



Le lieu documentaire

Le surréalisme au féminin | Maria Anna Tappeiner

PROGRAMME 01-02/2023

Le lieu documentaire

Le Lieu documentaire
Maison de l'image
31 rue Kageneck 67000 Strasbourg
03 88 23 86 51
lelieu@lelieudocumentaire.fr
lelieudocumentaire.fr



- Lieux des projections*
- Maison de l'image**
31 rue Kageneck (2^e étage) à Strasbourg
 - Auditorium des Musées de la Ville de Strasbourg - MAMCS**
1 place Jean Hans Arp à Strasbourg
 - Bibliothèque de Herrlisheim**
6 rue de Limoges à Herrlisheim
 - BNU**
6 place de la République à Strasbourg
 - Cinéma Star Saint-Ex**
18 rue du 22 Novembre à Strasbourg
 - Cinéma Rex**
17 rue de la Synagogue à Ribeauvillé
 - Cinéma Bel Air**
31 rue Fénelon à Mulhouse
 - Maison des projets de Koenigshoffen**
91 route des Romains à Strasbourg
 - Médiathèque Neudorf**
1 place du Marché à Strasbourg

Entrée libre
BNU et Musées : réservation sur leur site
Star : tarifs cinéma

JANVIER

Vendredi 6 à 20 h Cinéma Star Saint-Ex	Ceux de la nuit Sarah Leonor
Dimanche 8 à partir de 14 h 30 Auditorium Musées de Strasbourg	Les dimanches d'Arte Alice au pays des merveilles Anne-Sophie Martin Toyen Andréa Sedlackova Le surréalisme au féminin Maria Anna Tappeiner
Jeudi 12 à 18 h 30 Maison de l'image	Face aux fantômes Jean-Louis Comolli et Sylvie Lindeperg
Mardi 17 à 18 h 30 Maison de l'image	Henri Lefebvre ou le fil du siècle Raoul Sangla
Mercredi 18 à 15 h à 18 h 15 Auditorium Musées de Strasbourg	Alice Jan Švankmajer Les chimères des Švankmajer Michel Leclerc et Bertrand Schmitt
Jeudi 19 à 19 h Maison de l'image	Hors les murs Florent Gouëlou

Lundi 23 à 18 h 30 Maison des projets de Koenigshoffen	Papa est venu pour travailler Myriam Niss et Jean-Marie Fawer
Mardi 24 à 18 h 30 BNU	Les Suppliques Jérôme Prieur
Mercredi 25 à 18 h 30 Maison de l'image	Hélène Berr, une jeune fille dans Paris occupé Jérôme Prieur
Vendredi 27 à 20 h Cinéma Rex Ribeauvillé	Vendanger fatigue Quentin Bernard
Mardi 31 à 20 h Cinéma Bel Air Mulhouse	La forêt, c'est la classe Daniel Schlosser
Mardi 31 à 20 h 30 BNU	Ma vie en papier Vida Dena

FÉVRIER

Mercredi 1 ^{er} à 20 h Star Saint-Ex	La forêt, c'est la classe Daniel Schlosser
--	--

FÉVRIER

Vendredi 3 à 18 h 30 Maison de l'Image	La vie commune Cyril de Gasperis
Vendredi 3 à 20 h Bibliothèque Herrlisheim	Jeunesses volées Nina Barbier
Jeudi 9 à 18 h 30 Maison de l'image	Vendanger fatigue Quentin Bernard
Lundi 20 à 18 h 30 Maison des projets	Jeunesses volées Nina Barbier

MARS

Helga Reidemeister Maison de l'Image	
Jeudi 2 à 18 h 30	Karola Bloch. Alors la femme...
Samedi 4 à 16 h	Éclairage de fond
Mardi 7 à 18 h 30	Avec un intérêt obstiné pour l'argent
Jeudi 9 à 19 h Médiathèque Neudorf	Mes premiers pas d'éducateur Ketty Rios Palma



2023 : L'ANNÉE DU DOCUMENTAIRE

Organisée par le **CNC**, et à l'initiative de **La Cinémathèque du documentaire**, associée à la **Scam**, l'Année du documentaire sera lancée officiellement lors du **Fipadoc** à Biarritz (20-28 janvier). Cette opération est destinée à mettre en lumière la richesse et la créativité de ce genre, à valoriser son patrimoine et à accroître sa visibilité auprès du grand public, mais aussi à se pencher – conjointement avec les professionnels – sur les mesures de nature à soutenir plus efficacement son développement, sa production et sa diffusion.

Le Lieu documentaire qui intervient principalement en Alsace y participera en poursuivant ses actions de programmation autour de cinéastes, de cycles et d'événements tels que **Vrai de vrai, festival des Étoiles du documentaire** (du 11 au 18 mars), ou un ciné-concert exceptionnel, et en développant les liens avec des structures culturelles, mais aussi sociales, avec l'Université de Strasbourg, avec les professionnels, producteurs et réalisateurs, et *last but not least* les collectivités qui soutiennent la création audiovisuelle et cinématographique. À suivre donc, tout au long de cette année 2023!

EXILS

Partir, quitter un lieu où la vie est menacée au quotidien, s'enfuir, passer par des chemins incertains, s'exposer aux plus grands dangers, portés par l'espoir insensé de trouver un nouveau lieu où il sera possible de se reconstruire, d'être respecté et soutenu, d'être simplement accueilli par d'autres humains qui ont saisi l'urgence et la nécessité d'offrir un refuge. Ce sont ces récits que le cinéma documentaire essaie de restituer de la manière la plus précise et sensible. En janvier, trois regards très différents en sont le reflet.



Vendredi **6** janvier à 20 h
au Cinéma Star Saint-Exupéry

En partenariat avec le **cinéma Star Saint-Ex**
et en présence de la réalisatrice

Ceux de la nuit

Sarah Leonor | 2022 | 70'
Sesame films

Paroles anonymes à la frontière franco-italienne dans les Alpes au col de Montgenève: récits en résonance aiguë avec le monde d'aujourd'hui.

Le jour: le tourisme, des capitaux investis pour rentabiliser la montagne, des emplois saisonniers qui font vivre une grande partie des habitants de la région. La nuit: le destin fragile de plus de dix mille hommes, femmes, enfants, qui, en l'espace de quatre ans ont franchi la frontière au péril de leur vie, et qu'on n'a pas vus, qu'on ne voit pas, qu'on ne verra jamais.

« Par éclats, la montagne livre son récit.

Le film de Sarah Leonor
est un travail de lecture:

lire le paysage pour qu'il nous laisse voir
ceux qu'on ne voit pas, les vies obscures, non
désirables, égarées, qui se cachent
mais qui laissent leurs traces. »

Clémence Arrivé,

Cinéma du réel, mars 2022



Lundi **23** janvier à 18 h 30
à la Maison des projets
de Strasbourg-Koenigshoffen

En partenariat avec l'association **Calima**
et la **Direction de territoire du quartier
Ville et Eurométropole de Strasbourg**

En présence du réalisateur et de la réalisatrice



Papa est venu pour travailler

Myriam Niss

et Jean-Marie Fawer | 1998 | 52'
Balthazar films, France 3 Alsace

Cinq familles immigrées en Alsace entre 1948 et le début des années 70 racontent leurs souvenirs. Les pères se rappellent leur arrivée dans l'usine ou le chantier où l'on avait alors besoin de bras venus d'ailleurs. Les mères disent leur déchirement lorsqu'il a fallu tout quitter, là-bas, pour affronter un autre monde. Les récits se croisent, se répondent, parfois se contredisent. Ils sont mis en perspective par les points de vue des fils et des filles et par leurs interrogations sur leur propre avenir.

« Je sens aussi que j'ai encore des choses à dire avec ce médium [le cinéma] :
à propos de mon enfance et de ma vie personnelle, d'un point de vue politique et social.

Mais peut-être qu'un jour j'arrêterai de filmer. Ce qui restera néanmoins,
c'est une pratique de la narration spontanée et naturelle. »

Vida Dena, art-ko, 20/11/2016



Mardi **31** janvier à 20 h 30
à l'auditorium de la BNU

En partenariat avec
Le Maillon - Théâtre de Strasbourg,
scènes européennes dans le cadre
du **Focus Espaces d'exil** qui a lieu
du 25 janvier au 4 février 2023

Ma vie en papier

Vida Dena | 2022 | 80'
Belgique, France, Iran
Clin d'œil films,
Les Films du Bilboquet

À Bruxelles, l'artiste et réalisatrice iranienne Vida Dena rencontre Naseem, père d'une famille syrienne ayant fui la guerre. Entre les murs de leur logement précaire, elle dialogue avec les deux aînées Hala et Rima par le biais du dessin. Les petits morceaux de papiers colorés s'animent alors à l'écran pour raconter les souvenirs, les rêves et le destin de cette famille en exil.

Née à Téhéran pendant la guerre Iran-Irak, Vida Dena est dessinatrice et documentariste. Elle est membre du collectif "Comment peut-on être persan?".



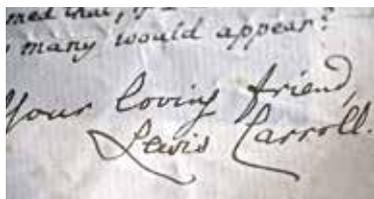
lelieudocumentaire.fr

Vidéo Les Beaux Jours devient Le Lieu documentaire

Dimanche 8 janvier à partir de 14 h 30
à l'auditorium des Musées de la Ville de Strasbourg

Les dimanches d'Arte

Arte propose le premier dimanche de chaque trimestre des projections de documentaires culturels entre 14 h 30 et 18 h à l'auditorium des Musées de la Ville de Strasbourg. Trois documentaires présentés à l'occasion de l'exposition **SurréAlice. Lewis Carroll et les surréalistes**.



à 14 h 30

L'aventure des manuscrits : Alice au pays des merveilles

Anne-Sophie Martin | 2020 | 26'
Little Big Stories, Arte France

Cet épisode de la série documentaire, qui retrace la naissance et le parcours d'œuvres dont le manuscrit original est parvenu jusqu'à nous, nous transporte aux origines d'Alice au pays des merveilles, premier conte de Lewis Carroll, et de son manuscrit unique illustré.



à 15 h 15

Toyen, la baronne subversive du surréalisme

Andrea Sedláčková | 2022 | 52'
Česká Televize, Arte GEIE

L'histoire de Toyen, artiste non conventionnelle d'origine tchèque qui était en avance sur son temps. Cette amie d'André Breton a su garder une liberté de création absolue, même au prix d'une vie dans le dénuement. Aujourd'hui, ses œuvres se vendent à des sommes astronomiques.



à 16 h 30

Le surréalisme au féminin [Gelebte Träume – Künstlerinnen des Surrealismus]

Maria Anna Tappeiner | 2019 | 52'
Westend Tv, Arte/ZDF

De Paris à Berne en passant par le sud de l'Angleterre, un hommage à Lee Miller, Leonor Fini, Leonora Carrington, Claude Cahun et Meret Oppenheim.

ŒUVRES DOCUMENTAIRES ET SURRÉALISME

Dans le cadre de l'exposition **SurréAlice. Lewis Carroll et les surréalistes**, ouverte jusqu'au 26 février 2023 au Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg



Meret Oppenheim
Photo de Man Ray, 1933

FILMER LES ARTS

En partenariat avec les **Musées de Strasbourg**

A Tea Party avec Jan Švankmajer

Mercredi 18 janvier à partir de 15 h
à l'auditorium des Musées de Strasbourg



à 15 h

Alice [Něco z Alenky]

Jan Švankmajer | 1988 | 84'

Version cinématographique du roman de Lewis Carroll, *Alice au pays des merveilles*, dans une combinaison de marionnettes animées et d'action en direct. Alice se retrouve dans un monde merveilleux lorsqu'elle suit un lapin qui parle dans sa tanière. Des créatures étranges passent dans ce monde entre rêve et cauchemar dont Alice espère se réveiller. Entre les mains de Švankmajer, le récit d'Alice devient plus merveilleux que jamais.

à 17h

Visite guidée de l'exposition SurréAlice. Lewis Carroll et les surréalistes

Cette exposition présente plus d'une centaine de peintures, photographies, dessins, estampes, mais aussi des collages et éditions de 1919 jusqu'à la fin des années 60.

Un ouvrage consacré à l'œuvre de Jan Švankmajer a été édité en 1999 par Vidéo Les Beaux Jours et les Musées de la Ville de Strasbourg à l'occasion d'une rétrospective en sa présence. En vente au Lieu documentaire et à la librairie du MAMCS.



à 18 h 15

Les chimères des Švankmajer

Michel Leclerc
et Bertrand Schmitt 2001 | 58'
24Images production

Les Tchèques Jan et Eva Švankmajer sont connus pour leurs films d'animation artisanaux, qui mêlent à un humour acerbe un sens du merveilleux volontiers absurde. Leurs films ne sont que la part émergée d'une activité aux modes d'expressions multiples – gravure, peinture, céramique, poésie et autres inventions.



Mardi 17 janvier à 18 h 30
à la Maison de l'Image

En partenariat avec les étudiants
de l'**Institut d'urbanisme
et d'aménagement régional**
de la Faculté des sciences sociales
(Université de Strasbourg)

Henri Lefebvre ou le fil du siècle

Raoul Sangla | 1988 | 56'

Le sociologue et historien Henri Lefebvre, interrogé par Jacques de Bonis, aborde les principales étapes de sa vie et de son évolution théorique. Depuis 1945, de livre en livre, il développe une « critique de la vie quotidienne », mise à jour et adaptation du marxisme aux tendances du XX^e siècle. Cette approche critique prend ses racines aussi dans le surréalisme, s'épanouit plus tard au contact des situationnistes de Strasbourg et des « enragés » de Nanterre. Il s'attache en outre à l'étude de la ville (*Le droit à la ville, La production de l'espace*), ouvrant ainsi le champ de la sociologie urbaine en France. L'entretien retrace enfin les relations sinieuses de Lefebvre et du PCF : adhérent en 1928, dans le sillage de ses amis surréalistes, exclu en 1958 pour avoir cru à la déstalinisation, compagnon de route turbulent à partir de 1978, défenseur d'un marxisme vivant contre la sclérose des appareils.

Le film est signé de Raoul Sangla, disparu en 2021, réalisateur de la télévision française très remarqué dès les années 1960. De ses audaces filmiques dans les JT des années 1970 à ses expérimentations dans les téléfilms des années 2000, Raoul Sangla a réalisé des centaines d'heures de programmes : spectacles, fictions, documentaires.

LE DOCUMENTAIRE COMME OUTIL CITOYEN

En arpentant le monde réel, les documentaristes en livrent des représentations portées par leur regard, leur sensibilité, comme autant d'invitations au débat, à l'échange. C'est là que se fonde notre projet. En prolongeant une première diffusion télévisuelle, ces œuvres se trouvent au centre d'une réflexion visant à rendre plus intelligible notre société, pour tenter d'en approcher la complexité et se situer de manière active, pour partager avec d'autres rassemblé-es à l'occasion de ces rencontres des œuvres proposant une lecture artistique du sujet qu'elles abordent.

ÉCRANS SOLIDAIRES

Maraude, accompagnement des comportements addictifs, suivi des grandes marginalités et médiation sociale de secteur... Le film documentaire, en investissant le champ de l'action sociale, nourrit la réflexion citoyenne. Chaque séance donne lieu à des échanges avec des acteurs de terrain et des chercheurs et chercheuses universitaires.



Jeudi 19 janvier à 19 h
à la Maison de l'image

En partenariat avec
la **Médiathèque Neudorf**,
le **Laboratoire SAGE**
(CNRS-Université de Strasbourg)
et le **Groupe local des ingénieurs
en sciences sociales de Strasbourg**
(CNRS-Université de Strasbourg)

Une projection rencontre
avec **Tristan Lardet** (Aides)
et **Christian Bonah** (Laboratoire SAGE)

En France et dans le monde, l'association Aides vise à mobiliser les énergies pour sensibiliser et prévenir le plus grand nombre. Elle accompagne des personnes concernées – affectées ou infectées – dans une recherche commune destinée à construire une identité collective au service de la lutte contre le sida.

Lutter contre le SIDA aujourd'hui :
une mobilisation « tout terrain »

Hors les murs

Florent Gouëlou | 2019 | 50'

Les Films du bois sacré

Avec l'hôpital Fernand-Widal et d'autres associations du nord-est parisien, Aremedia mène des actions de dépistage auprès de populations exposées au VIH et autres infections sexuellement transmissibles. On suit le travail de médecins, de bénévoles dans les locaux des associations partenaires et dans un camion sur le terrain. Des entretiens à l'annonce des résultats, chacun-e joue son rôle. Jusqu'au jour où un cas de VIH est découvert. Cet événement ébranle le médecin en chef chargé de l'annoncer. Celui-ci prend la mesure de la difficulté pour tous et toutes de se protéger « hors les murs » de l'hôpital...



Jeudi 9 mars à 19 h
à la Médiathèque Neudorf

Rencontre avec des intervenant-es,
notamment de l'**ESEIS**, de la **JEEP**,
du **Laboratoire SAGE**, etc.

L'association JEEP (Jeunes Équipes
d'éducation populaire) est une association
bas-rhinoise œuvrant principalement
dans le domaine de la prévention spécialisée,
de l'accompagnement des bénéficiaires
du RSA et des chantiers éducatifs.

Mes premiers pas d'éducateur

Ketty Rios Palma | 2021 | 58'
416 Prod

Hannah, Laure, Halima et Adrien veulent devenir éducateurs. Étudiants à l'Institut régional du travail social de Paris, ils alternent stage et cours. Cette formation les pousse à établir sans cesse des ponts entre la théorie et la pratique, à confronter leurs idéaux, leurs rêves à la réalité du terrain. Car bien accompagner « celui qui en a besoin » est un processus long et à l'issue incertaine et qui passe nécessairement par la découverte de soi.

Ketty Rios Palma a commencé sa carrière dans l'audiovisuel en 1998. Animée depuis toujours par l'envie de raconter la résilience de son père, orphelin, ancien enfant de la DDASS, elle a souhaité avec *Itinéraire d'un enfant placé*, donner à voir ce moment où tout peut basculer. Elle était venue présenter ce film, lauréat d'une Étoile de la Scam en 2019 à la Maison de l'image. A suivi *Incas(s)ables* en 2020, portrait de plusieurs adolescents suivis en structure d'accueil de l'Aide sociale à l'enfance (ASE). *Mes premiers pas d'éducateur* prolonge cette réflexion.



Chaque année, est rappelé cet événement majeur de la fin de la seconde Guerre mondiale, la libération du camp d'extermination d'Auschwitz-Birkenau, le 27 janvier 1945. Toute l'horreur de la machine de mort nazie se révélait au monde. Le cinéma documentaire n'a cessé de contribuer à ce travail de mémoire, inscrivant des destins singuliers dans la grande Histoire. Le film de Claude Lanzmann, Shoah, sorti en 1985, d'une durée de 9h26, en est et sera à jamais, la référence ultime. Le retour de la guerre sur le territoire européen – n'oublions pas le conflit dans les Balkans qui a marqué les années 1990 – en montre s'il en était besoin l'impérieuse nécessité, en particulier pour les jeunes générations, de saisir ce qui est porté par ce « plus jamais ça » rappelé de manière régulière.

C'est dans ce contexte que nous avons réunis en ce début de l'année 2023, quatre œuvres fortes qui le reflètent chacune à sa manière : Jean-Louis Comolli, à qui nous avons dédié cette saison 2022-2023, après sa disparition à la fin du printemps dernier, a prolongé dans le film Face aux fantômes, le travail de Sylvie Lindeperg sur le film d'Alain Resnais dans son ouvrage, Nuit et Brouillard, un film dans l'histoire.

LE DOCUMENTAIRE : DES RÉCITS POUR MÉMOIRE

ON NE VA PAS
SE QUITTER COMME ÇA
3/5



Judi **12** janvier à 18 h 30
à la Maison de l'Image

Face aux fantômes
Jean-Louis Comolli,
co-réalisé avec Sylvie Lindeperg
2009 | 110'
Ina, Argos films, Ciné-cinéma,
avec le soutien de la Fondation
pour la Mémoire de la Shoah

Dans cet essai adapté de son ouvrage *Nuit et Brouillard, un film dans l'histoire*, l'historienne Sylvie Lindeperg replace le film d'Alain Resnais dans son contexte historique et politique : quel regard, dix ans après la fin de la Seconde Guerre mondiale, les associations d'anciens déportés et résistants, les pouvoirs publics et les médias portaient-ils sur les camps nazis et la déportation ? Mettant en scène le travail de l'historienne, le film décortique les questionnements historiques et éthiques partagés par Alain Resnais et son équipe, qui font de *Nuit et Brouillard* un film capital.

39-45 : DES RÉCITS POUR MÉMOIRE



Mardi **24** janvier à 18 h 30
à l'Auditorium de la BNU

En présence du réalisateur

Les Suppliques
Jérôme Prieur | 2022 | 63'
La Générale de production

De 1940 à 1944, des milliers de « suppliques » de Juifs, de Juives ou de proches de victimes de la persécution sont adressées au Commissariat général aux questions juives (CGQJ). L'administration française feint d'examiner ces requêtes puis se défait derrière les autorités occupantes. Soutenu par la Fondation pour la mémoire de la Shoah, ce film repose sur un travail d'enquête mené depuis par l'historien Laurent Joly sur 43 cartons retrouvés contenant des milliers de lettres inédites.



Mercredi **25** janvier à 18 h 30
à la Maison de l'Image

En présence du réalisateur

**Hélène Berr, une jeune fille
dans Paris occupé**
Jérôme Prieur | 2013 | 83'
Mélisande films

Le personnage principal, le seul, est Hélène. C'est la voix off du film. Une voix jeune, vive, presque joyeuse. Le Paris de l'Occupation est celui de sa jeunesse, entre avril 1942 et février 1944. Hélène vient de fêter ses 21 ans quand elle commence à écrire. Le récit d'Hélène Berr montre au jour le jour, dans la splendeur de Paris, une jeune femme juive, brillante, à la sensibilité à vif, qui décrit sans s'appesantir, l'ombre qui gagne, la montée du nazisme...



Vendredi **3** février à 20 h
à la Bibliothèque de Herrlisheim

Organisée par **Ried'Envol**,
en présence de **Frédérique Neau-Dufour**,
historienne et ancienne directrice
du CERD du Struthof

Lundi **20** février à 18 h 30
à la Maison des projets
de Strasbourg-Koenigshoffen



Jeunesses volées

Nina Barbier | 2022 | 52'
Day for Night
productions, ECPAD

En 2008, 15 000 Alsaciennes et Mosellanes furent officiellement reconnues comme « incorporées de force en Allemagne pendant la Seconde Guerre mondiale ». Un premier documentaire réalisé en 1998 retraçait l'histoire de ces femmes malgré-elles et avait lancé le combat pour leur reconnaissance. Ce film revient sur cette période avec une nouvelle approche. Construit autour de témoignages inédits de survivantes et de paroles d'experts, enrichi par des archives jamais montrées à ce jour, ce documentaire propose une vision élargie en intégrant le côté allemand et en donnant la parole aux nouvelles générations.



FOCUS
FILMS
GRAND
EST

5 films régionaux dans ce programme

- **Papa est venu pour travailler**
de Myriam Niss et Jean-Marie Fawer
- **Jeunesses volées**
de Nina Barbier
- **Vendanger fatigüe. Mémoire d'une femme qui n'avait pas d'histoire**
Quentin Bernard
- **La forêt, c'est la classe**
Daniel Schlosser
- **La vie commune**
Cyril de Gasperis

8 séances à Mulhouse, Ribeauvillé et Strasbourg



Vendredi **27** janvier à 20 h
au Cinéma Rex à Ribeauvillé

Jedi **9** février à 18 h 30
à la Maison de l'Image

En présence du réalisateur
pour les deux séances



FOCUS
FILMS
GRAND
EST

Vendanger fatigüe. Mémoire d'une femme

qui n'avait pas d'histoire
Quentin Bernard | 2022 | 40'
La Polka

Lina est enterrée au cimetière de Riquewihr. À la cérémonie funéraire, le pasteur a parlé d'une femme passionnée par son jardin, dévouée pour son mari, ses enfants et ses petits-enfants. Et c'est tout. « Peu de temps avant sa mort, j'ai réussi à la convaincre de filmer un entretien avec elle loin de sa maison, mais son mari nous a suivis. Lina n'était pas tranquille et a arrêté de parler. » Dans ce film, deux personnages puisent dans le réel et redessinent ce dialogue inachevé. C'est un film sur le silence, sur une parole qui a toujours été empêchée d'affleurer.

Depuis le début des années 1990, Le Lieu documentaire se consacre à la valorisation de la création régionale par une série d'initiatives: veille de la production, édition de catalogues recensant les films, ouverture d'une vidéothèque rassemblant des copies des films et constituant une vitrine de cette production, unique dans la région, et programmations régulières; ainsi que la mise en place d'un dispositif d'incitation à la diffusion, Focus films Alsace... qui avec le passage à la grande région a évolué en **Focus films Grand Est** avec l'association **Image'Est**, chargée de coordonner le dispositif au niveau régional.

Nous sommes le partenaire investi en Alsace, accompagnant toute structure qui souhaiterait diffuser des documentaires régionaux, qui représentent une large part des films produits, tournés et/ou soutenus dans la région par les collectivités (**Région Grand Est** et **Eurométropole de Strasbourg**), ainsi que le **CNC** et les diffuseurs, au premier chef **France TV** et **Arte** et bien d'autres organismes qu'il serait trop long de citer ici.

CRÉER EN RÉGION GRAND EST

FESTIVAL ENFANCE ET NATURE

Le **Festival enfance et nature** est organisé chaque année en février à Strasbourg et Mulhouse par l'Académie de la Petite Enfance et la fondation Terra Symbiosis. Pendant une semaine, il propose des conférences, des films, des ateliers et des sorties autour de l'importance de la nature pour l'enfant dès la naissance. Cet événement s'adresse aux professionnels – enseignant-es, animateurs et animatrices, éducateurs et éducatrices de jeunes enfants –, comme aux familles et au grand public.



Mardi **31** janvier à 20 h
au Cinéma Bel Air à Mulhouse

Mercredi **1er** février à 20 h
au Cinéma Star Saint-Exupéry

En présence du réalisateur
pour les deux séances



FOCUS
FILMS
GRAND
EST

La forêt, c'est la classe

Daniel Schlosser
2023 | 52'

Faites un vœu, SEPPIA,
France télévisions

L'enfant du XXI^e siècle, coupé de la nature, est-il condamné malgré lui à un monde réductible aux murs de la chambre et de la salle de classe? En s'inspirant de pratiques scandinaves, des enseignants ont décidé de « sortir les enfants ». La démarche de l'école publique de Mancenans dans le Doubs s'inscrit dans cette « révolution verte de l'éducation ». Elise Sergent, l'institutrice, organise des cours dans la forêt. Car c'est au contact du monde réel que l'enfant construit son rapport à son corps, à ses sens, à son intelligence et à la vie.



Vendredi **3** février à 18 h 30
à la Maison de l'Image

En présence du réalisateur



FOCUS
FILMS
GRAND
EST

La vie commune

Cyril de Gasperis
2021 | 94'

Saraghina films

Le quotidien d'une colonie de vacances quelque part dans l'Est de la France. Un documentaire sans commentaire dans une colonie avec les copains, les copines et les moments d'ennui, les pique-niques et les feux de camp. Mais une colonie un brin différente, où les animateurs proposent et les enfants disposent. Où le rôle majeur des adultes est d'éviter les conflits mineurs et d'assurer un équilibre dans le groupe.



Programme complet
<http://festival-enfance-nature.fr>
page FB Festival Enfance et Nature



lelieudocumentaire.fr

Vidéo Les Beaux Jours devient Le Lieu documentaire

FIGURES, PAYSAGES ET MODES DE VIE : DOCUMENTER L'EUROPE

Un projet dans le cadre du contrat triennal Strasbourg capitale européenne, proposé en partenariat avec le **Laboratoire SAGE** (CNRS-Université de Strasbourg) et le **Lieu d'Europe**, dans différents lieux partenaires de Strasbourg jusqu'en décembre 2023.

Ce projet propose un rendez-vous régulier autour de films documentaires pour actualiser, nuancer, discuter l'Europe comme idée et comme expérience. Le cinéma documentaire propose des approches diverses et complémentaires de l'Europe. Articulant images d'archives et témoignages, il rappelle les épisodes dramatiques qui ont marqué l'histoire du continent ou bien dessine le portrait des figures fondatrices de l'Union européenne. Arpentant ses territoires, se portant à la rencontre de ses habitantes et habitants, évoquant ses personnalités artistiques ou intellectuelles, il la montre comme « terre humaine ». Par des immersions dans ses sphères de décision ou dans ses zones de tension, il révèle la diversité de ses modèles sociaux et politiques.



EUROPE TOUS TERRAINS

Helga Reidemeister, cinéaste engagée

Un cycle proposé en partenariat avec le **Goethe-Institut Strasbourg**, à la suite de la rétrospective présentée par **La Cinémathèque du documentaire** à la **BPI** en juin 2022. En VO STF.

Helga Reidemeister, disparue en 2021, est une cinéaste allemande engagée dont les films questionnent le déterminisme social, la condition ouvrière et la condition des femmes, ainsi que les marques laissées par la guerre, dans une Allemagne en pleine mutation puis dans un Afghanistan dévasté. Elle laisse derrière elle une œuvre d'une actualité encore brûlante. Primée au Cinéma du réel dès son film de fin d'étude, en 1980, et une seconde fois en 2001, elle a également été plusieurs fois sélectionnée au Festival international de films de femmes de Créteil, entre 1979 et 2010.

à la Maison de l'image



Jeudi 2 mars à 18 h 30

En présence de **Marion Bonneau**,
programmatrice du cycle à la BPI

Karola Bloch. Alors la femme prend les choses en main

[Und dann nimmt die Frau die Geschicke selbst in die Hand.

Portrait Karola Bloch]

Helga Reidemeister | 1982 | 44'

Gros plan sur Karola Bloch, femme engagée à gauche, féministe et pacifiste. Une trajectoire, marquée par des événements historiques : la révolution d'Octobre, la Seconde Guerre mondiale, l'érection du mur de Berlin. Une vie faite d'exils et de rencontres. Elle raconte son travail d'architecte et sa relation à son mari, Ernst Bloch. Une réalisation sobre qui trace le portrait d'une femme complexe et entière.



Samedi 4 mars à 16 h

En partenariat avec **Stimultania**,
pôle de photographie qui appelle
les regardeurs à prendre position

Éclairage de fond

[Lichter Aus Dem Hintergrund]

Helga Reidemeister | 1998 | 96'

Ö Filmproduktion Loeprich
& Schloesser GmbH

Quelques années après la chute du mur. Berlin s'apprête à reprendre ses fonctions de capitale. Les profondes mutations bouleversent la vie des Berlinoises et Berlinoises. Robert Paris, jeune photographe, le vit comme une rupture. Il doit faire face à un avenir incertain, il se sent comme un étranger. En filmant Robert et son entourage, la cinéaste interroge une génération qui cherche de nouveaux repères dans une ville en chantier.



Mardi 7 mars à 18 h 30

Avec un intérêt obstiné pour l'argent

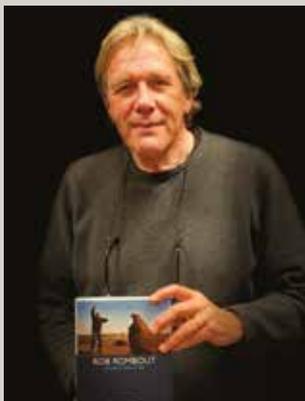
[Mit starrem Blick aufs Geld]

Helga Reidemeister | 1983 | 106'

Journal-Film Klaus

Volkenborn KG

« Hilde était toujours plus belle, plus rapide, plus insouciant et plus attirante que moi. Sa capacité à profiter de la vie à sa façon a été pour moi une provocation constante. » La cinéaste décrit ainsi sa sœur cadette, mannequin internationale. Entre les exigences de son métier et son rôle de mère, Hilde révèle ici ses contradictions, fragilités et souffrances, en quête d'identité après vingt ans de carrière.



Rob Rombout, avant sa master class au Lieu documentaire, 19 novembre 2022. Photo aw / LLD

Rob Rombout

Pour prolonger la master class et le parcours dans l'œuvre de ce cinéaste d'origine hollandaise organisée en novembre 2022 par Le Lieu documentaire :

Le livre **Rob Rombout : la mise en scène du réel** de Marc-Emmanuel Mélon (éd. Yellow Now), autour duquel nous avons proposé en novembre 2022 est disponible au Lieu documentaire.

Contact : ressources@leliuedocumentaire.fr

ON NE VA PAS SE QUITTER COMME CA 3/5

Nous avons évoqué Jean Louis Comolli, en proposant de mois en mois un parcours dans l'œuvre du cinéaste - avec en ce mois de janvier son film *Face aux fantômes* (voir page 5).

En décembre, un autre immense homme-cinéma a disparu.

Pour saluer Jean-Marie Straub



Le cinéma de **Danièle Huillet** et **Jean-Marie Straub** est un cinéma poétique : le monde qu'il fait advenir au regard ne se réduit pas à ses dimensions visuelles. Le hors-champ le travaille, et la rigueur des cadres, la rareté des mouvements d'appareil, la restriction des axes de prise de vue, la retenue (si surprenante aujourd'hui) du nombre des plans, la durée même de ces plans, imposent au désir de voir une règle d'austérité qui confère d'autant plus de puissance à ce qui est montré. En même temps, un tel régime imposé au visible libère la part sonore du cinéma. Moins voir pour mieux entendre. Quelle sensation troublante, d'entendre comme pour la première fois le bruissement des langues, la récitation, la diction, la parole chantonnée...

Comme si l'on découvrait les sons d'un passé mythique que le cinéma fait revenir, qu'il rend présents : le bruit des arbres, des animaux, et des hommes quand ils habitaient encore le même temps et le même espace – précisément celui des mythes.

Plus d'une vingtaine de films de Straub et Huillet, ainsi que des livres et des revues, sont à consulter gratuitement dans notre centre de ressources. Nous sommes à votre disposition pour vous aider dans vos recherches.

Contact : ressources@leliuedocumentaire.fr



leliuedocumentaire.fr

Vidéo Les Beaux Jours devient Le Lieu documentaire



LE CENTRE DE RESSOURCES DU LIEU DOCUMENTAIRE

L'association anime à la Maison de l'image un espace qui invite à la découverte des œuvres et ressources propres au genre documentaire, au cinéma et à l'audiovisuel, à consulter sur place.

Du lundi au vendredi de 14 h à 18 h ou sur rendez-vous lelieu@leliuedocumentaire.fr

Une vitrine de la production cinématographique et audiovisuelle en Alsace

comprenant la plupart des films produits ou soutenus, ainsi que les annuaires de la production depuis 1990.

Une vidéothèque de plus de 3 000 films,

ainsi qu'un accès à différentes plateformes d'accès aux films documentaires. Elle réunit des films – documentaires, art vidéo et expérimental, militants – autour de différentes thématiques : histoire contemporaine, évolutions de la société, transmission, arts, cultures, urbanisme...

Un centre de documentation

réunissant un ensemble de revues et ouvrages, de catalogues de festivals et de dossiers pédagogiques, et un fonds d'archives de documents rares ou inédits.

Un lieu de formation et de conseil en programmation

en direction des médiateurs sociaux et culturels et des acteurs de la transition écologique.

Dernières acquisitions du Centre de ressources



Douglas Sirk né Detlev Sierck

de Bernard Eisenschitz | Les Éditions de l'œil | 2022 | 416 p.

Portrait du maître du mélodrame américain, homme de culture et cinéaste total, faisant appel à l'émotion immédiate. Le festival Augenblick organisé par Le Récit, lui a rendu un bel hommage en octobre dernier.



Denis Gheerbrant et la vie

coll. sous la direction de Anthony Fiant et Isabelle Le Corff éditions Warm | 2022 | 356 p.

Denis Gheerbrant a su tracer un chemin bien singulier et sans concession au sein du cinéma documentaire français, tissant des liens très étroits entre le cinéaste-filmeur solitaire qu'il est, les vies rencontrées et les spectateurs. Plusieurs de ses films sont disponibles dans la vidéothèque.



Le lieu documentaire

Le Lieu documentaire [Vidéo Les Beaux Jours] est membre de La Cinémathèque du documentaire



Soutiens

Ville de Strasbourg, Drac Grand Est, CNC, Région Grand Est, Collectivité Européenne d'Alsace

Partenaires

Académie de la petite enfance, APAA/APAGE, Arte, BNU, Cinémas Star, La Cinémathèque du documentaire, CNC / Images de la culture, Faculté des Arts - Études cinématographiques de l'Université de Strasbourg, FEDEPSY, Goethe Institut, Graffalgar, Haute École des arts du Rhin (HEAR), Image'Est, Images en bibliothèque, Ina Grand-Est, Ithaque, Jardin des sciences, Laboratoire SAGE (CNRS-Université de Strasbourg), Le Maillon Théâtre de Strasbourg, Lycée Marc Bloch, Médiathèques et Musées de la Ville de Strasbourg, MIRA, Le RECIT, Ried'Envol, La Safire

Contacts

Georges Heck, président
Juliette Houot, coordination@leliuedocumentaire.fr
Emma Charbonnier, mediation@leliuedocumentaire.fr
Justine Hanquet, communication@leliuedocumentaire.fr
Alyx Raoult, ressources@leliuedocumentaire.fr
Alain Walther, reseau@leliuedocumentaire.fr