cette édition à un auteur penseur qui nous a souvent accompagné, en lien avec l'Université comme dans des séminaires publics: Jean-Louis Comolli, disparu en mai 2022, laissant en héritage une somme théorique qui continuera à nourrir notre approche du cinéma documentaire.



Plus d'informations :
www.scam.fr/
EtoilesScam

Les 23 autres films lauréats des Étoiles du documentaire 2022 **143, rue du désert** de Hassen Ferhani **1996, hold-up à Moscou** de Madeleine Leroyer **Akeji, le souffle de la montagne** de Corentin Leconte et Mélanie Schaan **La caviar connection** de Benoît Bringer et Laurent Richard **La chambre** de Camille Vidal-Naquet **Le dormeur éveillé** de Boris Van Avoort **L'hypothèse de Zimov** de Denis Sneguirev **Ghofrane et les promesses du printemps** de Raja Amari **Kounachir** de Vladimir Kozlo **Marguerite Duras, l'écriture et la vie** de Lise Baron **Les mots de la fin** de Gaëlle Hardy et Agnès Lejeune **Le mystère Satoshi, aux origines du Bitcoin** de Rémi Forte **Nuremberg, des images pour l'histoire** de Jean-Christophe Klotz **Petites** de Pauline Beugnies - écrit par Pauline Beugnies et Léo Parmentier **Quelque chose qui vit et brûle** de Giovanni Donfrancesco **Reconquérir l'école** d'Emmanuel Segaut et Lætitia Kugler **René Carmille, un hacker sous l'Occupation** de Youssr Youssef **Retour à Reims [fragments]** de Jean-Gabriel Périot **La terre de Gevar** de Qutaiba Barhamji **Tuer l'indien dans le cœur de l'enfant** de Gwenlaouen Le Gouil **Vivre en pays taliban** de Margaux Benn et Solène Chalvon-Fioriti **William et les fantômes** de Jean-Marie Châtelier

PRÉLIMINAIRES

France-Italie | vf | 2019 | coul | 52' | Les Films d'Ici, Arte France

de Julie Talon

co-écriture avec Mathieu Horeau
animation Bérangère Lallemand



SAMEDI
11 MARS
à 15 h

Médiathèque
André Malraux

1 Presqu'île André Malraux
Strasbourg – Entrée libre



À l'âge des smartphones et des réseaux sociaux, le théâtre des premiers émois amoureux s'est transformé radicalement. Le premier baiser a perdu sa fonction de rite de passage pour laisser la place aux « préliminaires ». Caresses, attouchements, fellations, cunnilingus, les préliminaires se pratiquent souvent dès l'entrée au collège. Ces jeunes de 12 à 23 ans, biberonnés à Snapchat et Instagram, nous livrent une analyse courageuse et lucide du nouvel ordre amoureux du XXI^e siècle.

Un film documentaire Focus film Grand Est

Après des études en cinéma et image, **Julie Talon** réalise une quinzaine de documentaires. Ses films reposent sur la relation intime, confiante et sans complaisance qu'elle crée avec ses personnages.

Docteur en philosophie, **Mathieu Horeau** est enseignant-chercheur. Avec *Préliminaires*, il fait ses premiers pas dans l'écriture de films documentaires.

Bérangère Lallemand est graphiste et réalisatrice. Elle conçoit des séquences animées pour des documentaires et des programmes courts pour la télévision et les musées.

Le lieu documentaire

Nous nous adressons à tous et toutes, que vous soyez simples curieux·ses ou passionné·es de cinéma documentaire. Rendez-vous au Lieu documentaire, à la Maison de l'image à Strasbourg ou chez l'un de nos partenaires en Alsace. Le Lieu documentaire [Vidéo les beaux jours] est une association qui œuvre pour la diffusion, la promotion et la médiation du cinéma documentaire en Alsace et dans le Grand Est: aide et formation à la programmation, mise en réseau, ateliers, cycles de projections rencontres, festivals... Le film documentaire comme œuvre à part entière et comme outil citoyen.

Plus d'informations : leliuedocumentaire.fr

Lu dans le dossier de presse du film

« Cette génération m'a profondément émue. Si l'adolescence n'a jamais été un long fleuve tranquille, ni la mienne, ni la vôtre, cet âge est devenu encore plus violent, plus complexe et plus exposé à l'heure d'internet et des smartphones. Aujourd'hui, nous sommes plus rapidement mis à nu. Et pour autant ces jeunes gens, contrairement à notre génération, savent poser des mots sur ce qu'ils ont vécu, sur ce qu'ils veulent vivre et ne plus revivre. »

– Julie Talon
mai 2021

Lu dans Télérama

« Grâce à un montage précis et astucieux, Julie Talon expose en filigrane les lacunes de l'éducation sexuelle et le retard des adultes sur de nombreux sujets. »

– Cécile Marchand Ménard
Télérama, 24 juin 2021

NOUS LA MANGERONS, C'EST LA MOINDRE DES CHOSES

d'Elsa Maury

Belgique-France | vf 2020 | coul | 1 h07 | entre Vidéo de Bruxelles, Chuck productions, CBA, GSARA



Elsa Maury est plasticienne et chercheuse en arts plastiques. Son travail s'appuie sur la philosophie pragmatiste et l'anthropologie afin d'interroger, par l'intermédiaire des récits, les relations aux animaux.

SAMEDI
11 MARS
à 16h30

Médiathèque
André Malraux

1 Presqu'île André Malraux
Strasbourg – Entrée libre

Nathalie est bergère dans le Piémont cévenol. Elle aime son troupeau et chacune de ses brebis qu'elle a vue naître et grandir. Elle s'interroge sans relâche sur la façon dont ses bêtes doivent mourir. Au fil de ses recherches, Nathalie apprend à les tuer avec attention et tendresse.

Premier film

Bourse Brouillon d'un rêve de la Scam

Grand Prix, Festival de cinéma En ville! 2020

Entendu dans le film

« Je voudrais une autre mort pour mes brebis, ces mères que j'ai choisies, observées, amadouées, engueulées, soignées, aimées, et pour leurs agneaux que j'ai vus naître, aider à naître et à téter, surveillés, observés grandir, jouer, digérer leur lait étalés dans l'herbe comme morts et pourtant pleins de vie... On pourrait essayer de rendre ces moments plus beaux, plus paisibles. Dehors dans la garrigue entourées de psoralée, d'aphyllante, de garance et de dactyle, de genévrier et de thym. »

– Nathalie

Lu sur Mediapart

« Un troupeau, c'est une communauté: la bergère et ses brebis, chacune avec son caractère, ses faiblesses, ses humeurs, leur dépendance. La bergère doit gérer le nombre de bêtes, la vie du troupeau pour qu'il reste viable et qu'il puisse nourrir ceux qui mangent de la viande, dont la bergère. [...] Sans angélisme, Elsa Maury soulève les questions fondamentales de notre rapport aux espèces animales. »

– Mediapart en partenariat avec Tënk, 8 mai 2021



La Scam rassemble 49000 auteurs et autrices qui explorent toutes les formes du genre documentaire: audiovisuel, radio, littérature, journalisme, traduction, photographie, dessin, écriture et formes émergentes. Elle les représente auprès des pouvoirs publics, des diffuseurs, des distributeurs, des plateformes (vidéo, podcast), des producteurs et des éditeurs. Elle négocie en leur nom, collecte et répartit leurs droits d'auteur (plus de 110 millions d'euros en 2021). Elle défend leurs intérêts en menant une action culturelle pour la promotion de leurs œuvres. Elle organise des rencontres professionnelles, propose des bourses d'écriture et des prix et assure le financement de manifestations et organismes dédiés.

Plus d'informations: www.scam.fr

SALVATOR MUNDI. LA STUPÉFIANTE AFFAIRE DU DERNIER VINCI

d'Antoine Vitkine

France | vf et vostfr 2021 | coul | 1 h 35 | Zadig productions



Né en 1977, **Antoine Vitkine** est diplômé de Sciences Po Paris. Depuis 2001, il a réalisé 24 documentaires dont *Kadhafi, notre meilleur ennemi* (documentaire français le plus exporté en 2012), *Magda Goebbels, la première dame du III^e Reich* (Étoile de la Scam 2018), *La Vengeance de Poutine* (2018). Il a également écrit trois essais, dont *Mein Kampf, histoire d'un livre* (Flammarion, 2009), traduit en onze langues.

DIMANCHE
12 MARS
à 15h30

Auditorium
des Musées
de Strasbourg
(MAMCS)

1 place Jean Hans Arp
Strasbourg – Entrée libre

Fable moderne sur la mondialisation, *Salvator Mundi* se penche sur les secrets peu avouables du monde de l'art et explore l'influence d'un tableau sur des intérêts personnels et géopolitiques. Il démêle les liens entre une maison de vente aux enchères new-yorkaise, un expert réputé de Vinci, un intermédiaire suisse opportuniste, un joueur de poker, un oligarque russe, le musée du Louvre, un président français et le prince héritier saoudien. Il pose, une à une, les pièces d'un incroyable puzzle.

safire
(grand
est)

C'est l'association professionnelle des auteurs et autrices/réalisateurs et réalisatrices en Région Grand Est, tous formats et genres confondus. Son projet associatif se décline en plusieurs actions avec comme ligne directrice la défense de ses membres, de leurs films cinématographiques ou de leurs productions audiovisuelles. Elle œuvre pour maintenir leurs libertés professionnelles, morales, artistiques et économiques, et intervient dans la diffusion du travail et la formation de ses membres.

Plus d'informations : www.facebook.com/safiregrandest

Lu dans Le Monde

« Que s'est-il passé pour qu'un tableau vendu 1 175 dollars par ses propriétaires, une famille de Louisiane, en 2005, atteigne 400 millions de dollars lors d'enchères chez Christie's à New York douze ans plus tard? la peinture la plus chère du monde! Attribuée à Léonard de Vinci, dont la paternité est désormais sérieusement contestée. Après deux ans de recherches, Antoine Vitkine a brillamment trouvé une galerie de personnages qui, de la Russie à l'Arabie saoudite, en passant par Londres et le Louvre ont contribué à faire sauter les limites du marché de l'art, mais aussi celles de la raison. »

– Harry Bellet

Le Monde, 13 avril 2021

Lu sur le site france.tv

« Les œuvres attribuées au maître Léonard de Vinci, actuellement en circulation, ne sont qu'au nombre d'une quinzaine dont cinq sont exposées au Louvre. Les musées ont interdiction d'exposer une œuvre en circulation sur le marché de l'art : ils pourraient ainsi contribuer à augmenter sa valeur et être suspectés de conflit d'intérêts. »

– C à vous, France 5, www.france.tv, 8 avril 2021

**vrai DE
vrai!**

Plus d'infos lelieudocumentaire.fr



**SAMEDI
11 MARS**

**Médiathèque
André Malraux**

Entrée libre



à 15 h
Préliminaires

Julie Talon | 2019 | 52'

Caresses, attouchements, fellations, cunnilingus, les préliminaires se pratiquent souvent dès l'entrée au collège. Ces jeunes gens de 12 à 13 ans, biberonnés à Snapchat et Instagram, nous livrent une analyse lucide du « nouvel ordre amoureux » du XXI^e siècle.



à 16h30
**Nous la mangerons,
c'est la moindre des choses**

Élsa Maury | 2020 | 1 h 07

Nathalie est bergère dans le piémont cévenol et s'interroge sur la façon dont ses bêtes doivent mourir. Au fil de ses recherches, Nathalie apprend à les tuer avec attention et tendresse.

Bourse Brouillon
d'un rêve de la Scam
Grand prix du festival
En ville 2020

**DIMANCHE
12 MARS**

**Musée d'art moderne
et contemporain**

Entrée libre



à 15h30
**Salvator Mundi,
la stupéfiante affaire
du dernier Vinci**

Antoine Viktine | 2021 | 1 h 35

Fable moderne sur la mondialisation, Salvator Mundi explore l'influence qu'un tableau peut exercer sur des intérêts personnels et géopolitiques.

**LUNDI
13 MARS**

Maison de l'image

Entrée libre



à 18h30
**Vibrato, l'écoute
des victimes du Bataclan**

Jérémy Leroux | 2021 | 1 h 02

Vibrato explore le rôle essentiel du son dans nos vies, à travers l'expérience de victimes présentes au concert du Bataclan, le 13 novembre 2015.

PROGRAMME STRASBOURG

7 PROJECTIONS RENCONTRES EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS ET RÉALISATRICES

**VENDREDI
17 MARS**

**Bibliothèque nationale
et universitaire**

Réservation
www.bnu.fr/fr



Laurier de l'audiovisuel
du meilleur documentaire
2022

à 18h30

Les Damnés de la Commune

Raphaël Meyssan | 2021 | 1h27

À l'occasion des 150 ans de la Commune, l'auteur nous plonge au cœur de cette révolution et livre, grâce aux mots et aux gravures d'époque, une adaptation virtuose de son roman graphique éponyme.

**SAMEDI
18 MARS**

**Club de la presse
Strasbourg-Europe**

Réservation
lelieu@lelieudocumentaire.fr

à 10 h

Table ronde professionnelle

**SAMEDI
18 MARS**

**Bibliothèque nationale
et universitaire**

Réservation
www.bnu.fr/fr



à 15 h

L'expérience Ungemach: une histoire de l'eugénisme

Vincent Gaullier et Jean-Jacques Lonni | 2020 | 1h06

La cité-jardin Ungemach est inaugurée à Strasbourg en 1924. Pendant plus de 60 ans, elle a été réservée aux seuls couples de « souche saine et féconde », avec l'aval des autorités politiques et scientifiques.



Bourse Brouillon
d'un rêve de la Scam

à 17 h

Journal d'un médecin de ville

Nicolas Mesdom | 2020 | 57'

À quelques mois de la retraite, un médecin généraliste se prépare à laisser ses patient-es à son successeur.

Le Lieu documentaire, partenaire de la Scam et de la Cinémathèque du documentaire, propose du 11 au 18 mars 2023 à Strasbourg, une reprise de **Vrai de Vrai - Festival les Étoiles du documentaire** en présentant sept films documentaires choisis parmi les films lauréats des Étoiles du documentaire 2022 attribués par la Scam.

Un événement organisé par **Le Lieu documentaire** en partenariat avec la **SAFIRE Grand Est** avec le soutien de la **Scam**, de la **Cinémathèque du documentaire**, d'**Images en Bibliothèques** de la **Ville de Strasbourg**, de la **Région Grand Est** et de la **DRAC Grand Est**

VIBRATO, L'ÉCOUTE DES VICTIMES DU BATACLAN

de Jérémy Leroux

France | vf 2021 | coul | 1h02 | Day For Night, Public Sénat, Vosges télévision



Depuis dix ans, **Jérémy Leroux** travaille comme chef monteur de films documentaires, pour la télévision comme pour le cinéma. *Vibrato* est son premier projet en tant qu'auteur réalisateur. Cette œuvre a également été déclinée en podcast sous le titre *L'Écho du Bataclan* pour Arte Radio.

LUNDI
13 MARS
à 18h30

**Maison
de l'image**

31 rue Kageneck
Strasbourg – Entrée libre



Vibrato explore le rôle essentiel du son dans nos vies, à travers l'expérience de victimes présentes au concert du Bataclan, le 13 novembre 2015. Que ce soit dans l'expression du stress post-traumatique ou le goût profond pour la musique, leurs récits révèlent les liens étroits que nous entretenons avec le monde sonore.

Premier film

Un film documentaire Focus film Grand Est

Lu dans Ouest-France

« Beaucoup ont d'abord cru entendre des pétards. Puis ils ont compris que c'était des kalachnikovs. Il y a eu les cris. Puis le silence. Ils ne pouvaient pas bouger, mais entendaient tout. Les pas des tueurs, les insultes, la ceinture d'explosifs, les grenades assourdissantes de la police... Un chaos sonore puissant et terrifiant. Comme l'explique le psychologue et musicothérapeute interrogé, leur univers sonore familial, sécurisé, a été fracturé. « On est tous des traumatisés du sonore », dit l'un d'eux. [...] En 2017, j'ai expliqué ma démarche à l'association Life for Paris, qui a accepté de la proposer à ses adhérent-es. »

– Propos recueillis par Sonia Labesse
Ouest France, 14 novembre 2022

Lu sur le site de Life for Paris

« Créée en décembre 2015, Life for Paris compte aujourd'hui plus de 650 membres. L'idée était d'abord de permettre aux victimes, familles de victimes, professionnels d'interventions et aidants de pouvoir se retrouver et de créer un espace d'échanges sécurisé et ouvert, sans jugement, afin de pouvoir s'entraider dans « l'après ». La constitution d'une association à même de mener des actions collectives s'est vite imposée. »

– lifeforparis.org

tënk

Plateforme dédiée au cinéma documentaire qui diffuse des films constamment renouvelés, sélectionnés et défendus par des passionné-es. Depuis un village ardéchois, Tënk propose des univers artistiques et politiques de cinéastes qui résistent et créent, loin des images formatées qui nous entourent. Grands classiques, perles rares, films de festivals, courts ou longs... de vrais regards d'auteurs et d'autrices qui invitent à penser le réel.

Plus d'informations : www.tenk.ca/fr

film
DOC
FILM-DOCUMENTAIRE.FR

Une plateforme de recherche et d'information sur le documentaire qui propose une base de données de plus de 60000 films et 85000 auteures, réalisatrices ou compositeurices, une veille informative avec des entretiens ou la revue en ligne *Traverses*.

Plus d'informations : film-documentaire.fr

LES DAMNÉS DE LA COMMUNE

France | vf 2021 | n&b | 1h27 | CinéTévé, Arte France

de Raphaël Meyssan



Raphaël Meyssan est graphiste, auteur et réalisateur. Il a passé dix ans à rassembler les gravures du XIX^e siècle, unique matière de son roman graphique *Les Damnés de la Commune* (éd. Delcourt, 2017-2019).

**VENDREDI
17 MARS
à 18h30**

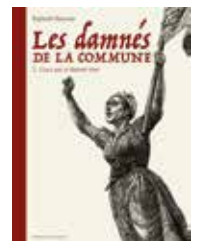
**Bibliothèque nationale
et universitaire**

6 place de la République
Strasbourg
- Réservation www.bnu.fr

1871, la Commune de Paris prend vie. On vibre au milieu des insurgés. On est sidérés par les massacres de la Semaine sanglante. Ces hommes et ces femmes ont eu 72 jours pour renverser l'Histoire. L'Histoire les a emportés. À l'occasion des 150 ans de la Commune, l'auteur livre, grâce aux mots et aux gravures d'époque, une adaptation virtuose de son roman graphique éponyme.

Premier film

Laurier de l'audiovisuel du Meilleur documentaire 2022



Lu sur le site du CNC

« Je crois que la principale difficulté, quand on est auteur d'un livre et qu'on devient réalisateur d'un film, c'est qu'on ne travaille plus seul. C'est à la fois exaltant et difficile, car il faut composer avec l'énergie, l'enthousiasme et les envies différentes des uns et des autres. Cela permet de produire une œuvre collective, mais c'est une énergie très différente. »

- Extrait d'un entretien avec Raphaël Meyssan
8 novembre 2022, www.cnc.fr

Lu dans Télérama

« Ce beau film d'animation, qui dépoussièrre et réinvente le rapport aux images d'archives, est d'abord né d'un travail d'enquête et de documentation titanesque. [...] C'est le récit d'un extraordinaire laboratoire politique où bouillaient des idées neuves et généreuses. Et qui dura à peine deux mois, entre les murs des « fortifs » parisiennes, mais aussi dans nombre de grandes villes françaises, avant une répression d'une ampleur et d'une brutalité inouïes. »

- Cécile Mury
Télérama, 17 mars 2021



La Cinémathèque du documentaire a été créée en 2017 par le ministère de la Culture. Son statut est celui d'un groupement d'intérêt public (GIP) réunissant Ardèche images, Audiens, la Bnf, la Bpi, le CNC, Film-documentaire.fr, France TV, Images en Bibliothèques, la Sacem et la Scam. Elle soutient un réseau de près de 70 lieux de diffusion dans toute la France, coordonné par Images en Bibliothèques, et à Paris avec des projections presque tous les jours au Centre Pompidou organisées par la Bpi. L'objectif de La Cinémathèque du documentaire est de promouvoir les films dans toute leur diversité, cycles thématiques, rétrospectives, avant-premières, master class, rencontres avec les réalisatrices et réalisateurs...

Plus d'informations: cinematheque-documentaire.org
Année du documentaire: anneedudoc23.org

L'EXPÉRIENCE UNGEMACH, UNE HISTOIRE DE L'EUGÉNISME

de Vincent Gaullier
et Jean-Jacques Lonni

France | vf 2020 | coul | 1 h06 | Look at Sciences, Sancho&Co, France télévisions, France 3 Grand Est



FOCUS
FILMS
GRAND
EST

SAMEDI
18 MARS
à 15 h

**Bibliothèque
nationale
et universitaire**

6 place de la République
Strasbourg
- Réservation www.bnu.fr

FOCUS
FILMS
GRAND
EST

Lu dans les DNA

« C'est déjà ce qu'avait mis en lumière le chercheur Paul-André Rosenthal dans son ouvrage *Destins de l'eugénisme*, paru au Seuil il y a 6 ans. Le livre avait attiré l'attention du producteur réalisateur Vincent Gaullier. « Je m'intéresse aux sciences et plus particulièrement à l'histoire des sciences, explique-t-il, Jusque-là, j'avais pensé que la France avait été préservée des théories eugénistes. » Or, il y avait bien dans le projet de Dachert une démarche visant à sélectionner des groupes humains, à en privilégier certains et à en exclure d'autres pour améliorer le niveau général de la société. »

- Serge Hartmann

Dernières Nouvelles d'Alsace, 11 mars 2021

Inaugurée en 1924 à Strasbourg, la cité-jardin Ungemach a été réservée durant des décennies aux seuls couples de « souche saine et féconde ». Une fois sélectionnés, ils avaient l'obligation de fonder des familles nombreuses, sous peine de se voir expulsés. Cette expérience, avec l'aval des autorités politiques et scientifiques, durera plus de 60 ans. Avec le recul des années, les ancien-nes résident-es livrent leur sentiment, éclairé par les travaux de l'historien Paul-André Rosenthal.

Un film documentaire Focus film Grand Est



Vincent Gaullier est auteur-réalisateur de documentaires comme *Saigneurs* (2017) ou *Que m'est-il permis d'espérer* (2019), et de films à caractère scientifique comme *Herbier 2.0* (2013) ou *Atome sweet home* (2015).

Jean-Jacques Lonni est animateur graphiste, réalisateur, directeur artistique et scénariste. Il crée le studio Digital Salade en 1999. Il réalise aussi des œuvres numériques immersives pour les musées.



L'Association des Producteurs audiovisuels du Grand Est (APAGE) fédère les producteurs d'œuvres audiovisuelles, cinématographiques et interactives du Grand Est. L'APAGE coordonne les actions d'une trentaine de sociétés, présentes dans tous les genres : documentaire, fiction, animation, nouveaux médias et captation création de spectacle vivant.

Plus d'informations : www.facebook.com/associationAPAGE

JOURNAL D'UN MÉDECIN DE VILLE

de Nicolas Mesdom

France | vf 2020 | coul | 57' | Camera lucida, Les Films du bal



Après la Fémis, **Nicolas Mesdom** a réalisé deux courts métrages ainsi que des films pour le théâtre. En parallèle de son travail de directeur photo, il développe actuellement deux longs métrages *L'Appel* et *La Plaine des Maures* avec Marcial Di Fonzo Bo.

SAMEDI
18 MARS
à 17 h

Bibliothèque nationale et universitaire

6 place de la République
Strasbourg
- Réservation www.bnu.fr

À quelques mois de la retraite, un médecin généraliste se prépare à laisser ses patients à son successeur. Jamais la réalité du désert médical n'a été plus palpable que dans ces derniers mois de consultations où Jean-Paul et ses associés affrontent les carences d'une médecine de ville devenue le parent pauvre du système de santé français.

Bourse Brouillon d'un rêve de La Scam

IMAGE'EST

Image'Est est une association de professionnel·les du cinéma dont les missions se déclinent à travers 3 pôles :

- le pôle diffusion qui assure la promotion de la création régionale de documentaires et de courts-métrages, en particulier avec son dispositif Focus Films Grand Est
- le pôle d'éducation aux images en Lorraine qui accompagne les projets visant à transmettre la culture du cinéma et l'expérience de la création dès le plus jeune âge
- le pôle patrimoine qui collecte et préserve les fonds cinématographiques et iconographiques régionaux, fort de collections de 10.000 films et plus d'un million de photographies, et qui participe à la création de la Cinémathèque du Grand Est.

Plus d'informations : www.image-est.fr
Focus Films Grand Est : www.focusfilms.fr

Entendu sur France Inter

« Ce sont des vies, des destins individuels qui se racontent dans ce cabinet mais l'on y voit aussi un état des lieux du système de santé français. Les consultations du docteur Mesdom racontent aussi largement les ravages de la souffrance au travail, on est bouleversé par la salariée d'une crèche qui craque en racontant ses journées au médecin. Le docteur qu'on devine militant décide de déclarer un accident du travail pour cette salariée. [...] C'est rien du tout mais c'est immense ; c'est un départ à la retraite. »

- Dorothée Barba

Capture d'écrans, France Inter, 1^{er} septembre 2021

Lu dans Le Monde

« Après de longues négociations avec son père, il a obtenu ce qu'il voulait. Seul avec sa caméra, il a pu filmer durant sept mois le quotidien de son bientôt retraité de paternel dans l'intimité de son cabinet, ou lors de visites à domicile chez des patients fragiles. À travers ce projet, Nicolas Mesdom souhaitait [...] mettre en exergue l'engagement humain de son père, confronté, comme beaucoup de médecins de ville, à la désertification médicale touchant les quartiers populaires. »

- Alain Constant

Le Monde, 25 août 2021

La place du documentaire dans le paysage audiovisuel local et son évolution

Club de la presse
10 place Kléber
à Strasbourg

SAMEDI 18 MARS à 10 h
Table ronde professionnelle
organisée par la SAFIRE

La Région Grand Est et l'Eurométropole de Strasbourg participent de manière déterminante à l'émergence, au développement, au financement, à la production et à la diffusion du documentaire en région. La SAFIRE et Le Lieu documentaire proposent une discussion autour de ces enjeux pour l'ensemble de la profession (auteurs, techniciens, producteurs, diffuseurs), dans une période de mutation du paysage audiovisuel en région Grand Est. Cette Table ronde sera l'occasion d'une "radiographie" du paysage audiovisuel, de ses évolutions récentes, des avancées des chantiers en cours et des pistes de réflexion des politiques régionales. Un focus sera apporté sur l'expérience de la Région Sud.

Afin que cette table ronde permette aux différents acteurs de se rencontrer et d'échanger, ont été invités à prendre part au débat, aux côtés de l'ensemble des acteurs régionaux, la **Région Grand Est** et l'**Eurométropole de Strasbourg**, le **CNC**, l'**Apage** (Association des producteurs audiovisuels du Grand Est), la **Scam**, les diffuseurs télévisuels du territoire (**Moselle TV**, **BFM Alsace**, **Canal 32**, **Vosges télévision**, **France 3 Grand Est**) et la plate-forme **Noozy**.

Projections rencontres en présence des réalisateurs et réalisatrices

Entrée libre – BNU sur réservation

Médiathèque André Malraux

SAMEDI 11 MARS à 15 h
Préliminaires
de Julie Talon



à 16 h 30
Nous la mangerons, c'est la moindre des choses
d'Elsa Maury

Auditorium des musées de Strasbourg (MAMCS)

DIMANCHE 12 MARS à 15 h 30
Salvator Mundi, la stupéfiante affaire du dernier Vinci
d'Antoine Viktine

Maison de l'image

LUNDI 13 MARS à 18 h 30
Vibrato, l'écoute des victimes du Bataclan
de Jérémy Leroux



Bibliothèque nationale et universitaire

VENDREDI 17 MARS à 18 h 30
Les Damnés de la Commune
de Raphaël Meyssan

Bibliothèque nationale et universitaire

SAMEDI 18 MARS à 15 h
L'expérience Ungemach: une histoire de l'eugénisme
de V. Gaullier et J.-J. Lonni



à 17 h
Journal d'un médecin de ville
de Nicolas Mesdom

EXPLOREZ LE MONDE DU CINÉMA DOCUMENTAIRE

Le Lieu documentaire ouvre à la consultation sa vidéothèque de plus de 3000 films, ainsi qu'un accès à des plateformes d'accès aux films documentaires. Elle réunit des films documentaires, art vidéo et expérimental et militants. Une partie du fonds est consacrée à la production audiovisuelle et cinématographique développée dans la région depuis les 30 dernières années, faisant de cet ensemble une vitrine unique de la création régionale.

Le Lieu documentaire à la Maison de l'image (2^e étage)
31 rue Kageneck 67000 Strasbourg
du lundi au vendredi de 14 h à 17 h
ou sur rendez-vous lelieu@lelieudocumentaire.fr

le lieu
documentaire

safire
grand
est

Scam*

IMAGES
EN
BIBLIOTHÈQUES

LA CINÉ
MATHÈQUE
DU
DOCUMENTAIRE

Strasbourg.eu
eurométropole

Grand Est
ALSACE CHAMPAGNE ARDENNE LORRAINE

Centre de Culture
Internationale
Strasbourg
Culture
Communication



Cette reprise de Vrai de vrai – festival des Étoiles du documentaire est organisée par **Le Lieu documentaire** en partenariat avec la **SAFIRE** avec le soutien de la **Scam**, d'**Images en bibliothèques**, de la **Cinémathèque du documentaire**, de la **Ville de Strasbourg**, de la **DRAC** et de la **Région Grand Est**

ORGANISATION

Le lieu documentaire
[Vidéo Les Beaux Jours]
03 88 23 86 51
lelieu@lelieudocumentaire.fr
lelieudocumentaire.fr



LES SALLES

bnu strasbourg Médiathèques

MUSEES DE LA VILLE DE STRASBOURG

HÉBERGEMENT



LIEU

Club de la Presse
Strasbourg Europe